

மங்கையர் மலர்

செப்டம்பர் '87 ரூ. 3.



உங்கள் கேசத்திற்கு முழுப்பராமரிப்பு இப்பொழுது அளிக்கலாம்.



உங்கள் கேசத்தைப் பட்டு
இழைபோல் ஆக்குங்கள்.

அதற்கு மினுமினுப்பு,
மற்றும் பளபளப்பு உண்டுங்கள்.

மென்மையான கோகுல்
ஹெர்பல் ஷாம்புவின் விசேட
பராமரிப்புடன் அதனைக்
கொஞ்ச விடுங்கள்.

இந்த ஷாம்புவில் உங்கள்
கேசத்தைப் பதப்படுத்த
ஆடங்கியுள்ளன,
மருதாணியின் இயற்கை
சாறு, கேசம் ஆடர்ந்து
வளர, மற்றும் கேசத்
திற்கு ஊட்டமளிக்க புரத
சத்து. எனவே கேசம்
ஆரோக்கியமாகத்
தோற்றமளிக்க, வைட்டமின்

சிகிச்சை பெறுகிறது.

இந்த ஷாம்பு, பெரும்
பாலானவற்றைவிட சிறப்பாக
உழைக்கிறது. சிறந்த
விளைவுகளைத் தருகிறது.
இன்றே உபயோகித்துப்
பாருங்கள்; நாங்கள்
கூறுவது நிச்சயமாக
நிரூபணமாகும்.



கோகுல் ஹெர்பல் ஷாம்பு

உங்கள் கேசத்திற்குப் பரிசுத்தம், பதம் மற்றும் பராமரிப்பு அளித்திட.

ஒரு 'ஆடைப்புரட்சி' வருகிறது!



மேகமால வாய்க்காத்து—



மாதிரியாகவும் கட்டிவைக்கவும்...

கூடத்த இரண்டு ஆண்டுகளில் கடைத் தெருக்களில் ஒரு திடீர் மாற்றம்! எங்கே பார்த்தாலும் வண்ண கழுகங்கள், மக்கள், ஸ்டால் ஷாப்பிங்ஸ், இளம் பெண்கள் பலரும் இந்த உடைகளை அணிவது ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். மாடரின் உடைகள் பொருளாதாததில் மேல்நிலையில் இருப்பவர்களுக்குத் தான் என்பதெல்லாம் இப்போது மாறி எங்கெங்கும் அணிவது ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

இந்த 'உடை மாற்றம்' தின் பின்னணி என்ன? சமீபத்தில் சொன்ன 'ஆழ்வார்ப் பேட்டையில்' 'ஸ்ரீடிபோ - 5' என்ற பெயரில் நவீன உடைகள் விற்கும் கடை ஆரம்பித்





வைகளை விட குறைவுதான். ஒரு காட்டன் புடைவை வாங்கினால் கூட துறுதுபாங்குக்குக் குறைந்து தல்ல புடைவை வராது. அதற்குப்புறம் போட்சிங்காக ப்ளவுஸ், எதக்கக் கூலி, பாவாணம், புடைவைக்கு ரீபாய்ஸ், அதற்குப் புறம் சலவைக்கு என்சி செலவுகள் எத்தனை இல்லை? இதைப்பெய்வாம் கணக்குப் போடும்.



* உஷா தியாகராஜன்

நிரூபிக்கும்படி உஷா தியாகராஜன் விளக்குகிறார்—

“ஒரளவு நிரைப்படங்களும் காரணம். நிறைய வண்ண உடைகளை அணிந்த போது ஒரு பீத்தே பிடித்து விட்டது என்று கூட சொல்வலாம். ‘ஷில்பா’ இந்த ரெடிமேட் துணிவளை முதன் முதலில் தொடக்கி வைத்தார்கள். இப்போது எங்கே பார்த்தாலும் இந்த ஆடைகள் இருக்கின்றன. ஒரு மிகப் பிரபலமான பட்டுப் புடைவைக் கடை முழுக்க, முழுக்க ரெடிமேட் உடைகளை மாட்டி வைத்திருக்கிறது!”

“ரெடிமேட் உடைகளில் பெண்களுக்குத் திடீரென்று இத்தனை மோகம் ஏற்பட்டதற்கு வேறு ஏதாவது காரணம் இருக்குமா?”

“இந்த ரெடிமேட் உடைகள் தரும் செளகரியத்தால் காரணம். புடைவைகளை ஒரு முறை வாங்கினால் வாங்கிவிடலாம். அதை மீண்டும் மீண்டும் கட்ட முடியாது. அதுவே ஒரு கறுப்பு லுக்ரீட் இருந்தால். அதை மஞ்சள், சிவப்பு, வெள்ளை எனப் பல மேல் டிபிங்ஸுக்குப் பயன்படுத்தலாம். நான்கு உடைகளை வைத்துக் கொண்டு ‘காம்பினைஷன்’ மாற்றி மாற்றி நார்பது உடைகள் இருப்பது போலப் பிரமையிற் படுத்தலாம்.

இன்னும் எத்தனையோ செளகரியங்கள் இதில் இருக்கின்றன. ஒரு காட்டன் புடைவையானாலும் அதைக் கஞ்சி போட்டு ‘அயர்ன்’ செய்து ஒருமுறைதான் கட்ட முடியும். இந்த வேலைகளெல்லாம் ‘மிக பிஸி’யான இன்றைய பெண்களுக்குச் சரிப்பட்டு வருவதில்லை.

ரெயினில் போலிசெய்து கடிதாச் போட்டுக் கொண்டு தூங்கலாம். கூடம்பு முழுக்க ஸ்டிடி இருக்கும். ஆனால் புடைவையானால் இழுத்து இழுத்து விட்டுக் கொண்டு இருக்க வேண்டும்.

கார்ப்பில் அவசரம் அவசரமாக வேலைகள் முடித்துக் கொண்டு கல்லூரிக்கோ, வேலைக்கோ ஒருவர் களுக்கு கடிதாச், எப்படியோ, இவைதான் எளிதானது. இத்தக் காலத்தில் ‘இட்ட அடி தோக, எடுத்த அடி கொப்பளிக்க’ அன்ன நடை நடக்க முடியுமா?”

“ஆது சரி, ஆனால் இந்த உடைகள் மிகவும் விலை தூண்டு போகிறார்களே...”

“இல்லை, கணக்குப் போட்டால் புடை

போது ‘ரெடிமேட்’ துணிவளை துற்றாற்பது குபாய் செலவில் வாங்கிவிடலாம்!”

“அதெல்லாம் இருக்கட்டும், இப்படி ‘மாடர்ன் டிரெஸ்’ எரகத்தையாக்கிவிடுகிறேன். என்னதான் இருந்தாலும் நம்முடைய புடைவையின் அழகு வருமா? அதே சமயம் நமக்கென்று ஒரு கலாசாரம் இருக்கே, அது அறிந்து போய்விடுவது உங்களுக்கு வருத்தமாகிவிடுமா...”

“இதெல்லாம் மாற்றமுடியாத காலகுட்டத்தோட பாதிப்புகள்னுதான் சொல்லலாம். அந்தக் காலத்தில் குழுட்டியில் சமைத்தார்கள். ஒன்பது செஜம் மடிசார் புடைவை கட்டியிருந்தாங்க. கைவிலே எப்பவும் விசிறி. ஆனா இப்போ காலத்துக்கு ஏத்தாமாதிரி ஒவ்வொண்ணாம் மாறலியா? ஆறு செஜத்தையும் மிக்கிரையையும், துக்களையும் ஏத்துக்கற மண்பக்குலம் வந்தாச்சில்லையா? அதே போல இதுவும் கொஞ்ச நாட்களில் பழகிடும். புடைவைங்கறது கல்யாணம்வற விசேஷத்துக்கு மட்டுமே கட்டிகிற ஒரு வந்துவாடிலாம்...” என்று சிரிக்கிறார் உஷா தியாகராஜன்.

“இதனால் கலாசார பாதிப்பு...”

“இதோ பாலுங்க, நீங்க சொல்ற புடைவை கல்யாண அறகாகவும் கட்டிக்கலாம். அலிங்கமாகவும் கட்டிக்கலாம். இதப் போன்ற தனிய உடைகளையும் கௌரவமாகவும் உடுத்தலாம். உடைங்கறது அணிபவர்களுடைய மனோபாவத்தைக் காட்டுகிற ஒரு அடையாளம்னு கூட சொல்வலாம். மனத்தில் உண்ணியம் இருந்தால் எந்த உடைவையும் உண்ணியமா உடுத்த முடியும்.”

ஃபாரெக்ஸ்
முதலான விருப்பம்!



பாப்பா வளர்ச்சிக்கான திட உணவுகளில் மாசத்தாய் அவிக்கும் முதலிடம் ஃபாரெக்ஸ்

தாய், தன் குழந்தைக்கு தேர்ந்தெடுக்கும்
முதலான திட உணவு புதிய செழுமையான
ஃபாரெக்ஸ். காரணம்:

பாப்பாவின் உடல் நலத்திற்கான புரதமும்,
ஜீரணத்திற்கு உகந்த கொழுப்புச் சத்தும்
சரியான அளவில் கொண்டது.

பாப்பாவுக்கு ஆரோக்கியமான சத்தத்தை
தரவல்ல இரும்புச் சத்துள்ளது.

எனும்பும் பற்களும் வலுவோடு வளர்ந்திட-
கால்சியமும் ஃபாஸ்ஃபரஸும் 2:1 என்ற
அளவில் சேர்க்கப்பட்டது.

தின்னத் தெவிட்டாதது; கலப்பதும்
கொடுப்பதும் எளிது.

**தாயன்பைக் கூறிடும்
தரமிக்க திட உணவு ஃபாரெக்ஸ்**



பாப்பைக்கு
தேவையான
சத்துகள் கலந்து
கொடுத்தாலே
போதும்.

“காலே முதல் இரவு வரை இடைவிடாது
உழைத்திடும்
என் மிட்டாலோ மிக்ஸிக்கு இணை
ஏது?” என்கிறார் ராமசாமி.

கடும் உழைப்பாளியான ராமசாமி
ஒரு பழக்கடை முதலாளி.
அவருக்கு தேவை பல்மணிநேரம்
தொடர்ந்து உழைக்கக்கூடிய
ஒரு உறுதியான மிக்ஸரி.
அவருக்கு தன் மிட்டாலோ
மிக்ஸரின் மீது அபார
நம்பிக்கை, அதிக திருப்தி.
ஆயிரக்கணக்கான இல்லத்தரசிகள்
தங்கள் சனநாயக அளவுகளில்
மிட்டாலோ மிக்ஸரின் சத்தியமும்
செயல்திறனையும் கண்டு
திருப்தி அடைந்துள்ளனர்.
நீங்களும் உங்கள் சனநாயக
அளவுக்கு இன்றே ஒரு மிட்டாலோ
மிக்ஸரின் வாங்கிப் பயன்டைவர்.

இலவசம்

வாரச்சியான ரூ 80/-
மதிப்புள்ள சலுகை கிடைக்க

10

மிட்டாலோ
மிக்ஸர் கிரைண்டர்



ஜெயரல்
ஹோம் அப்லையன்ஸ் ஸ்

ஜெயரல் ஹோம் அப்லையன்ஸ், 8 சிறப்பு பாஷா கார்டு ரோடு,
ஆர்.எஸ்.புரம், கோயமுத்தூர் - 641 002 போன் : 23776, 30076



ஆவக்காய் ஊறுகாய்

இவ்வழை மாடர்ன் டிரஸ் போடற எத்தனை சூழ்நடைகள் பக்குயோடு கோவில்ல வழிபடறதை பார்க்கிறோம்? வீட்டிலே அடக்கவொடுக்கமா வேலைசெய்யறதைப் பார்க்கிறோம்? மனிதாபிமானத்தை தோட ஊருக்கும் செவை செய்வதற்கு, இதனால் கலாசாரம் ஒண்ணும் போவீடாது. சூழ்நடைகளை நல்ல மனோபாவத்தோட வளர்க்கிறதில்தான் நம்ம கலாசாரம் இருக்கே தவிர, கடை உடுத்தறதில் இல்லை...

“இந்தக் கடைகளைப் பச்சைலா நீங்களை பார்க்குக்கிறீங்களை, உங்களுடைய அனுபவம் எப்படி இருக்கு?”

ஒரு ரகசியம் சொல்லுமோ? ‘மாடர்ன் டிரஸ்’ செல்லாம் இளம் பெண்கள்தானே போடறாங்கன்னு நினைக்கிறீங்க. இல்லை, நடுத்தர வயதுப் பெண்கள் நிறையப் பேர் கடிதாரும், நாட்டியும், வாங்க ஆரம்பிச்சிருக்காங்க. என்னுடையதைப் போன்ற ரெடிமேட் கடைகளுக்கு நல்ல வியாபாரம், அதனால் புதுப்புது கலர்கள், டிசைன்களனு நாங்க ரொம்ப முயற்சி எடுத்து அழகழகா ரெடிமேட் கடைகளைத் தயாரிக்கிறோம். தமக்கே தெரிவீரம் ஒரு ஆடைப் புரட்சியே நடந்துக்கிட்டிருக்கு. இந்த வித்திலான யுகத்திலே இதைத் தவிர்க்க முடியாது. ஆனா ஒரு கண்ணியமான கலாசாரத்தை நம்ம சூழ்நடைகளுக்குக் கற்றுக் கொடுத்துட்டோம்னு, நிச்சயமா இதில் அருவருப்பான திசை திருப்பம் எதுவும் இருக்காது. வண்ண பம்பான எதிர் காலம் நிச்சயமா இருக்கு.....

என்கிறார் உஷா தியாகராஜன்.

— மஞ்சனா ரமேஷ்

பாடங்கள்: யோகா, பி. எ. ரமணன்

அட்டை வண்ணப்படங்கள்:
அழ. காகி. வியவகுதன்.

அட்டைவீல்: குமாரி சுவேதா

இலவச இணைப்பு அட்டைவீல்:

குமாரி மங்குலி

ஆவக்காய் ஊறுகாய் செய்ய அடிபடாத மாங்காய்களாகப் பார்த்து வாங்க வேண்டும். அவைகளில் அதிகமாக நீர் இருக்கக் கூடாது. இனிப்பான மாங்காய்களாக இல்லாமல் சிறிது புளிப்புக் கனவையும் இருக்க வேண்டும். மாங்காய்களை சுத்தமாகக் கழுவி சுத்தமாகக் காய்ந்தபின் ஊறுகாய் போட வேண்டும். அதற்கு கடுகு, மஞ்சள் வெந்தயத்தை நன்றாக இடித்து இரண்டு முறை சலித்த பின் பயன்படுத்த வேண்டும். ஆவக்காய் ஊறுகாய்க்கு ஊற்றும் நல்லெண்ணெய் சுத்தமானதாயிருக்க வேண்டும். ஊறுகாயைப் போட்டு வைக்கும் ஜாடியோ பாத்ரிரமோ சுத்தமாகக் கழுவப் பட்டு சுரமில்லாமல் துடைக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும். ஊறுகாயை உபயோகிக்கும் போது, தனியாக ஒரு பாட்டிலில் எடுத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். சுர ஸ்பூன் அல்லது சுரண்டியால் ஊறுகாயை எடுக்கக் கூடாது.

கொட்டையுடன் நறுக்கிய மாங்காய்த் துண்டுகள் — 5 டம்ளர்,
மின்காய்ப் பொடி — 1 டம்ளர்,
உப்பு பொடி — 1 டம்ளர்,
கடுகு பொடி — முக்கால் டம்ளர்
வெந்தயப் பொடி — கால் டம்ளர்
நல்லெண்ணெய் — 1 டம்ளர்,
என்ற விகிதத்தில் ஆவக்காய் ஊறுகாய் போட வேண்டும்.

— விசாலாட்சி



"என்ன அதியாயம்? குடிக்கற
துக்கே தண்ணி காணும். இவங்க
இப்படி 'வேஸ்ட்' பண்ணுங்களே?"



"இப்படித்தான், ஏழு மீல
தாண்டி, ஏழு கடல் தாண்டி..."
"ஏழு கடல் தண்ணி இழுத்ததாம்
பூதம்..."





"சீக்கிரம் போடி, நம்ப வீட்டுக் குழாய்லேயும் தண்ணி வருதோ என்னவோ? போள வாரம் குவிச்சது!"



"யார் ஸ்பர்ஸ்ட் வர்ருங்களோ, அவங்களுக்கு ஒரு ஸ்பூன் தண்ணி பரிக கொடுப்பாங்களாம்..."



"ம்... மழை வராத வளரக்கும் நமக்கு நல்ல விஷாபாரம்..."



புகைப்படங்கள்: எம். நடராஜன்
(அர்ச்சுனா படம் தவிர)

மேகம் நா

"ஸ்டீன்டர்"

கவியா நிமிர்ந்தான்.

அவன் முகம் இறுக்கமாய் விவரணை
சரமாய் இருந்தது.

"என் என்ருள் புண்ணகையுடன்.

அவன் எச்சில் விழுங்கினான். "ஸ்டீன்டர்"

"சொல்லுங்க" என்றான்.

"ஸ்டீன்டர், ஐயம் ஐயம்"

பாண்டேனது கட்டிக்கொண்டிருந்த அவன்
எக தின்றது "வாட்?"

அவன் பதறி போனான் "ஐயம் வாரி"

"தூக்கத்தைப் போசாட்டி ஐயம் கொள்கிற
பித்தலாக்கர்."

"இப்போ ஸ்டீன்டர் நான் வந்து."

"தூக்கத்தை. நான் நான் நீங்க பேசுன
அதுக்கு மேலே நீங்க கத்திரம் எடுத்துக்க
கூடாது."

"ஸ்டீன்டர் நான் தெனும்பாலே கூங்களை."

"ஷட் அப்."

பாண்டேனது கட்டிலிட்டு அவன் திருமயி
நடந்தான். தூய வெள்ளை. சூதி உயர்
காலணி. தலையில் சிறு இறகு போன அந்த
தொப்பி. ஒரு வெண்பூண்டு போல.

அவன் உதட்டை கடித்துக் கொண்டான்.

டாக்டரிடம் கூறிவிடுவார்களா?

மாட்டான் என்று சொல்லிவிட.

படபடப்பம் காலியாய் கட்டிலில்
புரண்டான்.

"கதி, நான் விடுவாட்டுக்குச் சொல்லலை."

அவன் இளமைகள் படபடத்தன. அவன்
எகையில் பாண்டேனது நிதானமாய் கற்றிக்
கொண்டிருந்தான்.

"நான் சொல்ல வேண்டியதை முடிக்க
சொல்லி நேன். அதுக்கப்பறம் உன் இஷ்டம்.
கலீலாவிலிட்டு பண்ணுறாய் ஒரு பண்ணு"
அவனுக்குப் பேசுபேசுதரக் தெளிவாகிவந்தது.

"பீனின்" என்றான் அவன். குரல் மிதநே
தமாய் உடைந்திருந்தது. உதடுகளும், இளை
களும் துடித்தன.

ஐயம் ஐயம் கவியாது எனக்கு விளக்க தெரி
யாது. உன்னை நான் கிருமப்பறன். கறியாவைப்
பண்ணிக்க ஆசைப்பா. நேன். நீ சும்மதிச்சா.
பீனின் உனக்கு என்னை பிடிச்சிருக்கான்னு
சொல்லேன்...

அவன். அவன் பாண்டேனது முடித்து
விட்டு உதட்டை கடித்தபடி கூறுவதைத் தக்கி
பார்த்தான். தண்ணீர் இருந்தது மே மேலிலே
சரி செய்து வைத்தான்.

"என்ன, பேசாம இருத்தா என்ன
அரித்தம்?"

"பீனின் என்னை குழப்பாதிங்க"

"என்ன குழப்பம்? நான் சொம்பு தெளிவா
இருக்கேன், கதி, இதோ பார்..."

அவன். அவனைச் சட்டையேசெய்வதில்லை.

அவன் அவனையே பார்த்தபடி படுத்
திருத்தான். அவனது அளவுகளே அவனை
பித்துக் கொள்ளச் செய்தன.

அவன் நடந்தான்.

"பீனின் மாத்திரையை சாப்பிடுங்க. இந்த
பேஷன்ஸ் உயர்த்திட்டுக் கொடு..."

"எழும்பட்டும் எல்லாருக் கேட்கட்டும்"



எக்கண ள்?



எனக்கு எவ்வளவு இல்லை. நான் கேட்டதற்கு என்ன பதில்?"

நான் தாழ் "என்ன பதில்" என்கிறேன்.

"ஆஹ் ஹ்"

"பிசின்"

"என்ன பிசின்?"

"நான் தான். நீங்க வேண்டாம். இதுக்கு மேல் எதுவும் வேண்டாம்."

"ஏன் வேண்டாம்?"

"வேண்டாம். சரியாகாது"

"ஏன்? அதைச் சொல்லு"

எஜயகிரகன்

பிசின்

"ஏன் எனக்கு என்ன குறை? இரண்டு பெருக்கும் வேலை இருக்கு. கத்திரிமா வாழ என்ன பிராப்தம்?"

"இங்கே பிசின் + கல்யாண். இந்த ப்ரக்ஷிண சங்கராசு புரிகுக்க முடியாது."

"ஏன். முடியாது. கதி? இது ப்ரக்ஷிண மாசமா எதுவும் ஒதுக்கு போக இங்கே இருக்கிறேன். நான் சொல்ப வளி அனுபவிச்சேன். நான்கு எத்தனை புனிதமான பதவியை என்னக்குப் புரியாம வேறு வாருக்குப் புரியும்?"

"உங்களுக்குப் புரியலை. புரிகிறிருந்தா இப்படி கூற மாட்டீங்க."

"ஏன் உங்களை எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு அதில் என்ன உப்பு?"

"உங்களை ஒரு வேண்டாம் நான் ப்ரக்ஷிணத்தை நீங்க வேற அத்தத்தில் எடுத்துக் கொள்ளுகிறேன் இதுக்கு அத்தம்?"

"எந்த அத்தத்தில் எடுத்துவிட்டீர் என்ன?"

"உங்களை எனக்கு வேணும். அதான்."

"பிசின். உங்க சொல்லையே எனக்கு மறிப்பு இருக்காது. தர்சன இளப்பமா பேசுங்கள்."

"பேசுவிடுங்க. எனக்கு உங்களைப் பதவி தெரியும். அது போதாது?"

"அது இப்ப. வகியோட ஆல்பிரெட்ல படுக்கிறுக்கப்படுதான் தெலுங்கு மாநிலி நான் இருப்பா வெளிப்போயிடங்கன்னு மனசு மாறினும். பிசின் என்னை வற்புறுத்தா நீங்க."

"இதுக்கு யாரும் பதில் சொல்லிட்டுப் போ. 'ஆஹ் ஹ்'"

உங்களுக்கு.

மென்தை தானில் "ஐ ஐஸ்ட் டோண்ட் தோ" என் டன்.

"நான் நெத்து கைட் பூரா துங்கலை" "ம்" என்னுள் மருத்தை விளக்கில் கைதறிப்படி.

"என்னுள் மறக்க முடியவில்லை நியாயமும் எனக்கு ஏற மாட்டெக்குது கதி."

"சாப்பிடுங்க" என்றபடி மருத்தைவிழங்க வைத்தான்.

உங்களை துடைத்தபடி "மோகம் புட்டிக் குன்ன இருக்கிற பூதம் மாநிலிப்பாக்க, என்ன எதுவான தெரியாம தெறத்துட்டா அப்பறம்

“தரக் கிரப்பில் அக்கறை மிகுந்த சூழ்நிலையுள்ள தொழிற்சாலைகளும், நிறுவனத்திலும்தான் தரமேம்பாடு பொலிந்து விளங்கும்.”

— பாரதப் பிரதமர் டி.ரூ. ராஜீவ் காந்தி

சமீபகால வற்ற கிரப்பே இலட்சியமான அயராது கண்டிப்பு, எங்களை பூமியின் அழகுத்திற்கே வழிகாட்டி, சொர்க்கம் போன்ற பெரும்பயன்களைத் தந்து பெருமை சேர்க்கிறது



இந்தப் பிராந்தியத்திற்கே உத்திக் குழைதாரமானது பழம்பூ நிலக்கரி தான். இப்போது, முதலாவது கரங்கம் வகுடத்திற்கு 85 இலட்சம் டன் நிலக்கரியைத் தருகிறது. அதனுடன், ஆண்டுக்கு 45 இலட்சம் டன் நிலக்கரி இடைக்கும் இரண்டாவது கரங்கத்தையும் சேர்த்து, மொது இரண்டு அண்டின் நிலையங்களும், 1,330 மெகாவாட் மின்சக்தி உற்பத்தி செய்க்கடிவாயவாயும். மேலும், இரண்டாவது கரங்க மின்சாக்கம் முதலாக இன்னும் 346 மெகாவாட் மின்சாரம் தயாரிக்கத் தோவைப்பதும் 58 இலட்சம் டன் பழம்பூ நிலக்கரியை ஆண்டுதோறும் தோண்டி எடுக்கப் போகிறோம். தமது தாட்டும் சாதனைகளை, உற்பத்தித் திறனை, உபிட்சத்தையும் பெருக்கிவந்தது ஆதாரமான ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்க்கு உத்தியை வழங்கும் ஆதார உத்தியாகப் பணிபுரிகிறது தெய்வேலி மின்சாக்க கரம்பொருளும்.



தரக்கம் இவற்றையென்றவின் கனி வளங்களைப் பேணிப் பயன் படுத்த உதவும் தொழில் வல்லுதர்க்கள் மட்டுமல்ல, “மனித ஆற்றல்” என்னும் பெருவளத்தையும் பேணி வளர்க்கிறோம். தெய்வேலி மின்சாக்க கரம்பொருளின் இவ் வியப் பணி இங்கு துவங்கி, மேலும் பல துறைகளிலும் தொடர்கிறது. “மனித ஆற்றல் மேம்பாட்டுப்” பணிகள், ஆதாரப் பராமரித்து பயன்பாடுகள் வகையில் வளர்த்தல், விந்நரணப் பணிநி கரமிலாக மரணுட ஆற்றலை முனிச்சே செய்தல், “தரக்கப் பரம்பாடு வளங்களை,” “குழுகை” அடிப்படை, மில் பாய்ச்சித் திட்டு, ககனி, மின்சாக்கட்டு, வகுத்துவப் பராமரிப்பு, குறும்பு தவன், கற்றுச் சூழலுத்தவயம் படுத்திவதன் மூலம், வரங்களைக் கரத்தை மேம்படுத்துதல், ஆதி மனவரமது சேவைகளில் மிக, முதலுறியாததிக்கு 380 மரங்களை மன்ற கண்களில் தெம்போலிவைச் சுற்றிவரும் மரர்கோங்களை வளர்த்து வகுவிதும், அயராது கண்டிப்பு, மேம்பாட்டி தொழிற் கிரப்பு, இவற்றின் மூலம் அமைதிமும், கபிச்சும் செழிக்கும் வரங்களைக்கு ஆதார உத்தியாக விளங்குகிறது.

என், எக், டி, —

தாட்டின் வளமைக்கு ஆதாரமான உத்தி



**தெய்வேலி
மின்சாக்க
கரப்பொருள்
மிட.**

(குறுநிலை தரம் உதவகம்)
தெய்வேலி 807 401





அன்பார்ந்த வாசகர்களுக்கு,

ஒரு பத்திரிகை நடத்துவதற்கு முக்கிய ஜலப் பொருள் திட்டமிடலின்மீது எனப்பதும் பத்திரிகைக் காதலம். இதன் மீது சர்வ தேச மார்க்கெட்டில் கமிப்பதில் பிடிவழி உயர்த்து விட்டது. இந்தியாவிலும் இப் பொது திட்டமிடலின்மீது உற்பத்தி செய்வப் படுகிறது. ஆனால் அயல்தாட்டு திட்டமிடலின்மீது உற்பத்திகளில் அதன் தரம் குறைவாகவும் மீது அதிகமாகவும் உள்ளது. அது மட்டுமல்ல, அவர் தாட்டு திட்டமிடலின்மீது உற்பத்தியும் இந்திய திட்டமிடலின்மீது உற்பத்தியும் மிக மாதங்களில் மறுபடியும் மேலும் கணிசமாக உயர் போவதற்கான அறிவுரிகளும் உள்ளன. இந்தச் சூழலில் மிகைகவர் மலரின் மீது உயர் போவதற்கான முறை நான்கு ரூபாயாக உயர்த்த வேண்டிய திட்டமிடலும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. தனிக்க முடியாத காரணம் காரணம் செய்வப்படும் இந்த மீது உயர்வை வாசக அன்பர்கள் பொருள் படுத்தாமல் எப்போதும் பொருள் தொட்டது உங்கள் மிகைகவர் மலருக்கு ஆகவே அளித்து வருமாறு வேண்டுகிறோம்.

தீர்வாகி,
மிகைகவர் மலர்
வினாடி, சென்னை.

"வந்து உன் ஜாப்பில் வயருக்குப் பிடிக்கலை"

"மீட்டலா?"

"வந்து..."

"உங்களுக்குப் பிடிக்குதா?"

"கீ"

"உங்களுக்கு என் ஜாப் பிடிக்குதா?"

"இல்லை"

"என்னை மட்டும் பிடிக்கிறாக்காக்கும்?"

"கீ, நான் தெர்வ வரேன்."

"வேணும்"

"ஏன்."

"கல்யாண் இதோ பொருள்கள் என் பரபுஷல் வேற நான் வேற இல்லை. என் தொழில்தான் எனக்குத் தெரியும். நான் தொழிலை விட உயர்ந்த ஒரு தொழில் இருக்கிறது எனக்குத் தெரியலை. வலியாழை, வேதனையாழை, துடிப்பு வரர்களுக்கு மருத்து கொடுத்து, ஆறுதல் கொடுக்கிற... தெய்வத்திற்குச் சமமான ஒரு

தொழில் இ... உங்களுக்கு அகெல்லாம் புரியாது..."

"ஆனால்..."

"ஊர் பன்ன ஊர்? எனக்குத் தெரியும். உங்களுக்கு அகெல்லாம் ஒரு கிரகம் வந்துட்டா போலும் அப்போ, அப்போன்னு வங்கிட்டத் தான் வருவீங்க. பெருந்தலங்கினா, பெருந்தலங்கினாங்களை உ... தெரட்டாட்டாங்க. தாங்க கழுவி வரும் போட்டு கிச்சுண்டு பண்ணணும். தப்பி வங்களை கையெடுத்து துப்பிடுவீங்க. அவர்களுக்கு மூச்சிடைத்து"

"கீ, நான் அப்போ போலாம்."

"இப்போ போ" புடிச்சோலாம். நோய் குணமாகிடுவீம்-ஏ உங்களுக்கு தான்னு இனக்காரம். அலட்சியம் என்னை அலட்சியம் பிடுத்தலாங்களை என் க்குப் புடிச்சியம் தான்? சென்னை" இவ்விதம் எங்கிட்ட போனாங்க, என்னைப் பாக்க வராதீங்க"

கீ போலாம் எனக்காம்"



சமையல் கூப்பங்

பொருள்: வடை

கடைத் தேதி: 15.9.87

..... என்ற நிலப்பில் சமையல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச்சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதில்லை என்று உறுதி கூறுகிறேன்..

கையொப்பம்



'கொஸு'

அந்த 10 நாட்கள்....

மக்திப் பரவசமாய், மகிழ்ச்சியின் நிற்பிடமாய் உங்கள் இல்லங்களில் "சாரதா"யின் கொலுப்புகள், அமைக்க மிக மிக எளிதானது.



நவராத்திரி நாட்களில்...



சாதாரண நாட்களில்...

11ம் நாள் முதல்

அழகிய புத்தக அமைப்புகள், பாத்திர அமைப்புகள், பல வகைத் தீயில்-கொம்ப இப்படிப் பலபடி... அவர்கள் விருப்பத்திற்கேற்ப மாற்றியமைக்கக் சிறந்தது.

விடுகளுக்குத் தேவையான அலமாரிகள், சேர்பா பெட்டிகள், கட்டில்கள், மற்றும் மேஜை, நாற்காலிகள் மற்றும் அலுவலகத் தொழிற்சாலைகளுக்குத் தேவையான Executive Chairs & Tables, Typist Chairs, Draftsman Table, Filing Cabinets, Cash Coffers, Cash Boxes இப்படியாக "சாரதா"யின் பணம் தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது.

சாரதா ஏஜன்ஸீஸ்

(தமிழகாடு மின்சார வாரியம் அருகில்)
781, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.
தொலைபேசி: 81914/89427/87716



சில பெண்கள் எத்தகைய விழாக் களுக்குச் சென்றாலும், கூட்டங்களில் பங்கு பெற்றாலும் அலுவலகத்திலும் எல்லோராலும் விரும்பப்படுபவராக விளங்குகிறார்கள். ஆனால் வேறு சிலரோ, எல்லோரது வெறுப்பிற்கும் ஆளாவதுடன், ஏகமனதாகப் பலராலும் ஒதுக்கப்படுகிறார்கள். இதற்குக் காரணம் அவரது பழக்கவழக்கங்கள், முயற்சியும் எவரும் நல்ல பழக்கங்களை வழக்கப்படுத்திக் கொண்டனராம்.

தூய்மை

கூடிய வளரவில் உத்தமரான உடை உடுத்தி, தலைவை நன்றாக வாரி, உத்தமான முகத்துடன், கனிவாகப் பழக முற்படுங்கள் - சாதாரண கட்டித் தரையைக் கூடக் கஞ்சி போட்டு உடுத்தும் போது ஒரு கௌரவமான தோற்றம் வாகிறது. தூய்மை எவரையும் எளிதில் கிட்டுக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

விநேகித மனப்பான்மை

நாம் சந்திக்கின்ற ஒவ்வொருவரிடமும் நாம் கற்க வேண்டிய மேன்மையான பழக்கம் ஏதேனும் இருக்கக் கூடும் என்ற எண்ணத்துடன் பிறரை அணுக வேண்டும். பார்க்கும்போதே இவனிடம் என்ன நிறைகண்டுபிடிக்க முடியும் எனப் பார்த்தால், பேசினால், மற்றவர்கள் கிட்டே வர அழக வார்கள்.

உதவுகின்ற தன்மை

மனித வாழ்க்கை மிகவும் அற்புதமானது. ஒவ்வொரு நாளும் பிறகுக்கு நம்மாவான ஒது சிறிய உதவியை, பலன் கருதாது செல்வ முற்பட்டால் வாழ்க்கை எல்லாவது அர்த்தமுள்ளதென விளங்கும்.

இக்கட்டான சந்தர்ப்பங்களில், எதிர் பாராத உதவி செய்வ முற்பட்டோமேயானால், உதவி பெறுபவர்களில் எண்ணத்தில் எத்தகைய உயர்ந்த இடம் பெறுகிறோம் என்பதை அனுபவத்தில்தான் உணர முடியும்.

இனிமை

கனிவான, இதமான வார்த்தைகளை விட இனிமையானது எதுவும் இல்லை. கூடியவளரகடும் சொற்களை அறவேதவிர்த்தும் பழக்கத்தை வழக்கமாக்கிக் கொண்டால் சிறப்புத்தன்மைதானாகவே வளர்ந்து விடும் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

எல்லாரது எண்ணத்தையும் இனிப்பவராக..

பேசா மடத்தையாகவோ, அம்முக்குள்ளி வரகவோ இருப்பவர்களை எவரும் தெருங்க மாட்டார்கள்.

மனிதத் தன்மை

வாழ்க்கையில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு விதப் பிரச்சனை. பிரரது பிரச்சனைகளை வெளிப்பிடவாகப் பலர் மூன் கேட்பது மிகவும் அருவருக்கத் தக்க விஷயம். (உ-ம்) குழந்தை இவ்வாறுதருவளரட்டாகட்டிடம் சொல் அப் செய்துக்கவையா? என்று கேட்பது. உவ்வான வயதிலுள்ள பெண்ணை 'வயத ஏறிண்டே போறதே எப்போ கவ்வான சாய்பாடு போடுவதாய் உத்தேசம்' என வினவுவது போன்றனவு.) அத்தகைய குறைகள் நம்மிடம் இருக்குமானால் தன்மை மற்றவர்கள் எப்படி நடத்த வேண்டுமென ஒரு கணம் எண்ணிப் பாருங்கள்.

கூடிய வளரவில் பிரர் பவத்தைப் புன் படுத்தக் கூடிய பிரச்சனைகளைப் பொதுவில் அவச வேண்டாம். மனத்தை உறுத்தும் கமென்ட்ஸ் களைவும் தவிரிக்க முற்படுங்கள்.

புன்னகை மாருமை

எவ்வளவு களைப்போ, அனுப்போ இருந்தாலும் சந்திப்பவர்களை மனத்திறந்த சிரிப்புடன் அணுகுவது வரவேற்கத்தக்க பழக்கம். 'சிரித்த முகம் ஸ்ரீ தேவிகளை' என்பது தூற்றுக்கு தூறு உண்மையான வரகம். பொன் நகையை விடப் புன்னகை

முகத்திற்குப் 'பொலிதூ'டும். உ. வித்தும் வலுவூட்டும்.

பணிவுடைமை

நம்மை விட உயர்ந்தவர்களானும் செல்வத்தில் தாழ்ந்தவர்களானும், பெரியவர்களைப் பணிவுடன் அணுகுவது அவசியம். இங்ங் தான் குறிப்பிடுவது காக்காய் பிடிப்பதோ, நடிப்போ அல்ல. உண்மையான நிலைந்து பணிதல் — இதனால் நமக்கு எந்தவித நஷ்டமும் இல்லை. இப் பண்பு நம்மைவிட செல்வர்களில் நலிந்தவர்களிடையே நம்மை உயர்த்திக் காட்டும. செல்வத்தில் உயர்ந்தவர்களிடம் தன்மதிப்பை நிலைநாட்டும்.

நெருங்குகின்ற தன்மை

ஒரு சிலரது குறைகளுக்கு நாம் நியர்த்தி செய்யக் கூடிய நிலைமையோ, ஆதலாலோ சொல்லக் கூடிய திறம் படைத்தவர்களாகவோ இருப்போம். அத்தகைய சூழ்நிலையில், அவர்களைத் தனிமையில் அழைத்து, 'என்னால் உனக்கு எத்தோஷம் ஏற்படுத்த முடியும்' என்று நம்பிக்கையில் தான் இதை உனக்குக் கூறுகிறேன்' என்பதைத் தெளிவாகக் கூறிவாக, பொதுமையாக எடுத்துரைத்து, உதவி முற்படுபவன். இது நெருக்கமான நட்புறவை உறுதிப்படுத்தும்.

நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாதல்

நம்மிடம் மன அலுத்துக்காகவோ அறிவுரை பெறுவதற்காகவோ நங்கள் சொந்த வாழ்க்கையில், அந்தாய்க்கக்கூடாது என்று எடுத்துரைத்தால், அவை நம்மிடமே ரகசியமாக இருக்க வேண்டுமென்பன்றி நம்மால் வெளிவரக் கூடாது. இத்தகைய பண்பை வளர்த்துக் கொள்வது சிறிது கடினமானது என்றாலும் அந்தவர்க் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமானவர்கள் பலருக்கு அத்தகைய உயர்த்துபர்களாக ஆயுள் முழுவதும் திகைத்து விடுவார்கள்.

இதுபோன்று இன்னும் வரவேற்கத்தக்க பண்புகள் எத்தனையோ உள்ளன. மற்றவர்களிடம் அத்தகைய உயர்த்துபண்புகளைக் காணும் போது மனதார வரவேற்பதுடன், திட்டவாட்டமான முடிவுடன், முயற்சி செய்து அப்பதக்கங்களை வழங்கிமார்க்கிக் கொண்டே மேலானால் எல்லோருக்கும் இனிமையாக என்றென்றும் விளங்குவோம் என்பதில் என்ன எவ்வு ஐயமில்லை.

கிருக்குப் பின் மாசு?

இது கிருக்குப் பின் வரும் மாதிரியல்ல. பார்வைக்குச் சிறிய விதமாகக் கூட்டை போல் தோன்றும் ஒரு மீன் கருவாடு ஆகும். மாதிரி என்று அழைக்கப்படும் இக்கருவாடு அரைவாசை வுப் பிரியர்களை நிச்சயம் கவரும். இவங்கை வாழ் நமிந் பக்கனில் விந்மடிக் கண்ணப்பப் மாதிரி, இப்பொழுது மெட்ராஸ், திருச்சி, மதுரை போன்ற பெரிய ஊர்களில் கிடைக்கிறது.

இதை நீரில் நன்றாகக் கழுவி வெழிலில் காய வைத்து சரம் காய்த்தும் உரவில் போட்டு இடித்துச் சிறுசிறு துண்டுகளானும் எடுத்துப் பாட்டினில் போட்டு வைத்துக் கொள்ளலாம்.

பருப்பு, வெங்காயம்சேரும் உணவைத் தவிர எல்லாவகைக் கூட்டுகளிலும் இதை ருசிக்குத் தக்கவாறு சேர்க்கலாம். இதைச் சர்கோதரிகள் அணுபாவத்தில் கண்டறியலாம். விசேஷமாக முட்டை ஆம்லெட்டுக்கு வெங்காயத்துடன் மாதிரியும் சேர்த்தால் கவை அபாரமாக இருக்கும்.

வர மினகாய், மாதிரி, சிறிது புளி, சின்ன வெங்காயம் சேர்த்துத் திமர்த் துவையல் தயார் செய்யலாம். பொதுவாய் மாதிரியுடன் சின்ன வெங்காயம் அதிகம் இவைவது நல்ல ருசியைத் தரும்.

நவராத்திரி நாயக்கள் - சிவயோகம் தேவகா

புடம்: சோலையம்

தேவகா

தேவகா காவியத்தினை
நாயக்கர் காவியம் நாயக்கர்
பலவருக்கு இரகசியமாக
பாடும் பொழுது...



மகிழ்ந்து!
நாயக்கர் பாட-
லில் ஒரு நவரா-
த்திரி காவியத்தைப்
பதிலாகத் 'தேவ-
கா' என்ற பெயரால்
சொல்லிப்
பயன் படுத்த
கொண்டிருந்தார்!

சிறைகளில் பலவர் குடும்பத்தினர்
மனப்பூக்கிய பதில் தந்தார் நாயக்கர்.



நாயக்கர் காவியம்
சொல்லும் பொழுது!
சிறைகளில்
கொஞ்சம் நேரம்!

சிவயோகம் காவியம்
கொண்டார். நாயக்கர்
சொல்லும் பொழுது!
சிறைகளில் கொஞ்சம்
நேரம் நாயக்கர் காவியம்
பலவருக்கு சொல்லி
பயன் படுத்த
கொண்டிருந்தார்!

மேலும் நாயக்கர் காவியம்
சொல்லும் பொழுது!
சிறைகளில் கொஞ்சம்
நேரம் நாயக்கர் காவியம்
பலவருக்கு சொல்லி
பயன் படுத்த
கொண்டிருந்தார்!



மகிழ்ந்து!
நாயக்கர் பாட-
லில் ஒரு நவரா-
த்திரி காவியத்தைப்
பதிலாகத் 'தேவ-
கா' என்ற பெயரால்
சொல்லிப்
பயன் படுத்த
கொண்டிருந்தார்!

மேலும் நாயக்கர் காவியம்
சொல்லும் பொழுது!
சிறைகளில் கொஞ்சம்
நேரம் நாயக்கர் காவியம்
பலவருக்கு சொல்லி
பயன் படுத்த
கொண்டிருந்தார்!



மகிழ்ந்து!
நாயக்கர் பாட-
லில் ஒரு நவரா-
த்திரி காவியத்தைப்
பதிலாகத் 'தேவ-
கா' என்ற பெயரால்
சொல்லிப்
பயன் படுத்த
கொண்டிருந்தார்!

மேலும் நாயக்கர் காவியம்
சொல்லும் பொழுது!
சிறைகளில் கொஞ்சம்
நேரம் நாயக்கர் காவியம்
பலவருக்கு சொல்லி
பயன் படுத்த
கொண்டிருந்தார்!

செல்வம்



மகிழ்ந்து!
நாயக்கர் பாட-
லில் ஒரு நவரா-
த்திரி காவியத்தைப்
பதிலாகத் 'தேவ-
கா' என்ற பெயரால்
சொல்லிப்
பயன் படுத்த
கொண்டிருந்தார்!



மகிழ்ந்து!
நாயக்கர் பாட-
லில் ஒரு நவரா-
த்திரி காவியத்தைப்
பதிலாகத் 'தேவ-
கா' என்ற பெயரால்
சொல்லிப்
பயன் படுத்த
கொண்டிருந்தார்!

ஐயுதன்! மன்னிக்கவேண்டும்.
என்னால் இப்போது கொடுக்க
முடிந்தது. இந்த எசுவரைக்
கோயில் கொண்டுத்தான்!
மகாபுருஷு இந்நுத்
கொள்ளுவார்கள்.



மகம்நிதென் தாயே!
இந்த சிங்கலைக் கோயில்
என் வயதிற்கும் பத்தனைய
மயக்கமல்ல! உங்களுடைய
வருமையே இன்னமும்
தூங்குகும்.

ஆத சாய்நூர் 10கா கட்டியதையத்
துத்திதும் 'உனக் தாரா ஸித்தோத்திர'த்
தெய் பர... ..



அங்கம் ஹே:
புளக பூஷணம்...

உடல மகனாக அங்கம் அங்கம்
பொன் மகாபுருஷப் பொருத்தான...

ஹே மகிழ்ச்சி கொண்டு
கொண்டையால்
கொண்டையால் அங்கம்
புளக பூஷணம்...



துஷ்ட சிங்கலைக் கொண்டு
அங்கம் வந்ததற்கு அங்கம் தான்...



ஹே ஹேவதற்கும் மகிழ்ச்சி கொண்டு
கொண்டு கொண்டையால் அங்கம்
புளக பூஷணம்...

ஹே



கவலையா?
செல்லவா?
ஹேமா? எது
முக்கியம்?



ஹே ஹே
நமது
அங்கம் தான்...

திருப்பதியாளர்
பார்வதிதேவியும்
புலி குஞ்சு
செந்தந்தர்
நவநாதர்
சுனாமுனி
பொது உயிர்
புகழும்!

தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு
மொழிபெயர்ப்பு
மொழிபெயர்ப்பு
மொழிபெயர்ப்பு



பத்தியம்
கலாநாயகராக
பண்பாடு
விருத்தி
விவசாயத்தி
நவமாகத்தி
உதாரணம்
காட்சி

வழிபாடு

வழிபாடு

நவராத்திரி
பூசணியைப்
படுத்தி
விநாயகம்
விநாயகம்
கொண்டு

இவ்வாறு
வருடையும் புர
ளாத மாதம்
சிவராத்திரி
குடி பிந்து வரு
கிற அன்று பின்று
பிற தலாம்
தனத்தல்
நவராத்திரி
பூசணியை
அருமந்தனம்
கொண்டு
தெய்வம்

செய்து கொடுத்த
புரட்சி மாதம்
மாமாவுகளைத்
தவிர்த்து
பிறகு
பிறகு
தனத்தின்
நவராத்திரி
புரட்சியை
செய்து கொடுத்த
புரட்சி மாதம்
மாமாவுகளைத்
தவிர்த்து
பிறகு
பிறகு
தனத்தின்
நவராத்திரி
புரட்சியை

வின்றலாருக்கு, ஆகப்பது நாடக
 நூட்டு நவாய் தீத வளையிலும் பூவூத.
 முதல் மூன்று நாடகம் துர்நடைநடை,
 இரண்டாம் மூன்று நாடகம் சிவசுமிக்ரு,
 கனாடல் மூன்று நாடகம்
 சரஸ்வதிக்ரு கனாடல்
 வித்யா சுவசுமிக்ரு.

இதனால்
 நல்ல பலன்
 உண்டா
 போகிறதா?

இந்தப்
 பாடகர்
 சரஸ்வதி

திருமாவின் சுவதாரமான்
 மீது நாயகியான, நவராத்திரி
 பூவூத சுவதார மீது
 யாவு நாயகியான வதம்
 சுவதார திருமாவின் நவரா
 நாடகமான்...



மதா பாரதயுத்தத்தல் வையம் வத,
 திரும புத்திரவதம் நவராத்திரி
 பூவூதவதம் நடத்தியிருக்கிறான்...

மாவதமிய பாத்தியம் வதவானைய
 சுவதார, பதவிரவதயான சுவத
 திர கனாடல் மீதுத்ததும் சிந்த
 நவராத்திரி சுவதாரம்!



நவராத்திரி நாயகியான நாமம் வதமல நவம் அபதலாம்!..



ஓம்
 மதா வதமல நவம்
 நம:

ஓம்
 மதா வதமல நவம்
 நம:

ஓம்
 மதா பாரதயுத்த
 நம:

தாவரவியல்

பாலதன் பேங்கிங்ஸ்

நாகரிகமற்றதே திருமழை,
திருமழையது மூலியே தேவனின்
பெருமை தோன்றிவன
கண்ணாறுகள்
நாளை நாளாகியும்
அழகாக தேவன்திரு
திருமழை திரும
விடைகவியினால்,
திருமழை நாமமேதான்
தென்குமரன்
தென்குமரன்

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

- 2019年10月10日
- 2019年10月10日
- 2019年10月10日
- 2019年10月10日
- 2019年10月10日
- 2019年10月10日

STANFORD UNIVERSITY

தருமபுத்திரர் கட்டிடம், சிதாபுரம் ரோடு, தாயகமேட்டி-577 002.

© 2005 Pearson Education, Inc. All rights reserved. 0-13-065603-5

உலகளாவிய எண்ணி-520-919, கிஜோர் கிரே, எண்009.577002.

APR 27 1984



தேதிகள் கமாராஜனவை.

பிறந்த தேதி 3, 12, 21, 30 மற்றும் பெயர் எண் 3:

பிறந்த தேதி 1, 10, 12, 22 மற்றும் பெயர் எண் 1:

இந்த மாதம் உங்களுக்குக் குழுவில் அருட்பரிசை அபரிமிதமாக இருக்கிறது. அதனால் உங்களுக்கு நன்மைகள் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. உங்கள் செயல்கள் வெற்றியைத் தரும். ரோஜா நிறத்தில் உள்ள ஒரு நபரால் உங்களுக்கு உதவி இடைக்கும். மெலிகாரிகளால் பார்த்துப் பயன் செய்கும் மாதம் ஏற்படும். குடும்பத்தில் தூதரவரும், வங்காளி காரடசமும் குழுவின் இடத்திலும். ஆயினும் ஒரு சிலருக்குத் துவிப் பாகப் பெயர் எண் 8, 9 ஆக இருப்பவர்களுக்கு வாகன கண்டம் ஏற்பட்டு, குழுவில் அருளால் ஆபத்து அதிகமின்றித் தப்பலாம். நட்சினாஸூர்த்தியையும், காயத்திரியையும் ஆராதியுங்கள். 4, 5, 22, 5, 14, 1, 10 ஆகிய தேதிகள் ஏற்றவை. 8, 9, 17, 18 ஆகிய தேதிகள் ஆகாது.

பிறந்த தேதி 2, 11, 20, 29 மற்றும் பெயர் எண் 2:

உங்களுக்கு நன்மையும் தீமையும் கலந்து நடக்கும் மாதம். ஒரு சிலருக்குக் கடற்கரை யோர நகரங்களிலுந்து நல்ல செய்திகள் வரும். சிலருக்கு வயிற்றுக் கொளறு ஏற்படக் காரணம் உண்டு. மாதத்தின் பிற்பகுதியில் செலவினம் அதிகமாகும். முன்கொடுத்திருக்கும் உணர்ச்சிக்கும் ஆளாக வேண்டியிருக்கலாம். அதற்கு இடமின்ற வேண்டாம். கணவன் மனைவி உறவில் சிறு பிரச்சல் ஏற்பட்டுப் பிறகு சரியாகும். 20 ஆம் தேதிக்குப் பின் நிலைமை சீர்ப்படும். விழாக்களுக்கும் வரவேற்புகளுக்கும் செல்லும் போது அதிகம் பேசாதிருத்தல் நலம். வீண் வம்புகளுக்கு வாய்ப்பு உள்ளது. அதைத் தவிர்க்கலாம். 2, 7, 11 தேதிகள் ஏற்றவை. மற்ற

உங்கள் எண்ணின் நாயகன் வக்கிர கதியில் மேஷத்தில் இருக்கிறார். இந்த மாதம் உங்களுக்கு நன்மைகள் கூடுதலாக இருக்கும். 10 ஆம் தேதிக்கு மேல் குடும்பத்தில் சிறு சலசலப்பு ஏற்படும். ஏற்பட்டு, அதனால் இரண்டொரு தாய்களில் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட வேண்டியிருக்கும். சிலருக்குப் புது வாகனங்கள் களும். பிரயாணங்களும் தேவர்களுக்களில் பங்கிதர வேண்டிய நிலையும் ஏற்படும். சிலருக்கு உலகாசம் பிரயாணத்திற்கு வாய்ப்பு உண்டு. எவ்வளவுத் துலங்கலுக்குச் சென்று திருமதி வேண்டுவதும் சிலன் கொடுத்திருக்கச் சென்று வரப்படுவதும் நன்று. 3, 12, 30 ஆகிய தேதிகள் பயன் தரும். 5, 7, 8 தேதிகள் ஒதுக்கப்பட வேண்டியவை.

பிறந்த தேதி 4, 13, 22 மற்றும் பெயர் எண் 4:

பெரும்பாலும் நல்லவையே நடக்கும். ஒரு சிலர் இராமேஸ்வரம், காணலுதி மற்றும் தேவிரப்படினத்திற்கு அருகில் உள்ள நவபாளையம் கொலிஸுக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு ஏற்படலாம். சிலருக்கு மனத்தில் சந்தர்ப்பம் இருக்கும். உங்களில் சிலர் உத்தியோகத்தில் இருந்தால் பதவி உயர்வு பெறுவார்கள். ஒரு சிலருக்கு இடம் மாற்றம் ஏற்படும். அப்படி ஏற்படும் மாற்றங்கள் நன்மையைத் தரும். வெளிநாட்டுப் பிரயாணம் சிலருக்கு ஏற்படும். கல்வெட்டுகளும், விஞ்ஞானிகளும் பாராட்டும் பெறுவார்கள். ஏற்ற தேதிகள் 4 ம், அதன் தொடர் எண்களும் பயன்தரக் கூடியவை. 1, 10, 22 ஆகிய தேதிகள் நன்மை தரும். 7, 8 தேதிகள் உதவாதவை.

பிறந்த தேதி 5, 14, 23 மற்றும் பெயர் எண் 5:

உங்கள் எண்ணின் நாயகன் யோக ராசியில் இருக்கிறார். எவ்வே ராஜயோகத்தைப் பெறுவீர்கள். எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி

ஏற்படும். கவிஞர்களாக இருந்தால் சிறந்த கவிதைகளுக்குரிய பரிசைப் பெறுவார்கள். எழுத்தாளர்கள் புதிதொரு நவீனத்தைக் கற்பனைத் திறனுடன் படைப்பதற்கு ஏற்ற காலம். விளையாட்டு வீரர்களும் இம்மாதத் திழை, அடுத்த மாதத்திலும் நல்ல வெற்றியை அடைவார்கள். 3, 6, 14, 24 ஆகிய தேதிகள் ஏற்றவை. 9 ஆம் தேதி எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும்.

பிறந்த தேதி 3, 13, 24 மற்றும் பெயர் எண் 3:

இம்மாதம் பூராவும் நன்மையைத் தரும். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்குத் திருமணம் கைகூடி வரும். பல விழாக்களில் கலந்து கொள்வதும், புது நண்பர்களை அறிமுகப் படுத்திக் கொள்வதும் போன்ற வாய்ப்பு சிலருக்கு ஏற்படும். புதிதாகத் தொழில்கள் ஆரம்பிக்கலாம். படக்காட்சித் துறையில் உன்னவர்களுக்கும், புதிய நிர்வாகங்கள் உளைத்திருக்க உன்னவர்களுக்கும். உணவு விடுதி ஆரம்பிப்பதற்கும் ஏற்ற கருணம் இது. இந்த வாய்ப்பினை நடுவ விடாதீர்கள். புதுமனை புதுவிழா சிலர் நடத்துவீர்கள். சிலருக்குக் குடிவிலுப்பு மாற்றமும், பதவியேற்றமும் ஏற்படலாம். எதையும் திட்டமிட்டுச் செயல்படுங்கள். எல்லாத் தேதிகளும் ஏற்றவையே.

பிறந்த தேதி 7, 16, 25 மற்றும் பெயர் எண் 7:

இந்த மாதத்தில்திடீராகவந்திருக்கிற திட்டமிடுதல் நன்மையைத் தரும். அத்துடன் ஆக்சப் பூர்வமானதாக அந்தத் திட்டங்கள் அமையவதுடன் அவற்றை நிறைவேற்றுவதற்கான வாய்ப்பு உங்களை வந்தடைவது. கடல், உள்ளம், ஆகிய இரண்டும் கறுகறுப்புடன் இயங்க வேண்டிய காலம். நீங்கள் எதையும் முன்னின்று நீங்கினே நல்லிட்டு செயல்படுவீர் செய்திகளையாரால் வெற்றித் தேவதை உங்களை நாடி வரும். கறுப்பு நிற

முள்ள ஒருவரின் உதவி உங்களைப் பெரிதும் முன்னேற்றப் பாதையில் செலுத்தும். குறிப்பாக இந்த மாதம் உங்களுக்கு மன அலைச் சூழம், உடல் உழைப்பும் அதிகம் ஏற்படும் கால கட்டமாக இருக்கும். கடற்பிரயாணம் சிலருக்கு அமைவும். 2, 11, 7, 16, 25 ஆகிய தேதிகள் உகந்தவை. 3, 6 ஏற்றவை வல்ல.

பிறந்த தேதி 8, 17, 26 மற்றும் பெயர் எண் 8:

இந்த மாதம் உங்களுக்குக் கடுமையான நன்மை ஏற்படும். பொறுப்பும் அதிகமாக இருக்கும். எதிர்பாராத தடை வாய்ப்பு உண்டு. பழைய கடவுள்கள் கட்டுக்குள் அடங்கி இருக்கும். புதிய கடன் வாங்க வேண்டி இருக்காது. இறும்பு, இரகசியமும் மற்றும் கார, அமிலத் தொழில்கள் முன்னேற்றத்தைக் காணலாம். கொளியூர்ப் பிரயாணங்கள் அடிக்கடி ஏற்படும். சிலருக்கு எதிர்பாராத செலவினங்கள் ஏற்பட்டு சமாளிக்க வேண்டியிருக்கும். 5, 6, 8 தேதிகள் உகந்தவை. மற்றவை அல்ல.

பிறந்த தேதி 9, 18, 27 மற்றும் பெயர் எண் 9:

தெய்வீகப் பணிகளில் ஈடுபாடு அதிகம் இருக்கும். தெய்வங்களை வணங்குவதால் பலன் கைமேல் விடைக்கும். ஒரு சிலர் தியானம், இறைவழிபாடு ஆன்மீகத்துறை இவற்றில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொள்ள வேண்டி வீருக்கும். சமயத்துறையில் சொற்பொழிவாற்றுவவர்கள் நன்கு பயன் பெறுவார்கள். தல வாத்திலரகம். இன்பச் சுற்றுலாக்கள் சிலருக்கு ஏற்படும். பழனி முருகனை ஆராதிப்பது பலனை அளிக்கும். 2, 18, 27, 6, 13 ஆகிய தேதிகள் வெற்றியும், மிகவும் ஏற்ற முடையவைவாகும். மற்ற தேதிகளில் வெற்றியும், தோல்வியும் ஏற்படக் காரணம் உண்டு.

— ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்

கலைமகள் கடாட்சம் உண்டா?

மேடுகளின் மேன்மையையும், பேரகைகளின் இயற்பெயரையும் அறிந்து கொண்டுடோம். குறிப்பாகக் கிரக மேடுகளில் மிகச் சிறந்தது குரு மேடாகும். நட்சத்திரமூர்த்திக் குரிய அந்த மேட்டிலே தான் பிரம்மாவும் இருக்கிறார் என்பதைக் கண்டோம். தான் முகனின் நாக்கில் உறைவித்த தெய்வமே தலைவாணி எனும் சரஸ்வதி. நமது



காளி

- உய்த்துணர்ச்சி
- பெருமை அளிப்பதை
- குறைபாடு நீடுதல்
- விவரங்கள் எழுதல்
- சீரமை செய்தல்
- உணர்வு தீவிரத்தால், பாத்திரத்தில் ஒட்டிக் கொண்டுவரும் விதம்.

கரணிகரப்பர் பாட்டம் கட்டெயிற்றெயி
 கங்கல் பரந்திரங்கன் அழகரன்
 அட்டாடம் பெட்டிகளில் திரட்டித்திரட்ட

கூறலி: உயர்ந்த மரணியின்
உள்ளுத ஆண்ட யவனம்.

உயிதர உத்தரவாதி—
181 குத்திர பெற்றது.

kali kali (S)

அலுவலகம் 700 026, போன்: 41-1840

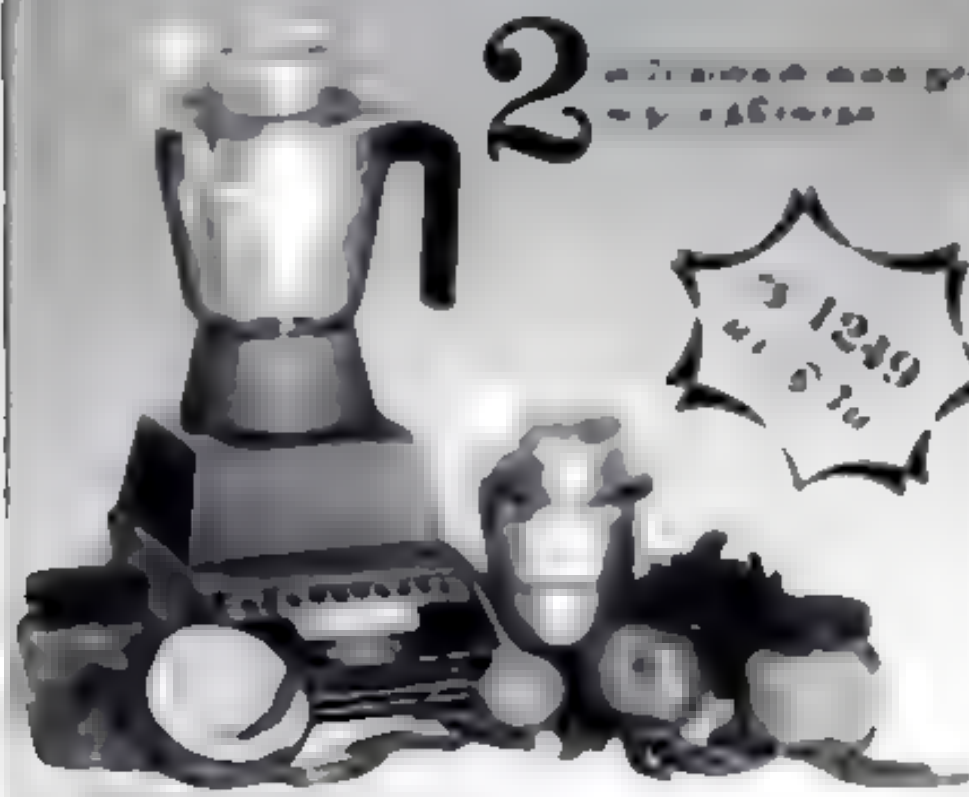
Самый
лучший подарок

Мифа

Самый лучший подарок — это подарок от Мифа

2

Самый лучший подарок — это подарок от Мифа



Самый лучший подарок — это подарок от Мифа

Самый лучший подарок — это подарок от Мифа

வாக்கிலே ஒளிவை காட்டுவதன் நாமதன். ஆகவே உள்ளங்கையில் எவரையும் கட்டிக் காட்டுகின்ற கட்டு காண்கு அடியில் தான் முகனின் நாளில் அமர்த்துள்ள நாமதன் நமக்குக் கல்லியிலே, நமது வாக்கிலே இருக்க வேண்டிய ஒளியிலே தத்து நம்மை ஆள்குதிருள். எனவேதான் குருமேட்டின் தாவகனை குருவை ஸாண காரகன் எனப் பொற்றுதிர்ந்தார்கள். அத்தனைய ஸாண ஒளியை கண்மகன் மூவ யாக நாம் பெற குருமேடு தனது அமைய வேண்டும்.

அம்மேட்டில் ஒரு செய்தத்துக் கோடு (2-8) இருந்தால், அதே போன்றதொரு ரோக தூயமேட்டில் (2-8) அமைவும். இவ்வாறு இரண்டு கோடுகளையுமுடைய பெண்கள் கல்லி கெள்விகளில் சிறந்து விளங்குவார்கள். இவையிலும், ஒவியத்திலும், நூட்டியக் கல்லிலும் புகழ் பெறுவார்கள். அவர்கள் வாக்கில், நடைவிலே, ஓர் தனிமை இருக்கும். வீணை இசைப்பதில் அவர்கள் வல்லவர்களாக இருப்பார்கள். அந்த கட்டு விரலின் அடியில் உள்ள நூலகம் நான் அந்த வீரனுக்குரிய ஆற்றலாகத் தத்து வீணை வாசிப்பவர்களுக்குப் பெருமைதெய்த தருகிறது. கட்டு வீரனையும், மற்ற வீரர்களை யும் தனது வெகமதாக, வாவகமாக அளசத் தாட்தான் சரிசம்பததி என்னும் எழு ல்குதி களும் வீணை நூத்தலில் ஒன்றி யெய்வியும். எனவே கட்டாள்களில் கட்டாச்சந்தை நாம் பெற வேண்டுமானால் நமது குருமேடும், கட்டு வீரனும் தனது அமைய வேண்டும்.

கட்டிகள் இடது கையில் மேற்குறித்த இரு ரோககள் அமைந்தி நூத்தல் நீங்கள் நிச்சயம் கனத்துறையில் வெற்றி அடைய முடியும். பிரபல வீணை வித்தகர்கள், நாட்டில் கையா ணிகள், இசை விற்பன்னர்கள், ஒவியக் கலைஞர்கள், ஆகிய அனைத்துத் துறை வல்லு ணர்களுக்கும் குருமேடு பிரீதாக அகன்று செய்தத்து ரோககடல் காட்டு அளிக்கும்.

அவர்களைத் திரீர்கள் அனைத்தும் நீண்டு தன் த விரையும் தன்மையையும் கொண்டிருந் தும். ஒவியம் வரையவும், வீணை, வயலின் ஆகியவற்றை வாசிக்கவும் மற்ற முறையில் வெகமாக இவர்க்குத் தன்மை பெற்றிருக்கும்.

தரூ என்னும் நவராத்திரி விழாவின் போது முழங்குதின்களின் மண்ணிதார்களை வண்ணக் கோவங்களில் பார்த்தொர் மலங்கும் அளவிற்த வரைத்துகாட்டும் ஆற்றல் படைத்துள்ள பெண்மணிகளின் கைகளில் தூய மேட்டில் ஒரு தகைத்திரமும், குருமேட்டில் நல்லதொரு கிரக சந்தியும் (1) இருப்பதைக் காணலாம். மேடுகளில் காணப்படும் வரிகளின் இணைப்பையே கிரக சந்தி என்கிறோம். இந்தக் கிரகசந்தி யாருக்கு தனது அமைத்துள்ளதோ, அவர் களுக்கு அந்தந்த மேடுகளுக்குரிய அதிக மாள சந்தி அபவிரிதமாக வந்தனடையும். பிரபல பட்டிகளின் இடது கையில் உள்ள தூய ரோககவும், தருமேடும், கட்டி மேடும் விசாகமாயகவும் அரகாகவும் அமைந்திருக் தும், அத்தனைய மேடளமந்த சபிகாதரிகள் கனத்துறையில் மூலனாடல் கட்டாயம் வெற்றியைக் காண்பார்கள். அவ்வெற் திக்கு உத்திரவாதம், அளிப்புமர்கள் தூய மேட்டில் சிறையும் ஸ்ரீ காலதிரீதேவியும். குருமேட்டில் தான்முகனின் நாளில் குடி கொண்டுள்ள வெண்தாமரைத் தெவியமே ஆவார்கள்.

எனவே இவ்விரு தெவிய அமைத்துகளை முறைப்படி ஆராதனை செய்யலார்க்கம் கனத்துறையில் கணக்கற்ற புகழினைச் சேர்ப் பவர்கள். அத்துடன் சிறிதளவு பா. த தெரிந்தவர்கள்கூட பொம்மை, கொலு உள்ள இடத்தின் உச்சியிலுறி, எஞ்ஞா னின்றி ஆதாரத்தமாகப் பாடினால் மேற் படி தெவ அமைத்துகள் தெளவயான ஆற் றனை அளித்து, அவர்களை மேல்மேலும் உயர்த்துவதற்கான வழிமுறைகளைக் காட்டு வார்கள்.

விட்டுக் குறிப்புகள்

விட்டடப் பெருக்கி மெழுவிய பின்னர், ஒரு கின்னத்தில் சிறிது நீரை எடுத்துக் கொண்டு, அதில் சிறிது வாசனை செண்ட்டை ஊற்றி, பஞ்சால் முட்டி, அறைவின் ஓரங்களில் தடவிவிட்டால் அறை கும்மென்று மணம் வீசும். மரடீவ தேரங்களில் செத்தால் தக்ஷண வளிமையான விட்டிலும் இவ்வ குழிதினையைக் கொண்டு வரலாம்.

அருகிய தேவகாவுடன் கசகாணவக் கேர்த்து அரைத்துத் தேய்த்துக் குளிப்ப தால் கலைமுடி கிருதுவாக இருக்கும். என்ற கதிரீருத்தர் வாசகி ஒருவர். என்ன இவை இரண்டுமும் சிறிது ஆனால் இவை இரண்டுமும், கட்டி மானவ அரைத்த வெத்தயத்தையும், கட்டி மானவ றும் சேர்த்துத் தேய்த்துக் கொண்டால், றும் சேர்த்துக் குளிர்ச்சியையும், முடிக்குக்கு உடலுக்குக் குளிர்ச்சியையும், மிகுத்துத் தமையை விழாமிருப்பையும், கிருதுத்தன்மையை யும், தருவதோடு முடி கொட்டுவதையும் தருகிறது. இது என் அனுபவத்தில் கண்ட உண்மையாகும்.

— ஜே. பி. சந்திரா

நவராத்திரியை மிகச் சீவ வழர்வாக ஆக்க்வாம்!



10-ந் நாள் பண்டிகைக்குத் துல்லாத ஒரு சிறப்பு நவராத்திரிப் பண்டிகைக்கு உண்டு—இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்கள் எங்கிலாமல் முழுமையாக ஒன்பது நாட்கள் கொண்டாடப்படும் ஒரே பண்டிகை நவராத்திரி. மகிழ்காவின ஒன்பது நாட்கள் போரிட்டு, விஜயதசமின்று அம்பாள் வெற்றி கொண்டதாகப் புராண வரலாறு. அப்படியானால் விஜயதசமினை மட்டும் கொண்டாடினால் போதாது? எத்தகாக முன்னோர்கள் ஒன்பது நாட்கள் விழாவாக இதனை வைத்தனர்?

அது போகட்டும். பழக்கடி பொம்மை வைக்கும் வழக்கம் எப்படி வந்தது? அது என்ன, கண்டல், பிட்டு என்று விதவிதமாக னரவேத்தியம்? ஆழ்ந்து சிந்தித்தால் வெறும் கடவுளை வழிபடுவது மட்டுமல்ல நவராத்திரி என்பது புரிகிறது. மனித வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அத்தனைச் செய்திகளையும் உள்ளடக்கிய ஓர் ஒப்பற்ற பண்டிகை நவராத்திரி. இந்த குடும்ப ஒற்றுமை முதல் மத ஒற்றுமை வரை வெளிப்படும். எப்படி?

குடும்ப ஒற்றுமை

புரட்டாசெ மாதம் பிறந்த கடனேயே நவராத்திரிகளான அரம்ப வேலைகள் துவங்கி விடும். அமாவாசை வரும் முன்னரே குடும்பத்தினவரின் பட்டினெட்டில் ஒருபகுதி இருட்டடிப்புச் செய்யப்படும். அவரும் மலிழலோடு வண்ணக் காவிரங்கம், கோத்து, புதிய பொம்மைகள், அவங்கார்ச் சரணைக்குகள் என்று செட்டைவெயில்லாம் வாய்வித் தருவா. ஆண் பிள்ளைகள் பலகைகளையும், டப்பாக்களையும் மிக சாமர்த்தியமாகப் படிக்கட்டுகனாக மாற்ற, பெண் குழந்தைகள் தொண்டை வெட்டி ஒட்ட, அப்பா அலங்காரம் விளக்குகளையும், தொண்டைகளையும் கட்டிக் கொடுக்க, அம்மா மாலைவில் நவராச வேண்டிய கண்டலுக்கான ஆவத் தங்களைச் செய்ய, பொம்மைகளின் வரிசையைப் பாட்டி உற, வைக்க வேண்டிய இடத்தைத் காத்தா காட்ட, குடும்பத்தின் அத்தனை வீரர்களும் இந்த ஒன்பது நாட்களும் படிக்கட்டுகளுக்குப் பின்னால் ஒளிக்கப்பட்டு, வெள்ளைத் துணி போட்டு மறைக்கப்பட்டு

விடும். தம்மாலும் ஒற்றுமையாக இருக்க முடியும் என்று ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் உணர்வு வாய்ப்பளிப்பது நவராத்திரி.

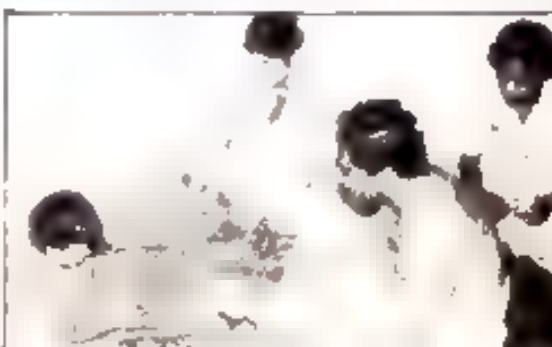
மத. இன ஒற்றுமை

இனி பொம்மைகளின் வகைகளைப் பார்ப்போம். இது ஒரு விஷயம் பண்டிகை என்றால் கூட விட்டதே! அனைத்து விதங்களிலும், ஒரு புத்தர் பொம்மை இருக்கும். வேளாங்கண்ணி மாதாவும், வேகவும் பொம்மைகளாகக் காட்சி அளிப்பார்கள். சைவ, வைணவ பௌத்த ஆகியவை பாதுகாத்திருக்கின்றன. நெருங்காத காது வைப்பதெல்லாம் நின்று கை கைகளால் சிப்பாரி வைவாசைவாசி விவரமுமாய் சாவி பாபாவும், சங்கராச்சாரியாரும் அருகருகே நின்று பக்தி நெறி பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். எம்மதமும் எம்மதம் என்பதை பொம்மைகள் பேசாமல் பேசி விளக்கும். காத்தியும், நேருவும், நேதாஜியும், பெரியாரும் கூட ஒற்றுமையாக வாழ்வுகள் என்பதைப் படிக்கும் படி நின்றுகொண்டிருப்பார்கள். அனைத்து மதத் தெய்வங்களையும், தலைவர்களையும் ஒன்றாகக் காணும் பெரியவர்கள் மனத்திலேயே ஒரு சிப்பித்தன்மை ஏற்படுகிறபோது, தழைக்கிற பற்றிக் கூறுவானேன்?

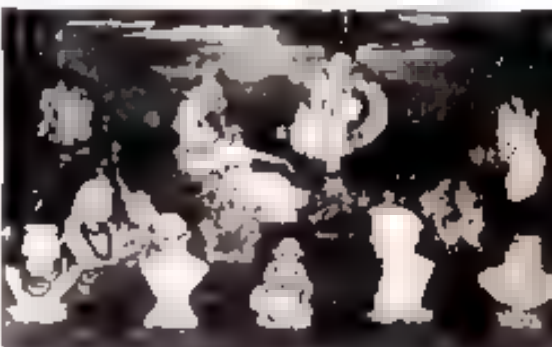
பொம்மைகளும், சங்கீத வித்வான்களும், போலீஸ் காரர்களும் அருகருகே நின்று அனவலாவுகாம். பொம்மைகளையும், வே மட்டுமில்லை, மனித மனங்களிடையேயும் இத்தகைய சிப்பித்தன்மை நிலை வேண்டும். அனைத்து உயிர்களும் சமம் என்ற உயரிய பாடத்தை இந்தப் பொம்மைகள் நமக்குப் போதிக்கின்றன.

கலை, கைவண்ணம் வெளிப்படல்

சாதாரண நாட்களில் வீட்டை யாரும் அலங்கரிக்க மாட்டோம். அப்படியே அலங்கரித்தாலும் பரிவத்து பார்க்கிறார்கள்? நம் கைத்திறமையை மற்றவர் பாராட்டுமபடி காட்டி நவராத்திரி ஒரு நல்ல சாக்கு. நமக்கும் ஒளித்திருக்கும் கைத்திறம் நமக்கே விவரப்படுத்திறது. நேரணம் கட்ட எடுக்கும் கவிதங்களில் வண்ணச் செங்கனமினி குத்து. வெட்டிய வடிவங்கள், வரித்துக் கட்டிய விதங்கள் என்று எத்தனை விதக் கலை



நவங்கள்? வண்ணப் பொடிகள் தாம் "ரங்கு கோலி" என்ற பெயருக்குள் பூவாய், மாணாய், வண்ணத்துப் பூச்சியாய், ஜமுக் கரிமாய் எவ்வளவு வடிவங்கள் பெறுகின்றன? கயாராகத் தன்னை நினைவும் அவங்க

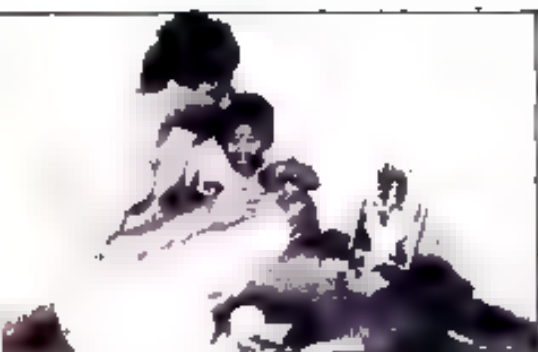


சித்துக் கொணும் தாய் இன்று எப்படிக்க கைவித்த ஒப்பனைக் கலைஞரானா? இவர்களைப் பிடி குழந்தைகள் ராஜதயர்களும், கண்ணனாகவும், படிசாரிப் புடைவை மாரி வாகவும் எப்படி மாறிப்போனார்கள்? "உனக்குள் இவ்வளவு நிறையவா, என் இனி யவனோ!" என்று கண்வரையும் விவக்க



சோஷலிஸத் தன்மை

குழந்தைகள் மனத்தில் உயர்த்தலம், தூய்மை, ஏழ்மை, பணக்காரன் என்ற வேற்றுமையில்லாத தன்மையை உருவாக்குவது நவராத்திரி. மகாலிங்கனுவிற்றப் பக்கத்தில் குறவன், குறந்தை கைமொக நிற்கலாம் சரஸ்வதிக்கு அருகே காட்டக்காரர் வெறு குறிக்கலாம். கனிவந்ததன் பொம்மைக்கு அருகில் பாம்பாட்டி மெழுகு கைவாய். ஜப்பான் நாட்டும் பீங்கான் பொம்மைகளும், காண்பூர் காத்தி பொம்மைகளும், தமிழ் நாட்டு மண் பொம்மைகளுடன் கூடக் குலாவலாம், சிங்கமும், யூனியும், பாம்பும் இனிமும் கூட ஒற்றுமையாக ஒரே வரிசையில் நிற்கலாம். சாயபு பொம்மைகளும், ஐயர்



வைக்கும் எகவண்ணமல்லவோ இவை? சரணியில் நிற்கும் பெண் கூடச் சங்கீதம் பாடும் இசைவிழா இது. நத்தி நடக்கும் மழலை கூடப் பட்டுப் பாலாடைவில் துதி பிடிக்கும் நாடகவிழா இது. கலைகள் மொட்ட விழ்த்து பூப்பூவாய்ப் பல வண்ணம் காட்டும் இந்த நவராத்திரி ஒன்பது நாடகஞர் அவரவர் வீட்டில்... அப்பகு உதஸம்" தான்!

நட்பு மலகுதல்

ஒரு தெருவில் உள்ள அனைத்து வீட்டிலும் ஒருவரை ஒருவர் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு நட்புப் பரிசை நட்டு வளர்க்க ஓர் ஏற்பாடுதான் நவராத்திரி. சூங்குமச் சிமி ஷழக்கையில் எடுத்துக்கொண்டால் அனைத்து வீட்டுக்குள் ஏழும் தங்குகிறீர் துழைமலாம்.

புதிய மனிதர்களுக்குத் தம் வீட்டை அடையாளம் காட்டித் தன்னை அறிமுகப்படுத்தி அழைக்கலாம். "ஆண்டி, தென்கிப்பரோடு நீங்களுட்கட்டாயம் வரணும்" என்று நடுவில் நிற்கும் எங்கேயோ மாமன் வீட்டிலும் கூப்பிடலாம். "தாவிராவுக்குப் பாரீர் ரொம்பப்பிடிக்கும். அவரையும் கூட்டிக்கிட்டு வாய்க் தீர்" என்று முகமதியப் பெண்ணையும் முகமலாந்து அழைக்கலாம். இவர்கள் வருவதால் கொலுவிள் புனிதம் கெடுவதில்லை. பொம்மைப் பழக்கவிரையே சரையபுவும். யெகவும் வீற்றிருக்கும் போது வீட்டுக்குள்ளே வெற்று மத மக்கள் வந்தால் என்ன? குழந்தைகள் மனம் விரிவடைய இத்தகைய மக்களை அழைத்து நட்புடம் பழகி உபாசிக்க வேண்டும். ஒன்பது நாட்களில் கொலு முடியலாம். ஆனால் அப்போது மலர்ந்த நட்பு பல ஆண்டுகள் நீடிக்கும். வேறு பகுதியிலிருக்கும் தொழிலாளர்கள் கண்டு நட்பைப் புதுப்பிக்கவும், உறவினர்கள் வீட்டிற்குச் சென்று நலம் விசாரிக்கவும் ஏற்ற காலம் நவராத்திரி. சின்னக் குழந்தைகளின் தொழிகள் வரும்போது அவர்களின் பெற்றோரும் நமக்கு அறிமுகமாகின்றனர். இப்படி நட்பின் வளமும் விரிவ விரிவும் மனமும் விரிகிறது.

கதை பிறக்கும் காலம்

சாதாரண நாட்களில் சரப்பிடும் போதும், தூங்கும் போதும் கதை, கதை என்று குழந்தைகள் தச்சிக்கும் போது ஒரு

கதையும் நினைவிதது வராது. ஆனால் இப்போது படிக்கும் படி எவ்வளவு கதைகள்? வெற்றிலை, பாக்கைத் தட்டில் எடுத்து வைத்துச் கண்டலையும் பெரிட்டலங்களாகக் கட்டி வைத்து, வரும் விருத்தினர்களை எதிர்பார்த்து அமர்த்திக்கும் வேளையில் நினம் ஒரு கதையாகப் பிள்ளைகளுக்கும் சொல்லலாம். வள்ளித் திருமணம், இராவணன் கைலாச மலையைத் தூக்குதல், காவியக்



நரத்தனம், பிட்டுக்கு மண் கமத்தல், சீதா கல்யாணம், தசாவதாரம் என்று புராணக் கதைகளை நம் மனத்தினரில் தொகுத்துக் கொண்டிருக்கும் போதே, காத்தினையப் பற்றி, பாரதி, பாபா, புத்தர் இவர்களைப் பற்றிப் பிள்ளைகள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கும் விடை தயாராக இருக்க வேண்டும். இன்னும் கொஞ்சம் கவாரசியமர்க் ஒக்கலொடு பொம்மைமயம் ஏப்போது வாய்கியது என்பதை யும், பொம்மைகளை எப்படிச் செய்கிறார்கள் என்பதையும் கூடக் கூறலாம்.

எழுத்திலாப் புத்தகங்கள்

பிள்ளைகளுக்குப் படிப்பு என்பது புத்தகத் தினிருந்துதான் வரவேண்டுமென்பது இல்லை. இப்போ இந்த நவராத்திரியை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இதில் வராத துறைகளே இல்லை எனலாம். தொரண காகிதங்களை மடக்கி எண்ணி, வெட்டி ஒட்டும் போது கவிதம் வருகிறது. பழக்கக் கட்டுப்போது, "சாய்வாகக் கட்டுடா, அப்போதுதான் ஸ்ரி. ஸ்ரீ. (Sri Sri Sany) தாழ்வாக இருக்கும், படிக்கட்டும் சரியாது" என்று அண்ணன் தம்பிக்குப் பெனதிகம் போதிப்பான். இன்னும் செடிக்களைப் பார்த்துக்கொடு முனாக்க வைக்கும் போது தாவரவியல் வருகிறது. பத்து நாட்களில் செடிகள் எள் நீண்டு, வெணாத்து வளர்வின்றன? என்ற கேள்வியும், சூரிய ஒளி இல்லாததால் என்ற பதிலும் பிறக்கிறது. பறவைகளை மரத்திலும், வீடு பொம்மைகளைத் தெப்பக்குளத்திலும், பாம்பைக் கட்டிய மலையில் குகைகளிலும் வைத்துச் சின்னத் தங்கைத் தன் உயிரியல் அறிவை வெளிக்காட்டுகிறாள். துடினிக் கவுட, மளிகைக் கடைமில் வணிக இவலும், நிரிக்கெட் வெட்டில் வீனையாட்டுத் துறையும், நெசத் தலைவர்களோடு அரவெலும்

உங்கள் தலைவலிக்குத் தேவை ஒரு சிறந்த ஸ்பெஷலிஸ்ட்.



ஸாரிடான். தலைவலி நீக்கும் ஸ்பெஷலிஸ்ட்.

சிறந்த ஸ்பெஷலிஸ்ட் ஸார் உலகம் அநீகமாகக் உலகதான்.
சிலரை வலியை நுழைத்துப் போது. அதை நீக்கும் சத்திசெய்து உலக
நுழைத்து நுழைக்கும் உலகதான், உலகதான் உலகதான் உலகதான்.

ஸாரிடான் போது. உலகதான் ஸாரிடான் தலைவலி நீக்கும்
ஸ்பெஷலிஸ்ட் உலகதான், உலகதான் உலகதான் உலகதான் உலகதான்.

ஸாரிடான். சிறந்த ஸ்பெஷலிஸ்ட் போது.
ஒன்றே ஒன்று போதுமாறுது.



இப்போகொதுவிறுத்தின்றை. தன் விஷயமாக அறிவாக் கன் விழிக்கும் வினக்குகின்றையும். செயற்கை நீர்விழ்ச்சியையும் பார்க்கும் கண்ணிரிக்குப் படிக்கும் அண்ணல் பூர்ப்பாள்.

வயிற்றுக்கும் விருத்து

தவராத்திரியில் பொதுதான் எத்தனை விதமான நிறுத்துகள்? தாண்டிரப்படி கண்டல், வெள்ளியன்று பிட்டு, கனியன்று என்னு கிளினி என்று செய்வதிலாகட்டும். காலத்திற்கேற்ப பொட்டுக்கடலை உருண்டை, கோதுமை சிப்ஸ், ரீப்பஸ் பக்கோடா என்று புதுமையைப் புதுத்துவதிலாகட்டும் நம்மையறிமாமல் பழுவை சத்தான உணவு வாககடலை உணவிறேன். முன்பு பதிரில் புரோட்டின் மிததி என்றும், பொட்டுக் கடலை, வெய்லம் இவை இரண்டும் வளரும் குழந்தைகளுக்கு மிகச் சிறந்த சத்துணவு என்றும் டாக்டர் உறுவதற்கு முன்பே நம் முன்புறர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

நம் வீட்டு வாயணம் தவிர, நாம் பல விடுகளுக்குச் சென்று பெறும் வாயணங்களையும் பிரித்து வைத்து, விமரிசித்து, கைவந்து இரவுசாப்பாட்டுடன் சாப்பிடும் அனுபவமே தனி. புதுமையாக எதைவாலது செய்வ விரும்பும் பெண்களுக்கு தவராத்திரி ஒரு சோதனைகளும் "கோட்டை அறியுன்" என்ற பெயரில் உருவாக் நிறுத்துப் பீறி பகலில் டெபாஸிட் இழந்தால் மாட்டிலு வரும் நிறுமிகளில் பொட்டை, அளவில் சற்றுப் பெரியதாக மாற வாய்ப்பு உண்டு. அடுத்த நாள் வெறு ஒரு பரிசோதனை, சாதாரண நாட்களில் இப்படிப் புதிதான செய்வ வாய்ப்புக் கிடைக்குமா?

மட்டுவங்கனின் வடிக்கால்

கொது வைப்பது ஒரு விளைவாகட்டுப் போலத் தொன்றிறுதும் அவரவர்களின் நிறையேறாத இவையெங்கனையும், ஆகைகளையும் தீர்த்துக் கொள்ளும் ஒரு வடிக்கால் என்றே தொன்றுநிறுது. ஒரு பொதியானாக விருப்பிய உணை கிராமத்து தீயபாசை அமைப்பை அமைத்துத் தன் ஆகையைத் தீர்த்துக் கொள்வார். சோத்த வீடு கட்ட முடியாத இவர்தான் அட்கை வீட்டை எவ்வளவு ஆர்வமுடன் கட்டுகிறார்? வேலைக்குப் போதும் ஆகையுடைய அம்மா, துடிக்கிக் கடைவையும் மனிகைக் கடை வாய்ப்பு

வைத்து அடிமன லக்கைதெத் தீர்த்துக் கொள் கிறான். பிராணிகளிடம் பிரியமுள்ள தம்மு லுக் வைக்கிறும். வாகனங்களில் 4-ஓ "பாடுள்ள அண்ணா, போக்குவரத்து விதி களை அமைக்கிறான். டாக்டர் பொம்மையைய அவங்கரிக்கும் அக்காவின் ஆகை என்ன வாக இருக்கும்?

ஆகையையும், மட்டுவங்களும் மட்டுமல்ல, தடக்க முடியாத நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்திப் பார்க்கும் மனிதனை வக்கிரங்கனும் வெளிய் படுவதுண்டு. சிங்கத்தனுகே பூரினவை வைப்ப தும், பாம்பு பொம்மைக்கு அருகே கொழிவை வைப்பதும், புவிக்குப் பக்கத்தில் பகையை வைப்பதும் நிகழ முடியாதவற்றை நிறுமாக்கும் முயற்சிகள், வக்கிரமாவ மனம் வெய்லுமென்றே கறுப்பான மரம்பாச்சி பொம்மைக்கு வெள்ளை மரம்பாச்சியை ஜோடி சேர்க்கும், ஆங்கிலேயத் தம்பதிக லுக்குப் பாகாவை, சட்டை போட்ட குழந்தை, வய்லீத் திருமலைத்திற்கு பேசுது வாத் தியக் கச்சேரி, இப்படி வைப்பதில் தான் பணத்திற்கு எவ்வளவு சந்தோஷம்? என வேறு இருத்ததுவா? திரிய்தம்வாய்தவையி அலகி, ஆராய தவராத்திரி உதவுகிறது.

இப்படி தம்வாழ்வேடு இவற்றைத் தவராத் திரியை தெசெய் பறையை, தெசெய் தேம், தெசெய் கொடி என்று இருப்பது பொல் தெசெய் பண்டுகையாக என் அறிவிக்கக் கூடாது? பாரதம் முழுவதும் ஒன்பது நாட் கனும். அபாருகனா என்று தவராத்திரியை பன் சென்னை 14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-23

தும் போதி, பணிவுடன் குறிப்பிடலாம், அழைப்பிதழ் அடிப்பவர்கள் அதில் துணைக் குறிப்பிட்டு அச்சடித்து விடலாம். இதனால் வருபவன் மனமுயர்ந்து வாழ்வதும் முழுப் பலனைப் பெறலாம்.

கனம் சிவாக ஒரு வார்த்தை —
பணம் பணத்தின் பெண்ணுக்கும் சாதாரண இன்பத்தோடுகளைக் தரும் செயல்து

கொடுத்து, அவர் அலட்சியமாய்த் தாம் பூலம் எடுத்துக்கொண்டு, அளவு இன்னொரு வயுக்கு வைத்துக் கொடுத்துத் தட்டிக் கழிப்பதைவிட ஏழைப் பெண்ணிற்குத் தரலாம். அவர் முழு மனத்துடன் ஏற்றுக் கொண்டு மனதாற வாழ்ந்த அதுவே மங்களமாகும்.

— கனகவல்லி சாரங்கபாணி



சத்தியவர்த்த சட்டம் அமுலுக்கு வரும் முன்..

வள்ளல் அறப்பாத் செட்டியார் பிரதிக் ஊர் காவரக்குடி... அந்தக் காவரக் குடியில் பண்பும் அன்பும் ஒருங்கே அமைவப் பெற்று பெண்கள் இளைத்து மாதர் சங்கம் ஒன்று உருவாகி, திறம்பட... இயக்கி வருகிறார்கள். அவர்களின் சாதனை மலர்கள் சில —

- தமிழக முதலமைச்சர் சத்துணவுத் திட்டம் அமுலுக்கு வரும்முன்... இந்தச் சங்கம் மதிய உணவை பள்ளி மாணவ மாணவிகளுக்குப் பதிகித்து ஆண்டுடன் வழங்கி வந்துள்ளது.
- பீகாரில் வெள்ளம் ஏற்பட்ட போது ஆயிரக்கணக்கில் துணிமணிகளையும், நிலாரண திதிலையும் அளித்தது.
- இவங்கைவாழ் அகதிகளுக்குப் பொருள் கனம் துணிமணிகளும் அனுப்பி ஆதரித்து வருகின்றனர்.
- குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டத்தில் அரசுடன் ஒத்துழைக்கும் விதத்தில் திறந்து நாய்மார்களுக்கு ஊழ் பொருத்தி உதவிவருவது.

• பொருட்காட்சிகளில் கலந்து கொண்டு மாதர் சங்க அங்கத்தினர்கள் தங்கள் கைத்திறனைக் காண்பித்துப் பல பரிசுகளும் பரிசுட்டுக்களும் பெற்றுள்ளனர்.

• தவிரவும் எல்லா மாதர் சங்கங்களும் போலவே ஏழை நோயாளிகளுக்கு உதவுதல், போட்டிகள் வைத்துப் பெண்களையும் குழந்தைகளையும் ஊக்குவித்தல்.

• தமிழ்நாட்டில் மாதர் சங்கத்திற்கென்று கலமாகக் கட்டிடம் இருப்பது ஆயிரம்... காவரக்குடி மாதர் சங்கத்திற்கென்று பிரத்தியேகமாகக் கட்டிடம் உண்டு. காவர் இருபது வயது வங்களைச் சங்கத்தின் தலைவியாக இருந்து, 30,000 ரூபாய்க்கும் அதிகமாக நன்கொடை பெற்று, வெற்றிகரமாகக் கட்டிடமும் கட்டி, பல சமூக சேவைகளில் அங்கம் வகிக்கும் ஒருபடுத்திய பெருமை திராவிட குடியாரசு அவர்களையே சேரும். இந்தச் சங்கத்தில் இன்றைய செகரெட்டரி திருமதி சிதா பாண்டியன்.

— ராஜி ராதா



பிலிப்ஸ்

புதுமையிலும் புதுமையானவை.
அருமையிலும் அருமையானவை.

ஸ்டீரியோ கே-இன்-ஒன்களிலேயே
இதுவரை இல்லாத வகைகள் — நீங்கள்
கற்பனை செய்து அளவுக்கு.

AR 448
Rs. 1800/-



AR 458
Rs. 1950/-

AR 134
Rs. 2200/-



DR 888
Rs. 2800/-

DR 568
Rs. 2500/-



DR 668
Rs. 3500/-

D 3048
Rs. 3150/-



DR 768
Rs. 3485/-

*வெள்ளைக் கலர் உட்கட்டி, தலைகீழாக நுழை, இயல்பானது தேவைய இல்லாமல்.

பிலிப்ஸ்-இயல்பு ஆனந்தக்கூடுதலான பொருள் இத்தகைய எதிர்விருத்தி விளைகிறது நல்லபலனை நியமி

CLARENCE M. R. 137A 87-1743



பச்சா காப்பிச் செட்டைகளையும் மேலும் உயர்ந்த ரக
கத்தமான காப்பிப் பொடிதையும் திராசுமான் மிலைவில்
இந்தியா காப்பி டெம்போக்கலிவிடுத்து வாய்
சூக்கம்.

தமிழ்நாடு

863, அண்ணா ரோடு,
சென்னை - 600 002.

12, இராமநாதன் தெரு,
தி. நகர்,
சென்னை - 600 017.

106, வெங்கடாசல முதலித் தெரு,
மணிலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004.

8, கங்குராம செட்டித் தெரு,
சென்னை - 600 001.

ஸ்டால்டி, ஜி. சி. எஃப் ஷாப்பிங்
சென்டர்,

பெரம்பூர்,
சென்னை - 600 028.

103, புது ஆவடி ரோடு,
சூப்பாக்கம்,
சென்னை - 600 010.

75, மேற்கு ஆவணி மூல தெரு,
மதுரை - 625 001.

23, ஸ்ரீ சங்கராஜன்யம் ரோடு,
சேலம் - 636 002.

14 - B, மேற்கு புனியாச் சாலை,
தெப்பக்குளம் போஸ்ட்,
திருச்செம்பவளி - 626 003.

11/139-A, சாந்துரி ரோடு,
கோயம்புத்தூர் - 641 000.



பெங்களூர்

இம்மாத இல்லத்தரச்



• கனகா ச்ரீநிவாஸ்



• கனகா ச்ரீநிவாஸ்



• கனகா ச்ரீநிவாஸ்



• எஸ். வேதா

முதல் பரிசு:

கோதுமை வட்டிகை

தேனவயான பொருட்கள்:

கோந்து - 100 கிராம்,
பேரிச்சங்காய் அல்லது கரிஜூரிகாய் -
15 காய்கள்,

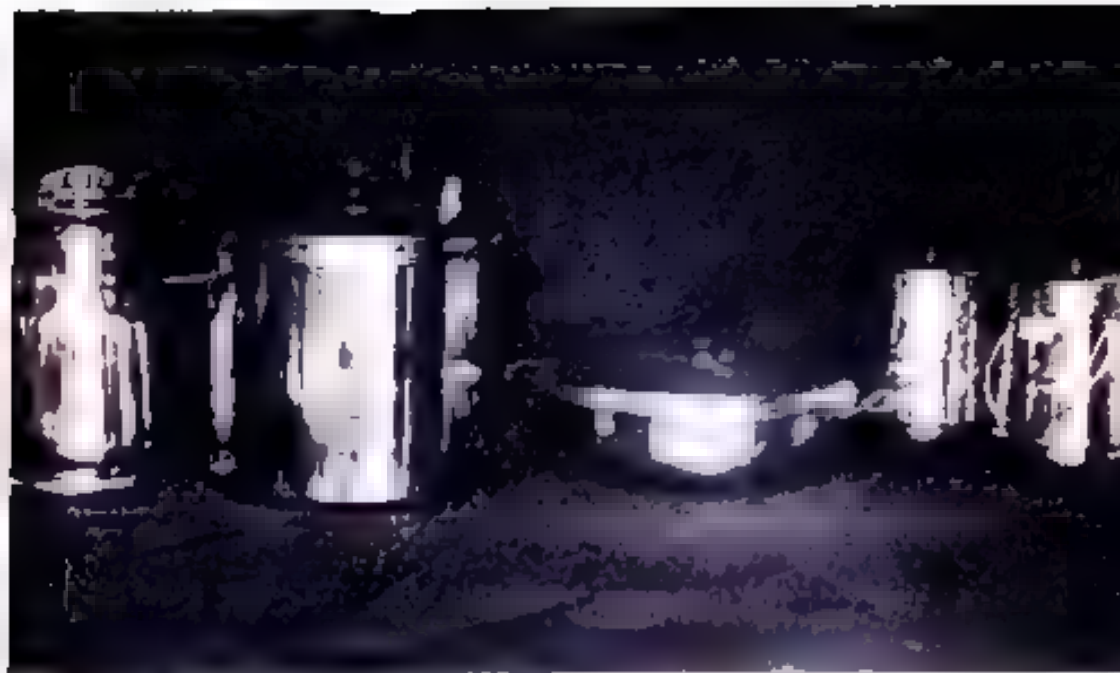
பாதாமி - 25 கிராம்,
கசகசா - 1 கரண்டி,
பிஸ்தா பருப்பு - 100 கிராம்,
கொப்பரை - அரை மூடி,
சர்க்கரை - பொடி செய்தது.

செய்முறை:

எல்லாச் சாமான்களையும் துண்டு

துண்டாகச் செய்து நெய்யில் வறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். கொப்பரையைத் துருவி நெய்யில் வதக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

பிறகு எல்லாவற்றையும் இடிக்க வேண்டும். இடித்த பொடி இருக்கும். அவை பொடி செய்த சர்க்கரையைக் கவந்து நெய்யைக் கொஞ்சம் சூடாகக் காய்ச்சிப் பெட்டியில்



ஊத்தி வாக்கு மிகுக்க வேண்டாம்.

கோந்தை ஊரடிக வெளியில் காய வைத்தால் நுண்ணுயிர் பொருளாகும். மேற்கூறியவற்றில் 25 வாக்குகள் கமராயில் மிகுக்கலாம். இது காய்ச்சி பழுதுக் களைவாய்வும், கத்துக் களைவாயும், குழியாகவா போன் களைந்து நல்ல பலத்தையும், பிள்ளைப் பெற்றவர்களைக் குழியுப் பித்துப் பிழைக்கவும் உபயோகம்.

— — கவந்தா முத்தாய். 20. 21. 22. 23.

இரண்டாம் பரிகர:

கோல்டன் சீஸ்

தேவையான பொருட்கள்:

பெரட் - 1,
அழல் சீஸ் - 100 கிராம்,
எண்ணெய் - 1 கப்,
பொரிக்க - டாக்டர்.

செய்முறை:

பெரட்டைச் சிறுசிறு துண்டங்களாகப் பிரித்துத் தெளித்து, கோதுமை மாலை பிசைவது போலக் கெட்டியாகப் பிசைந்து வைக்கவும்.

சீஸை 1" (மிகு அங்குலம்) அளவிக் தீளமாகத் துண்டங்களாகக் கவக்கவும்.

பிசைந்து வைத்த பிறகு மாவு, ஒரு சிறிய உருண்டை, எடுத்துக் கொண்டு கைவால் தட்டி, கப் வழுவமாதிக் கொள்ளவும்.

வெட்டி வைத்த ஒரு துண்டு சீஸை கப்பில்

வைத்து நாம்வும். இது போலப் போதுவாற்பெட் மானை எடுத்துக் கொள்ளித்து சீஸை உண்ண வைத்து போய்ல் கவாடுக்கவும்.

அதன்பின் தோலைக்கவட்டி வைத்துத் திதிது எண்ணெய் சாற்றவும். இரண்டு ரோல்களை அதில் இட்டுப் பொரித்தெடுக்கவும். சீஸ் போய்ல் கொண்டு திரும்ப ஆனவுடன் எடுத்துக் கவக்கவும்.

எண்ணெய் அதிகம் குடிக்காது. நாக்கிற் குடி கவையாக இருக்கும்.

— சஷாநாகவன், கங்கத்தா - 29.

மூன்றாம் பரிகர:

கோலா உருண்டை

தேவையான பொருட்கள்:

கோ - 1 கி.கோ,
தெக்காய் - 1, ருடி,
கோலா - 2 போதைக காண்டி,
பொருட்கள் - 100 கிராம்,
பெரிய வெங்காயம் - 3,
பச்சை மிளகாய் - 6,
முடிபயன் - 1,
இதர - 1 துண்டு,
பாலை - 2 துண்டு,
கவங்கள் - 4,
போய் - 1 தெக்காய்விடி,
முத்திரி - 5,
கொத்துபன்னி - ஒரு கப்,
புதிஞ - திதிதளவு,
மஞ்சள் துள் - சிட்டிகை அளவு.

பல் டாக்டர்களுக்கும் கிராம்புத் தைலத்தின்மீது முழு நம்பிக்கை.



வேர்வரை
கிருமிகள்

ஆயுர்வேதமாயினும் சரி, ஆங்கில மருத்துவமாயினும் சரி, அனைவரும் இதன் குணத்தைப் புகழ்கிறார்கள். பல் டாக்டர் மருத்துவமனையிலும் இது முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

ஒரு காலத்தில், பல்லில் சிறிது வலி ஏற்படினும் உடனே நம் நினைவுக்கு வந்தது கிராம்புத் தைலம். சரியான விசித்தரத்தில்

இப்போது கிராம்புத் தைலத்தை நீங்கள் பெறுகிறீர்கள் ப்ராமீஸ் தேப்பேஸ்ட்டில். அதனூட்தான் ப்ராமீஸ் தே-
பேஸ்ட் மூலம் நீங்கள் பிரஷ் செய்கையில், இத்தைலம் உங்கள் பற்களின் இடுக்குகளில் புகுந்து, பற்களின்

சென்று பலவிளப்படுத்தும் கிருமிகளை அழிக்கிறது.

விஞ்சுது விடுதலை பெற்று உங்கள் பற்கள் எப்போதும்

ஆரோக்கியமாயும், உறுதியாயும் பளபளப்பாயும் விளங்குகின்றன. ப்ராமீஸின் ஒப்பற்ற உபாருவான காரணத்தால் இத்தைலம் வாயில் தூர் நூற்றம் ஏற்படுத்தும் கிருமிகளை உடனடியாக அழிக்கிறது. உங்கள் கவாசத்தில் புத்துணர்ச்சி வழங்குகிறது.

உங்கள் பற்களை ஆரோக்கியமாகவும், பளபளப்பாகவும் திகழச் செய்திடுங்கள். வாயில் ஒப்பற்ற புதுணர்ச்சி பெற்றிடுங்கள். ப்ராமீஸ் தேப்பேஸ்ட் உபயோகியுங்கள்.



Promise ம

உப்பு - வேண்டிய அளவு.
பொரித்தெடுக்க எண்ணெய் - 200
கிராம் (ஓ. கே. ஆலில்)

செய்முறை:

கீழானவ நன்றாகக் கழுவி, பிழித்தெடுத்து, அதனுடன் தேய்காய்த் துருவல், கசகசா, பொரித்துக் கட்டை, மட்டை, வயங்கம், முத்திரி, சோம்பு, பச்சை மிளகாய், மஞ்சள் தூள், தேவையான அளவு உப்பு சேர்த்து அரைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதனுடன் நறுக்கிய வெங்காயம், புதிதான கொத்துமல்லி ஆகியவற்றை ஒன்றாகச் சேர்த்து, பிசைந்து கையில் எண்ணெய் தோய்ந்து கொண்டு, சிறிய உருண்டைகளாக உருட்டி, காய்ந்த எண்ணெயில் பொஸ்றியமாகப் பொரித்து எடுக்க வேண்டும். இவை சாப்பிடப் பலிதக் களையாக இருக்கும். இதை குழந்தையில் சாற்ற வைத்தும்கூட சாப்பிடலாம்.

— டி. சிதா, வேலூர் - 1.

ஆறுதல் பரிசு:

விஜிடயின் பகுப்புருண்டை

தேவையான பொருட்கள்:

துவரம் - பருப்பு - 1/2 கிலோ,
சேகம் - 3 தேக்கரண்டி,
பெருங்காயம் - கொட்டை ப்பாக்களவு,
உப்பு - தேவையான அளவு,
எலுமிச்சம்பழம் - 2,
கொத்துமல்லி - 1 மட்டு,
பச்சை மிளகாய் - 20,
கடுகு, எண்ணெய் - 1 தேக்கரண்டி,
சிறிய வெங்காயம் - 200 கிராம்,
பூண்டு - 50 கிராம்,
பச்சை மட்டை - 100 கிராம்,
முட்டை கோஸ் - 25 கிராம்,
பீன்ஸ் - 25 கிராம்,
கறிவெட்டிலை - 8 சர்க்க,
இஞ்சி - 2 அங்குலத் துண்டு.

செய்முறை:

துவரம் பருப்பை ஒன்று மணி நேரம் சுற்று வைத்து உப்பு சேகம், பெருங்காயம், பச்சை மிளகாய் இன்றும் உங்காயாக கலவைக்கு அளவப்பது போல் கொட்டியாக அரைக்கவும். வெங்காயம், பூண்டு இரண்டையும் இதரத் தக்கிச் சிறிதளவு நறுக்கவும். பீன்ஸ், மட்டை, கோஸ், கொத்துமல்லி, இஞ்சி, கறிவெட்டிலை இவைகளையும் பொடிப் பொடியாக நறுக்கவும். பூண்டைத் தேய்க்குக்கவும். இவற்றை அரைத்த பொடியைச் சேர்த்து எலுமிச்சம் சாற்றை சாற்றி, கடுகைத் தாவித்து நன்றாகக் கலக்கவும். கலவையை எலுமிச்சம் பழம் அளவு உருண்டைகள் செய்து குக்கரில் பதிலாந்து திமி. நுகர் (ஆலில்) இட்வித்து

வேக வைப்பது போல் வேக வைக்கவும்.

உருண்டைகள் தளர்ந்த பதத்தில் செய்ய வேண்டும். வேக வைத்தால் கெட்டியாகி விடும். இறக்கியவுடன் ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் உருண்டைகளை தவிர்த்துப் பிழித்து உருண்டைகளாகப் பிடிக்கவும். கடக்கத் தக்காளி சாஸ் உடன் சேர்த்துச் சாப்பிடக் களையாக இருக்கும்.

குறிப்பு: இவ்வுருண்டைகளைக் கொதிக்கும் போரில் குழம்பில் போட்டு ஊத்து திமிடங்கள் கொதிக்க விடவும். சாத்தியம் சேர்த்துச் சாப்பிடக் களையாக இருக்கும்.

— எம். மீரா, சேலம் - 4.

ஆறுதல் பரிசு:

கச்சிறுகாய் உருண்டை

தேவையான பொருட்கள்:

பச்சரிசி - 1 ஆழாக்கு,
சர்க்கரை - 1/2 ஆழாக்கு,
வேர்க்கடலை - 50 கிராம்,
ஏலக்காய் - 2,
கசகசா - 2 மஸ்பூன்,
தேய்காய்த் துருவல் - 1 சிறிய கப்,
பொரித்தெடுக்க எண்ணெய் - 1 கிலோ.

செய்முறை:

புதல் நான் ஹாஸ்பச்சரிசியை ஆறு மணி நேரம் சுற்று வைத்து திரை வடித்து திழலில் உலர்த்தி மாவாகத் திரிக்கவும். வேர்க்கடலை, எலுமிச்சம் தேய்க்கி ஒன்றிவைக்க உலர்த்தித் தெடுத்துக் கொள்ளவும். ஏலக்காய் பொடி செய்யவும். தேய்காய்த் துருவலை வேர்க்காறுத்துக் கொள்ளவும். பிறகு மாவில் சர்க்கரை, தேய்காய், வேர்க்கடலை, ஏலக்காய் சேர்த்து வேகாக நீர் தெளித்துப் பிசிறி (பூட்டு மாவை போல) நெருடாலை நன்றாகச் சேர்த்து அழுத்தி எடி வைக்கவும். பிறகு தான் காய் நீர் விடாமல் நன்றாகப் பிசைத்து ஒரு உருண்டைகளாகப் பிடிக்கவும். அதுபிழில் வாணியிலை வற்றி எண்ணெயை சாற்றிக் காய்ந்ததும் பிடித்த உருண்டைகளை கசகசா எலுமிச்சம் சாற்றி இரண்டு மூன்று மணி எண்ணெயில் போட்டு வேகவைக்க வேண்டும். இது ஒரு நல்ல களையாக இருக்கும்.

— எம். சிதா, சேலம் - 78.

பகரளபாத் நவாரிக்கச் சாதம் வேக வைக்கும் போது ஒரு ஆழாக்கு அரிசிக்கு ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் துவவரிசி வீதம் கலந்தால் குழம்பாவிகுக்கும்.

— விஜி.

டாக்டர் சுஜாமாவுடி பதில்கள்

தினமும் காலை, மாலை முகத்தில் எதுமீச்சம் பழச் சாறு தேய்த்துக் குளிர்ந்த நீரில் குளிக்கவும், பாலும் தின்றபச் சாப்பிடவும். காலை, மாலை போகானில் லாக்கிய, ஐரகிய, நடந்த பற்றிச் செய்பவும். இதனால் விவரணவவெளி யின்றி நோய் கத்தமாக இருக்கும். ஸூக்கியி னோய்மீதுக் கூர்ஜூரி செய்யதானால் ரூ. 10,000 வரை செலவாகும்.

உயர்வு, உயர்வு.

எனக்குக் குழந்தை பிறந்து மூன்று
மாதங்கள் ஆகின்றன. என் வயது 21.

பிரதமம் நடத்து மூன்றாம் நாள் முதலே தான் என் உடற்பயிற்சிகளை ஆரம்பித்தேன். இப்போதெல்லாம் குறைந்தது 45 நிமிடங்களாகியது உடற்பயிற்சிக்காக ஒதுக்குகிறேன். இதுதான், என் அடிவயிற்று இன்னும் கருங்கனியில், களைவுக் கட்டுப் படுத்து செல்வாகியிருக்கிறது.

தாட்டப்பட தாட்டப்பட எனக்கு நம்பிக்கை
குறைந்து கொண்டே வருகிறது. என்னு
டைய இந்தச் சிறு மேடு நட்புடி வலிது.
என் கண்களுக்கு ஒரு மாந்திரியாக இருக்
கிறது.

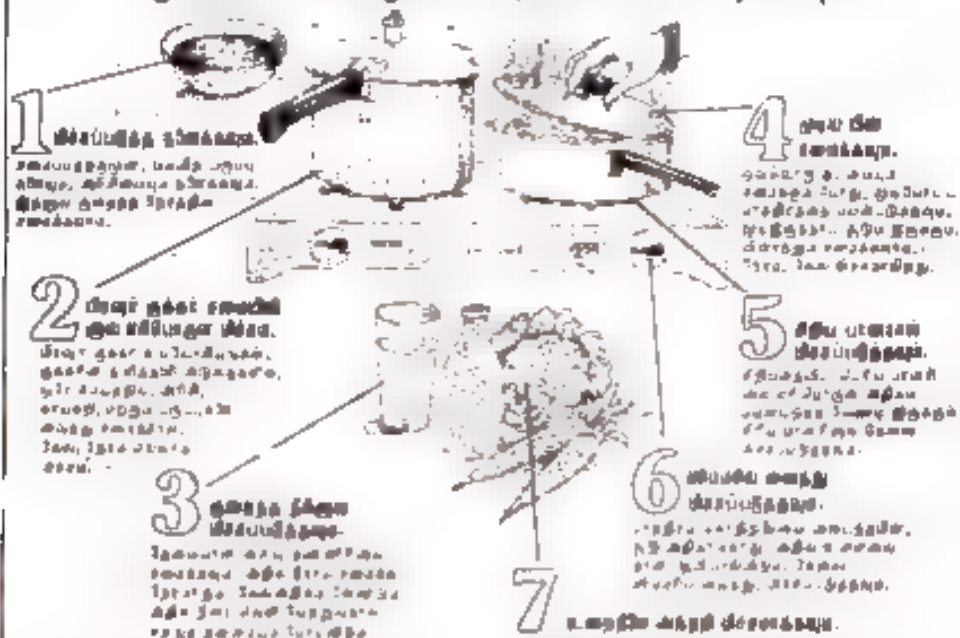
தான் பழையபடி என் உருவத்தைப்
பெறவே முடியுமா?

தீவகன் மனம் தளர வேண்டாம். ஆகா ரத்தில் கொழுப்புச் சேங்கத் தவிர்த்து விடவும். ராஜிக் கஞ்சி சாப்பிடவும். எது மிச்சைச் சாற்றில் தேன்னீட்டுச் சாப்பிடவும். இளம்பூ வாக்வி. தூளிக் போகிற உடற்பயிற்சிகள் செய்வவும். காய்க ளை நீட்டி கட்சாரத்து கொண்டு முழுவ் காலை மடக்காமல் தலைமய முன்பக்கமாகக் குனிந்து கொண்டு வகதளரல் கால் கட்சா னிரல்களைத்தொட வேண்டும். இத்தப்பயிற்சி யால் அடிவயிறு கனம் என்று துணையும். தழும்புகள் மனைய ஆனில் ஆனில் மலாஜி செய்வவும்.

தொகுப்பு: அபர பாரதி

**சமையல் கேஸ்
இப்போது நீண்ட
நாள் கிடைப்பதற்கு.**

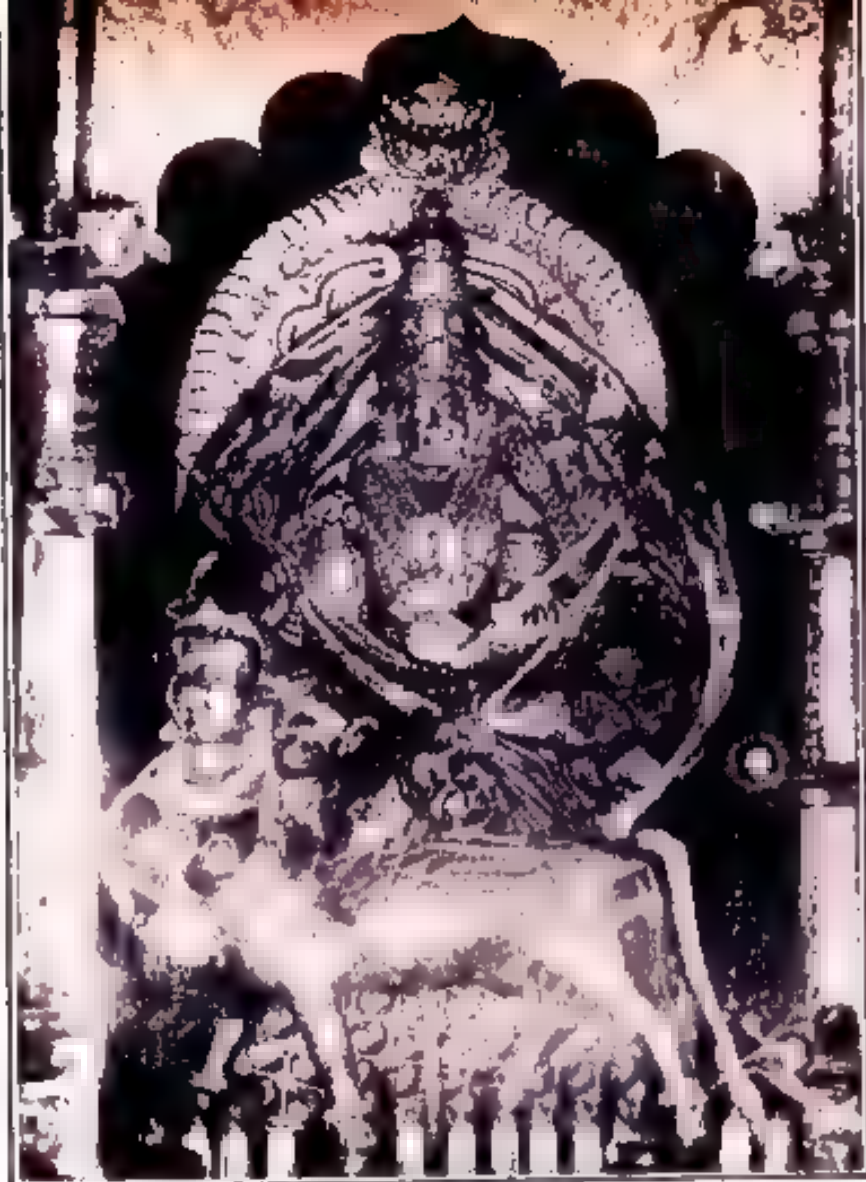
ஒவ்வொரு தடவை சமைக்கும் போது கேஸ் மிச்சப்
படுத்தலாம் என்று உங்களுக்கு தெரியுமா?
கீழ்க்கண்ட சில வழிகளை சீராக கடைப் பிடிக்கவும்

[illegible]

20 சதவீத கேள்வி விசாரப்படுத்தும்
தனிப்பட்ட மான எப்போதும் தூத்தனின்
கேள்வி அடங்கும்.

[illegible]

Dr. Stephen G. Smith, President
(Dr. Stephen G. Smith, President, St. Joseph's Hospital)



மோனக்த்லே; நத்கீரத்த்லே...

அளமதி கொஞ்சம் தூக்கம் நதிதீரம்—
மேற்றத் தொடர்ச்சி மலர்விலிருந்து வளர்ந்து
சிறுங்கெரியைத் தொட்டு ஒடுப் நதியின்
மடியில் உட்கார்ந்திருந்தால் நேரம் போவதே
தெரிவிதிலலை. உலகின் விஞ்ஞான அலசரங்
களும், மனிதர்களின் அற்ப ஆள்களும்
நடவழக்கங்களும், செல்வனும், வேகமும்
எங்கே போய் நதி, பேசும் 'சன

சன' மொழியோடு நாளெல்லாம் அமர்ந்து...
சமாளிப்புகளுக்கே இப்படி ஒரு மோன
நிலையை அந்த நதிதீரம் அளித்ததால்தான்.
1200 வருடங்களுக்கு முன் மாதவமுனிவர்
ஆதிசங்கரர் ஆங்கே சங்கர மடத்தை ஸ்தா
பித்தார் போலிருக்கிறது! முப்பத்திரண்டு
வயதிற்குள் மாதத்தைத் தவிராதங்களால்
அளந்து ஒருமைப்பாட்டை, உணர்வாகிய

ஆதித்யாநிதிநுவியா. பங்களிப்பு செய்து
கேரி மாட்டை ஒன்று. அங்கு நவராத்திரி
விழா மிகவும் விசேஷமாக ஒவ்வொரு ஆம்
திரை நடைபெறுகிறது.

மங்கலாதி தந்து கமரர் தூற்றையப்பது
 நிலை மட்டி தூர்த்தி நுதம் பிமலிசுத்தி
 லையம் கருதும் சிறுத்தேரி வகுதிருது
 சிறுக்கிரி வன்று சிவந்திராசுரம் பிமலி
 ளாதி தந்து எட்டு மண்டிதோர் சிவல
 ளத்திற் சிறுத்தேரினா அன் கமரம் அங்கு
 வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ சாரதாப்பரன் நடநிலிற்
 பத்தர்களுத்து 18 சிறு அமைதியையவும்
 யாழ்விற் பரங்குணாபுர் அம்மர் கழங்கிற்
 சிவலிளாருக்கிறான்

தமிழக அரசு பட்டம் கிடைத்ததற்காக, சந்திரன் செகெட்டிலிருந்து இவ்வைந்தர்பாசியை மென் ஓளிவிசிறியை மையாக: நத்துவதையும், மதுவையாக: கலப்பதற்காக: மதுவையையே: நத்துவதையும்: து: செய்திருப்பதை: தெரிவிப்பதை: தெரிவிக்கிறேன்.

இந்தக் கருணாநாதியை ஆதிசங்கரரின் சக்கரத்தின் மீதல் பிரதிஷ்டை செய்திருக்கிறார். அவருக்குப் பின் இவை மீதல் இரண்டு வரையிலும் பட்ட மேற்ற சங்கரரின் சாரியர்கள் ஆகியிருந்திருக்கிறார்கள். அம்மணிச் சூதுமையும், மட்ட மேற்ற சன்னிதானங்களின் கருணையையும் உணர்ந்திருந்த விஷயமாக சாமாந்திய மன்னர்கள் முதல் ஆங்கிலேயர்கள் வரையிலிருந்து கோரிசங்கர மடத்தைக் கட்டிக் காப்பதில் கவனமாக இருந்திருக்கிறார்கள்.

துங்காநதி தீர்த்தம் சங்கர மடத்தின்
ஸமஸ்கார இடுப்பவன் சாரதாப்பிணக.

பங்கத்தில் ஸ்ரீ வித்வாசுந்தரர் கோவில் கலைத்
கடமாகக் காட்சியளிப்பிறது. இது பங்கு
களுக்கு மட்டுமல்லாமல் கைப்பிழைக்கிற
பய, விஞ்ஞானிகளையுமே கவரக் கூடிய
ஒன்று. சொந்தக் துரியனார் கோவில் போல
தொடர் அமைந்தன. இந்தக் கோவில்
ஸ்ரீவித்வாசுந்தரர் என்ற மகாபகவதாராயரின்
நிறுவாகக் கட்டப்பட்டது. நெய்யந்தன,
திராவிட, அசையப்பில் கட்டப்பட்டிருக்க
இந்தக் கோவிலைக் கற்றிக் கலைநிறுவாகமே
கூட்டுகிறது.

வெளிப்புறத்தில் கீழே பணியர்கள் முதல்
பெரிய இலவசங்கள் வரை செய்துக்கொள்ள
லாம். இது மூலக் கனம் தலைவர் பரிந்துரை
சுதம் 471 இலிருந்து என்ஸ்டீட் அங்கு
ஒன்றை கனம் தலைவர் இடத்தில் கமிட்டி
பெரிய இலவசங்கள் வரை செய்துக்கொள்ள
லாம். இது மூலக் கனம் தலைவர் பரிந்துரை
சுதம் 471 இலிருந்து என்ஸ்டீட் அங்கு
ஒன்றை கனம் தலைவர் இடத்தில் கமிட்டி



கள் பிரிக்கப்பட்டு ஒன்பது கிராமங்களின் மூலம் காவ நிலங்களைக் காண்பித்திருக்கிறார்கள். இது 'ராஜி கார்' எனப்படுகிறது. அனாதை குற்றிலும் உள்ள தூண்களின் கீழேயாக நிக்க நிகங்கங்கள்!

அனாதை அடுத்த பின்னர் வந்த மகாசனனி தானம்' என்ன சமஸ்திகள் கோயில்களாக எழுப்பப்பட்டுள்ளன. பிறகு தமிழ்நாடு, கேரளா, ஆந்திரம், கர்நாடகா எனப் பல மாநிலங்களிலிருந்து வந்து வேதம் படித்தும் மாணவர்களின் வேத கோஷங்களுக்குப்

• ஸ்ரீ வித்யாநித்தாய கோயில்



பக்கத்திலேயே சாரதாம்பாள் கோயோச்சி அமர்த்திருக்கிறார்கள்.

உள்ளுறையும் மூலவர் சாரதாம்பாளுக்கு தவராத்திரியில் இயுமுனையும், பிரதிஷ்டை, செய்யப்பட்ட. பெளரிணயி அன்றும் மட்டுமே அபிஷேகம். மற்ற நாட்களில் உற்சவ குக்கே அபிஷேகங்கள்.

தெய்வீகம் பொலியும் சாரதாதேவி நவராத்திரி ஒன்பது நாட்களும் கிருங்குகிரி லில் பல்லாபிரக்கணக்கான மக்களைக் கவர்ந்திருக்கிறார்கள். விரிந்து பரந்து நிற்கும் உய்கர மாத் திள் முற்றங்களில் மக்கள் இரவும் பகலும் து-மாடிக் கொண்டு திருக்கிறார்கள்.

மூன்று தேவியரை ஒன் வழிபட வேண்டும்?

அசுரர்களின் கொடுமைகள் அதிகரித்த போது தேவர், மூலரின் சக்திகளைத் தன்னை சத்தெ எடுத்துக் கொண்ட. ஆதிசக்தி முதல் தேவியராக அவதரித்து அசுரர்களை அழிக்கின்றாள். மஹாசுரன்வதியாக கம்ப திகம்பரி போன்றோரையும், மஹாலக்ஷ்மியாக மணி ஷாசுரனையும், மாகாணியாக மதுகைடபரையும் அழிக்கிறாள்.

'ஐரத்' காலத்தில் (மழை காலம்) வருகின்ற தவராத்திரியில் இவ்வளம் பூஜித்தால், எல்லா தேவதைகளின் சக்தியும் இவ்விடமே உறைவதால், இவளே மஹாசக்தியாக

வேண்டிய வரங்களை அருளுவாள் என்பது ஐதீகம். சப்தசிரிதி பார்வணத்தில், ஐரத் தவராத்திரியில் என்னைப் பூஜிப்பவர்களுக்குச் சகலமங்கள்களையும் தருவேன்' என்று தேவியே உறுபதமாக வருகிறது.

ஒன்பது நாட்களும் ஒன்பது அலங்காரங்களும்



ஆதி சக்தி எவ்வாறு தெய்வங்களின் சக்திகளையும் பெற்று விடுவதால் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு தெய்வத்தின் ஆயுதங்களை, உபயோகம் கொள்ளுவாள்.

ஹம்சலாகனத்தில் பிராம்மிலாகவும் (பிரம்மாவின் சக்தி), சிஷுப வாகனத்தில் மாதேசர்வரிபாகவும் (சிவன்) மஜுர வாகனத்தில் கொளமாரிபாகவும் (சக்தி), கருட வாகனத்தில் வைஷ்ணவிலாகவும் (விஷ்ணு), வீணை வைக் கையில் ஏந்தியவாங்கவும் (சரஸ்வதி), சிம்ம வாகனத்தில் சாமுண்டியாகவும் (பராசக்தி), ராஜராஜேஸ்வரிபாகவும் கொள்ளுகிறாள். இப்படி கிருங்குகிரியில் சாரதா தேவிக்கு அலங்கரித்து சப்த மாதரை யும் வணங்குகிறார்கள். மோகினி அலங்காரமும், விஜயதாமியும் சேர 'தவராத்திரிகள் ஆகின்றன.

இங்கு காராணி அலங்காரம், செய்யப்படுவது இல்லை. முதல் நாள் கையில் குழந்தை யுடன் இருப்பது போல பிரணாடிகா அலங்காரம் செய்யப்படும். உலகிற்கே அன்றா யாதி லோக மாதாலாதி நிற்கும் தன்மையை உண்டாக்கி அன்று அருளாதி தருவாள் அன்றா.

தவராத்திரியில் என்னென்ன பூஜை?

தவராத்திரி ஒவ்வொரு நாளும் ஸ்ரீஸுரீ மகாசன்னிதான்றும், சன்னிதானமும் பூஜைகளைச் செய்வார்கள். இதைக் கண்டுகனிக்க ஆபிரக்கணக்கான மக்களும் கூடி இருப்பார்கள். ஆசாரியானின் காலை

இதுவரை நான் ஏதோ ஒரு மகை வாங்கித்
கொண்டிருந்தேன்....

ஆனால் இப்பொழுது ஒரு புதிய
அதி உன்னதமான, கைவகைத் தெரிந்து
கொண்டேன் "ப்ளெட்டட்" மறிவிக்.

**அதுவே கஸ்தூரி டீ!
எங்கள் குடும்பத்திற்கு
மிகவும் விருப்பமான
நற்கவையுடன்
புத்துணர்வை தரும் டீ**

ப்ளெட்டட் செவ்வப்பாது மகளை விட பல மடங்கத்திற்கு உயர்ந்த
இதில் உள்ள கைவகை மிக உயர்ந்ததாகும்.

கஸ்தூரி ப்ளெட்டட் டீ

இதில் இருப்பது தேட்டத்துப் புத்தணர்வின் அதே கைவகை
இருவகை. ப்ளெட்டட் செவ்வப்பாது மகளைத்
முன்னுக்குப் பின் ஞானஞ் டீயும்

கஸ்தூரி டீ

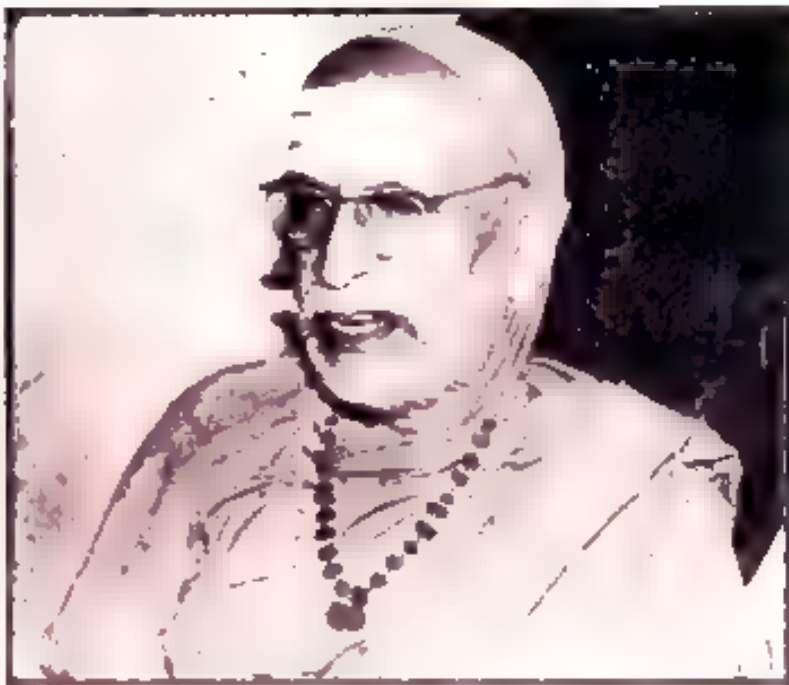
ஒன் கைவகை மிகவும் இனிமை மிகவும்...
தோர்மெடுதல் தேயிலைத் தேட்டங்கள் விருது
கருவிக் கப்பட்டு, மிக உயர்ந்தது திருவகை கைவகை
மிக உயர்ந்தது கைவகை. திடம் மறந்தது கைவகை
தெரிந்த முன்னிலை கைவகைத் தெரிந்தது. —
உயர்ந்தது கைவகைத் தெரிந்தது. —
தெரிந்தது கைவகைத் தெரிந்தது. —
தெரிந்தது கைவகைத் தெரிந்தது. —
தெரிந்தது கைவகைத் தெரிந்தது. —

கஸ்தூரி டீ

நற்கவையுடன் புத்துணர்வை இனிக்கும்
ப்ளெட்டட் டீ.



ஸ்ரீலக்ஷ்மி செருக்கேரி மகாசன்னிதானம் அவர்கள்
பெண்களுக்கு அருகும் செய்தி:



“இன்னறய நிலையில் பாரதப் பெண்களிடம்தான் தயவு இந்திய நாட்டின் கலாசாரம், பண்பாடு இருக்கிறது. அதைக் காக்க வேண்டிய பொறுப்பு அவர்களுடையது. ஓடை, உடை, பாவனைகளிலே இந்திய மாதர்களாக இருந்து நம்முடைய பழம்பெரும் கலாசாரத்தை அவர்கள்தான் அழியாமல் காக்க வேண்டும். நம்முடைய பாரம்பரியம் விட்டுப் போகாமல் தொடர வேண்டும்.”

இந்தியப் பெண்கள் மங்களமூர்த்திகளாக இருக்க வேண்டுமே தவிர, மோகமூர்த்திகளாக மாறக் கூடாது.”

அனுஷ்டானங்கள் முடிந்தபின் ஸ்ரீ சக்ரபூஜை, குருபாதுகா பூஜை செய்வார்கள். பின்னர் துங்கா நதிக்கு வந்து கங்கா பூஜை செய்வார்கள். இதைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது ஸ்ரீலக்ஷ்மி மகாசன்னிதானம் அவர்கள் —

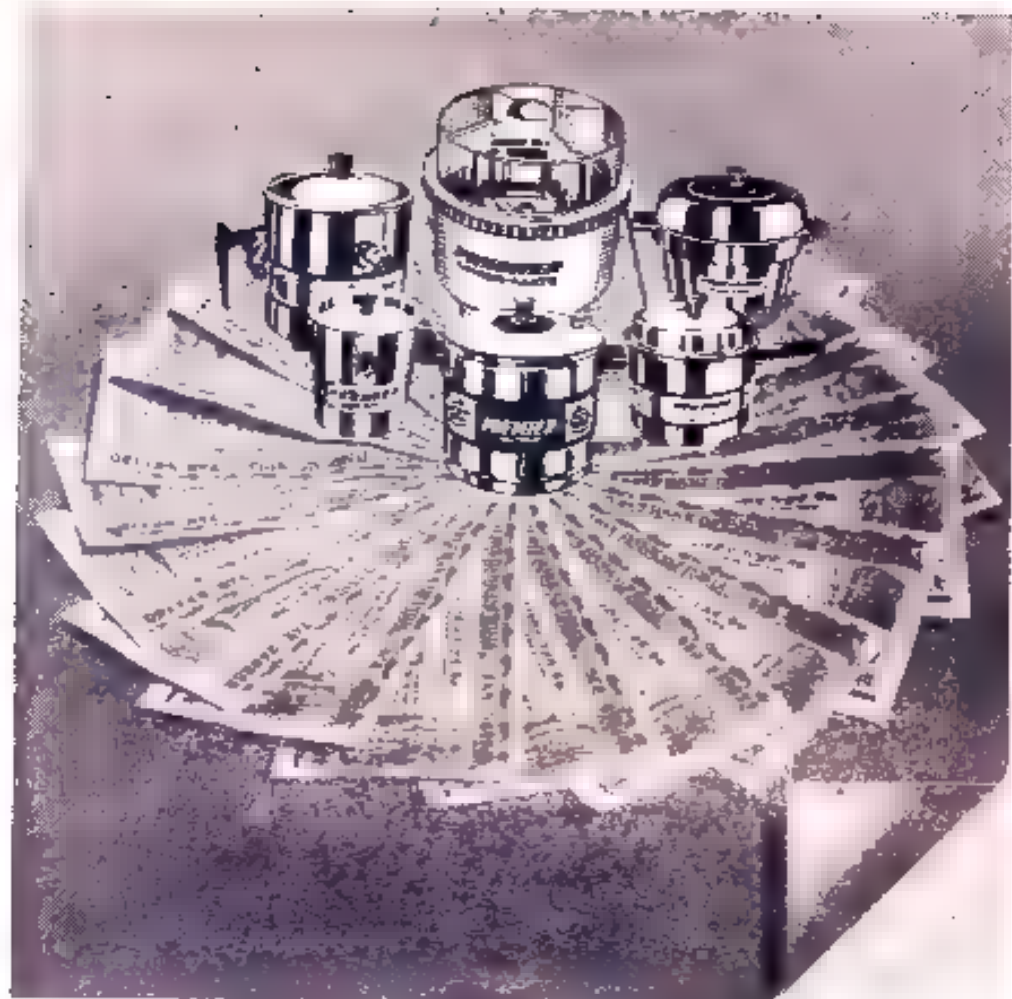
“கங்கையாகப் பெருக்கெடுக்கும் நீரே மனிதனுக்கு ஆதாரமான விஷயம். நீரில் லாமல் மனிதனின் உயிர் ஏது? அதனால் ஒவ்வொரு மனிதனுடைய தீர மதித்துத் தெய்வமாக நினைக்க வேண்டும். எனவேதான் பூஜைகளிலேயே கங்காபூஜை விசேஷமானது. இப்படி நாம் நீரைப் பூஜித்து மதித்துவந்தால் அதை அகத்தம் செய்வது, வரும் தீயமுறைகளும் ஒழிக்கமுடிக் காரணம்” என்றார்கள்.

பிறகு கங்கா பூஜை. நவராத்திரியில் கன்னியாக அவதரித்து, தேவி அகாணக்

கொன்றதால், 3 க கி ன எ ன் றி லு க் க ளு க் க த னி ன் க நு வி லே ப ா ர் க் கி ரு ம். பின்னர் எல்லாக் கோயில்களிலும் இரு சன்னிதானங்களும் தண்ட நம்ஸ்காரம் செய்து, மந்தானம் செய்து, மூலவர் ஸ்ரீ சாரதாம்பாளுக்குத் தாங்களே பூஜை செய்வார்கள்.

மஹா மங்கள ஸ்ாரத்தியும், இவை முடிய மதியம் மணி மூன்றுவிரிதும், மாலைவில் அம்பாள் தன்னை நாடி வர முடியாத பத்தர்களைக் காண கருவேலுடன் அலங்காரிக ஊர்வலம் புறப்பட்டு விடுவாள். பின்னர் சாரதா, சந்திரமௌலியார்பூஜை, தீபாராதனைக்கு இரவு ஒன்பதாகும்.

மாலைவில் மஹா தர்பார் இங்கு விசேஷம். ஸ்ரீலக்ஷ்மி சன்னிதானம் அவர்கள் அரச சபையில் இந்த ஒன்பது நாட்களும் அம்பாளின் முன் வந்து அமர்வார்கள்.



பிரிட்லிப்ஸ்

**அதிக சேமிப்பை அடைய
ஹீர் சரியான தேர்வு**

உண்பது உணவால் முத்திரும் உணவும் சிவதன் வாக்தன் ஒய்வொரு பிரிட்லிப்ஸ் சாதனங்களும் அவற்றைத் தவிர்த்தும் சிவதன் வாக்தன் போன்ற பல மடங்கு சேமிப்பை எரிபொருள் மற்றும் நேரம் இவற்றின் வாக்தன் ஆண்டு நேரம் உங்களுக்கு அளிக்கும்.

உண்பது வாக்தன் சத்திக்கு எற்பவும். சிவதன் உண்பது சிவதன் இன்பம் அளிக்கத்தக்க வாக்தன் தவிர்த்துவது பிரிட்லிப்ஸ் சாதனங்கள் ஒன்றே!

பிரிட்லிப்ஸ் ஒய்வொரு தடுப்பத்திறமும் நேரவாயான முக்கிய சாதனங்கள் வழங்குகிறது. துறந்த செலவுடைய சிவதன் பரிசீலிப்பு சாதனங்களாகவும் விளங்குகிறது. எல்லா பத்திரக் கடைகளிலும் கிடைக்கின்றது.

பிரிட்லிப்ஸ் - புதுமை விருந்தினர் பொக்கிஷம்.

தவிர்த்துவாக்தன் -

எஸ். சிவநேசன் அன் கோ

---வாக்தன் காப்பகம்---

289, புரட்சிவகை செஞ்சென்

சென்னை-600 007. போன் - 663904

சிக்கனமாக அரசு செயல் பாடு நிறைய..!

தொழிற் பரவல்களில் வரும் பெண்
களுக்குக் கூலி உயரவும், உதவியளவும்
பட்சணங்கள் கொடுப்பதுதான் நல்கை.
வட நாட்டவர் எப்படிச் செய்கிறார்கள்
சொல்வார்கள். அந்த நாட்டில், நம் கூர்
வழக்கம் இல்லை. உணர்ச்சியாகவும் சிக்கன
மாகவும் செய்கிறார்கள். உலகம் நம்மை
கண்டால் நம்மை நிரூபிக்கும் செயல்களைக்
கொடுக்கலாம்.

அவல் புட்டு

தேவநல்லாடு பொருட்கள்:

1 கப் அவல் எடுத்துக் 1 கப் வெல்வம்.
இந்த அளவில் எடுத்துக் கொள்ளவும்.
அவலை வறுத்து நான்சலில் வறுக்கவும்.
வெள்ளைப் பொதியை நாய்வித்துப் இறக்கி
விடவும். அதிலேயும் மிக்களியில் பொடிக்க
வும். கலக்கவும் சேர்த்தவும். நறுக்கத்
துவாய் பருப்பை இடுக. இவ்வாறு (தேவநல்
பெருமம்) வேகவிட்டு வறுக்கவும்.
தெய்வகால் ஒன்று கலந்துக் கொள். அவல்
அளவுக்கு இருக்கவும். வெங்காயம் பாது
கையுக்கவும். அவல் பொடிஸைத்துவிட்டு
தான் பொடிக்குக் கலக்கவும். வெறுவெறுப்
பானம் வெறுவெறு விட்டு கொடுக்கவும்.
அவலைப் பிடித்தால் சுட்டில் வறுக்கவும்.
விட்டால் கதிரும் வறக்கவும். அளவான நீர்
சேர்க்கவும். பாதுகையாக மந்திரியும் தேவ
கால்த் துருவால், வெந்த பருப்பு இவற்றை
அவல் மாவில் கலந்து, பாளக விட்டுக்
கரையடிவாய் ஒன்று சேர்த்து அழக்கி
வைத்துவிடவும். அளவான நீர் சேர்த்து
அருளையான புட்டு வைக்கவும். மந்திரி
நிராண்டாயும் பொடிக்கவும். அளவான
குளி, அவிசைக் கொடுத்தும் அளவு தராம
மாகக் காணும்.

செடி மிக்கவர்

பொட்டுக் காட்டி காக் கொட்டை, அரிசி

பொழி காக் கொட்டை, கொப்பரை (சிறுதுண்டு
கலாக்கவும்), வறுத்த அவல், வெங்காயம்,
அரிசி மிட்டாய் அப்பது கிராம் இவற்றைக்
கலக்கவும். தெய்வகால் சுற்றிவைப்பினை
பொறித்துக் காமின்கால் பொடி, உப்புப்
பொடி பொட்டுப் பொலிச் செயல்கள்.
இந்த மிக்க மிகவும் நுதியாக இருக்கும்.
வரும் தந்தைகளுக்குக் கொடுக்கலாம்.

செவ்வால் புட்டு

தெய்வகால் 1 கப் என்ருல் பச்சரிசி 1 கப்
அளவில் எடுத்துக் கொள்ளவும். வெறுப்
பானலில் (அருப்பை நுழைக்க எரிய
விட்டு) இவ்வரிசியை வறுத்துப் பொடித்துக்
கொள்ளவும். அரிசியைத் தனியே சிவக்க
வறுத்து (தெய்வ) பாளக மிக்களியில் அளவுக்க
வும். தெய்வகால் பூத்துருவாகத் துருவித்
கொள்ளவும். இவ்வாறு சுட்டில் இவை
கலந்து, அரிசி மாலை (வெட்டும்) நீர்விட்
டும் பிசிற் இரண்டு திமிம் வெள்ளைத்
தனலில் வைக்கவும். பாதுகைத்தும், அரு
விடும், தனலிலிப்பாவில் வெங்காயத்தைத்
தெய்வகால் பருப்பைப் பொடி கலந்து அரிசி
மாவால் பிசிற் விடவும். தெய்வகால் மாவு
வெத்தால் கொழு கொழு என்னுமினும்.
தூட்டி பொட்டு அரிசி மாவில் கலந்து விட்டால்
பொதுவும். கலக்கலும் பொடி பொதுவும்.
வெங்காயம் சை அளவுக்குச் சற்றுக் கடுமையாக
வைத்து கலக்க பாதுகைக்கவும். வெந்த
மாவால் கலந்து தாய்பாளத்தில் அழக்கி
வைக்கவும். மந்திரிப் பருப்பை வெளில்
வறுத்துப் பொடிவும். மிக மிருதுவான புட்டு
இது. வெகவிடும் பொது சிவக்க கலப்பு
சேர்க்கலாம்.

பட்டன் தட்டை

2 கப் அரிசி மாவு, கால் கப் அளவு பயத்

தம்பருப்பு, பெருங்காய நீர், கடலைப் பருப்பு கொஞ்சம் ஊற வைத்தது. மிளகு, சீரகம், உப்பு ஆகிய மாவைச் சிவக்க வறுக்கவும். பயத்தம்பருப்பை வேகவிட்டு (குழையாமல்) நீரை வடிக்கட்டி வைக்கவும். மாவில் பயத் தம்பருப்பைப் போட்டுப் பிசைத்து உப்புடன் பெருங்காய நீர் விட்டுப் பிசையவும். பயத்தம் பருப்பு வேகவிட்ட நீரை விட்டுப் பிசையலாம். மிளகைத் தூள் பண்ணி, கடலைப் பருப்பு சீரகம் (கொஞ்சமாக) போட்டு மாவைக் கலக்கவும், கொட்டியாகப்

பிசையவும். கோலியளவு உருட்டி உருட்டித் துணியில் போட்டு ஆளசாட்டி விரலால் அழுத்தினால் பட்டம் மாடுரி அழகாக வரும், எண்ணெயில் பொறிக்கவும், குழந்தைக ளுக்குக் கைநிறையக் கொடுத்த மாடுரி இருக்கும். (ரகசியம், பெரிய தட்டை ஒன்றுக்கு இங் கைநிறையக் கொடுக்கலாம்) வெண்ணெய்ச் செலவு இல்லை. 'பயத்தம் பருப்பு' 'கரகர' வென்று ஆக்கும்.

— நித்ரா

மற்ற
மரங்களும்
இரட்சிக்கப்பட
கவண்டியவைவியை



“கோமாதா எங்கள் சுவாமாதா” என்று கட்டுரையை எத்தனை முறை படித்தேன்... எண்ணிக்கை நினைவில்லை. பகவைத் தெய்வ மாயப் பூதிற்கும் நம் நாட்டில், சங்கராச்சாரிய கவாயிகள் பக வதை கூடாது என்று வேண்டிக் கொண்டதையும் மீறி, கோமாதா படும் அவஸங்கள் உங்கள் கட்டுரையில் வெளி வெளிக்கொடியுள்ளன.

தமிழ்நாட்டில் நெற்களத்தியமான தஞ்சைவில் இவ்வழை நினை... காஷ்மீர் மண் ளாய்க் கொதிப்பதால், விவசாய வேலைகள் நடவாததால் உழவு மாடுகள், ஆடுமாடுகள் ளாகின்றன. ஆம், கடைப்புக்களைக் காரர்கள் மாமிசத்திற்குக் கொல்ல மாடு களை வரங்கி விடுகிறார்கள்.

விவசாய வேலையை நம்பியுள்ள துணுக்குள் வயிற்றில் போட கரத் துணி நனைக்கக் கூடத் தண்ணீர் இல்லை. இன்று கர்னாடகத்தில் மக்க ளுட்கே தண்ணீர் இல்லாத நிலையில் ஆடு மாடுகளுக்குத் தண்ணீருக்கு என்ன செய்வது? மூன்று மாதத்திற்கு முன்பே வற்றி விட்ட குளம் குளங்கள் வெடித்துப் பொருக்குத் தட்டிக் காணப்படுகின்றன. வீட்டுக் கிணறுகளிலும், கை பம்புகளிலும் தண்ணீர் இல்லை. ஆகவே வந்து வீசுக்கு மாடுகளையும், ஆடுகளையும் மனையில்லாமல் வீதிவீதறம் ஏழை விவசாயிகள்.

போர்சேட்டில் துணித்து, தண்ணீர் துழக் கின்ற வசதியில்லை நிலக்கொண்டதாரின் வீட்டு மாடுகளை விரல் வீட்டு எண்ணி கிர் வரம். மற்றைய மாடுகளின் நிலை மிகவும் அவஸம். எழும்பும் தொழுவம் நாக்கக் கூடத் சத்தி யற்ற கோமாதாக்களின் நிலை கண்டு ரத்தக் கண்ணீர் வருகிறது. இதற்கு என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப் போகிறதோ அரசாங்கம்?

கோமாதா மட்டுமல்ல; காளை மாடுகளும், எருமை மாடுகளும் கூட ரட்சிக்கப்பட வேண்டியவையே. நம் அன்பை, பராமரிப்பை நாடுபவையே.

— கனகசுபதி சாரங்கபாணி



சீகாகாய் சோப்?

இல்லை,
விப்பீரா சீகாகாய்!

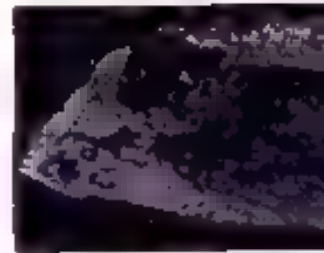
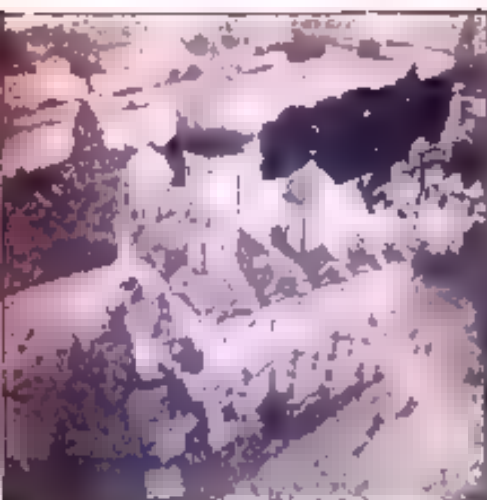
விப்பீரா சீகாகாய் சோப் என கேட்டு வர்ப்புகளில்

...எனெனில் என்னை சீகாகாய் சோப்புக்கும் ஒன்றுபோல் இருப்பதில்லை. இயற்கையான நறுமணங்கள் சிவந்த விப்பீரா சீகாகாய் சோப், உட்கை கொத்திற்று வப்புகளானது. ஏனெனில் இதில் பெருமளவில் அமிலங்கள் இயற்கையான சீகாகாய், உட்கை கொத்திற்று எதிர்ப்புகளும் மட்டுமேயானது மென்மையாகவும் நிகழ்ச்சி பெய்தது.



நம்புகமான தூய சீகாகாய் சோப்.

SHIKAKAI
Clean to the essence



3

2

1

சசால்லுங்கள் பார்க்கலாம்



4

1 மாக்கோவில் இத்தியக் கலெவியா ஓராவ்நு காலம் தடைபெறும் போது நபர்க்கு தெரிவும் இவ்விதானின் மாக்கோவில் ஊது பிரதம் பத்திரி தொடங்கிவையததா. இவ்விதா தடைபெறும் மாக்கோ நகரக் கட்டிடம் இது. இதன் பெயர் என்ன?

2 தன்மலரில் 51 மணி தேரம் மிதந்து உலக சாதனை முன்னறிவித்திருக்கிறார் தமிழக காவல்துறையைச் சேர்ந்த ஒருவர் இவருக்கு என்ன பெயர் பதவியை உரிமை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது இவருடைய பெயர் என்ன?

3 பெயர் பெருத்தின் ஒரு பன்றிகுடி யுமா இவ்வாறாக அறந்த பொது அதன் பன்றிக் காடுகு யுகம் இருக்கலாம் அதன் முன்னமட்டுத் வித்தியாசமாக இருந்தது இவர் விசேஷம் என்ன?

4 சிறந்த கந்தாடக இசைப் பாடகர் ஜேகதான் இவரையப் பாடக்கூடியும் பாடி விடுகிறார். இவர் அயன்மையில் உள்ளது கிரகம் இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. ஏன் அயன்மையில் இருந்தார்?

5 இவர்கள் தனக்கு பெரும் ஆகம் போட்டு மக்களைக்கழை மாணவர்கள். இவர்களின் இத்திய விஜயத்தின் பதாக்கம் என்ன தெரியுமா?

6 தமிழகத்தைச் சேர்ந்த ஆர். வெங்கடராமன் இத்தியாவின் ஜனாதிபதியாகி விடுகிறார். இவர் இத்தியாவின் எந்த உணவாவது ஜனாதிபதி? இதற்கு முன் ஜனாதிபதி பதவி வகித்தவர்கள் யார், யார்?

7 சென்னை கோட்டூர் புரத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த விண் நோக்கியின் நோக்கமென்ன?

8 இத்திய பாவர் மன்றத்தின் கொள்கை கலையர் பெண்கள் சார்ந்த மா. தானா என்பது இந்த மாணவனின் பெயர். இந்த மாணவர் பல்பேசியா மாநாட்டிற்குச் சென்று இருந்தார். பல்பேசியாவில் என்ன மாநாடு நடந்தது?

9 பெருமையிழைப்பதற்காக இத்தியாவுக்கும் இவர்களுக்கும் இடையே கொடியுறையில் ஒப்பந்தம் கையெழுத்தானது. இந்த ஒப்பந்தம் கையெழுத்தான தான் எது?



6



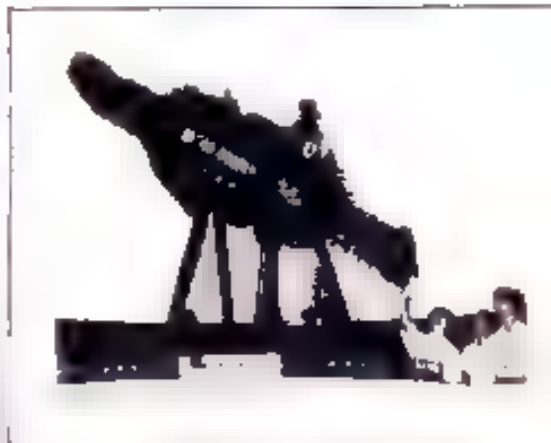
5



8



9



7

முனியாமிதாஸ்க (புதுமுகம்)

'1961' '53' டிசம்பர் 8

சென்னை
புதுமுகம் இயங்கி வருகிறது. புதுமுகம்
சென்னைக்குரியது. புதுமுகம்
புதுமுகம் 1961 டிசம்பர் 8

புதுமுகம் சென்னை
புதுமுகம் 1961 டிசம்பர் 8

புதுமுகம் சென்னை
புதுமுகம் 1961 டிசம்பர் 8
புதுமுகம் சென்னை
புதுமுகம் 1961 டிசம்பர் 8
புதுமுகம் சென்னை
புதுமுகம் 1961 டிசம்பர் 8
புதுமுகம் சென்னை
புதுமுகம் 1961 டிசம்பர் 8

புதுமுகம் சென்னை
புதுமுகம் 1961 டிசம்பர் 8

புதுமுகம் சென்னை
புதுமுகம் 1961 டிசம்பர் 8

புதுமுகம் சென்னை
புதுமுகம் 1961 டிசம்பர் 8

புதுமுகம் சென்னை

புதுமுகம் சென்னை

இலத்தரசிகளின் பிரச்சினை

ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச முடியவில்லையே என்ற பெருங்குறை இன்று பெரும்பாலான இலத்தரசிகளிடம் காணப்படுகிறது.

தங்களது மழலைச் செல்வங்களைப் பள்ளியில் செர்க்கும்போதும், வகுப்பு, ஆசிரியைகளிடம் குழந்தைகளைப் பற்றி விசாரிக்கும்போதும், குழந்தைகளுக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் போது அவர்கள் கேட்கும் சந்தேகங்களை விளக்கவும் ஆங்கில இலக்கணம் தேவைப்படுகிறது.

வேலைக்குச் செல்லும் மகளிர் தங்கள் அலுவலகத்தில் ஆங்கிலத்தில் உரையாட வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படுகிறது.

பொது நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ளும் போதும் பொது இடங்களில் தகவல் பெற விரும்பும் போதும் ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டியுள்ளது.

ஆங்கிலம் நம் வாழ்க்கையில் ஒய் வொரு கட்டத்திலும் தேவைப்படுகிறது. இக்கருத்தை மனதிற்கொண்டு விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தினர் நீங்கள் ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச தயார் முறையில் பயிற்சியளித்து வருகிறார்கள். நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு.

இலக்கணப் பிழையின்றி கடிதங்கள் எழுத, தயக்கமின்றி சரளமாக ஆங்கிலத்தில் உரையாட விரும்பு வோர் சீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு கடிதம் எழுதினால் தகவல் புத்தகத்தை அனுப்பி வைக்கிறார்கள். நீங்களும் தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறலாமே.

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் (Regd)
9, மேட்லி ரோடு,
தி. நகர், சென்னை - 17.

உணவு வகைகள்

ஸ்வயக்ரு ராஜகோபாலன்

வண்ணக் கேக்குகள் இனிய பிஸ்கட்டுகள்

செய்முறை வண்ணப்பாங்காய் ' (கேக், பிஸ்கட்), நாரம்போன், முட்டை, மில்லாத கேக், கேக்கிங் போவ்டர், வேலைச் செய்தல் முதலிய 88 வகைகள்) \$3.00 (Size 24 x 18 Cm.)

கவைறிக்க உணவுகள்

குடியிருக்க சிப்புகள் (Vegetarian) Soup, Snacks, Desserts, Ice cream Pudding etc., 110 recipes வண்ணப்பாங்காய் 21.00

கவையான இனிப்புகள் செய்முறை (Sweets)

வண்ணப்பாங்காய் 8.00
விசாலாட்சி

நவீன அசைய உணவு வகைகள்

Non-Vegetarian-83 Recipes வண்ணப்பாங்காய் கடிதம், ரூப் செய்முறை, திசுக்கள் 85, நவீனக், முட்டை மாசாண்டா, சாஸ்கள், ரோல்கள், கேக், etc. (Size 24 x 18 Cm.) 21.00

பழரசம், ஜாம், ஊறுகாய் செய்முறை

88 Recipes, கிரஸ், சர்பத், பழரசம், ஜாம், ஊறுகாய் செய்முறை 5.00

கவையான சிற்றுண்டிகளும், சமையலும் 437 வகைகள் 14.00
அப்பளம், வத்தல், வடாம், ஊறுகாய்கள் செய்முறை 4.00
திருமகள் கோலக்கவை 4.50

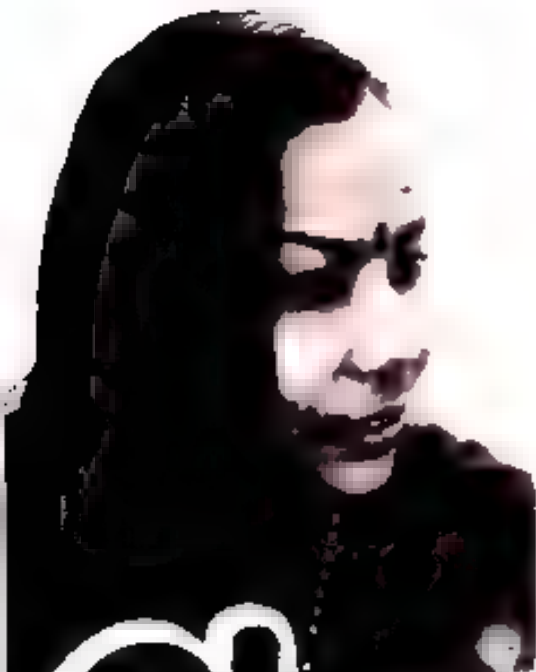
அருணா கோபாலகிருஷ்ணன்

நாம் அழகாய் இருக்க (பெண்கள் அழகு செய்து கொள்ளும் முறைகள் Make-up) 10.00
பெண்களுக்குப் பயனுள்ள குறிப்புகள் 7.50
எளிதான தமிழ் மருந்துகள் 5.00
சத்துள்ள உணவு தண்டு ஆரோக் கியமாய் வாழ்வது எப்படி? 5.50
பிரதமர், யு. ஜார் பவனம் சிவசங்கரி 8.50
நூல் ஏணி சிவசங்கரி 19.00
விளக்கில்லா சத்திரங்கள் 5.00
அனுராதா நமணன்

தனிப்பிரதிவேண்டுவோர் புத்தகவிலையுடன் ரூ. 4.50 சேர்த்து அனுப்புக.

திருமகள் நிலையம்,
85, வெங்கடநாராயண ரோடு,
தி. நகர், சென்னை - 17.
போன்: 442899.





இலங்காரம்

தனரவில் பாதிக்கப்படுவதற்கு முக்கிய காரணம் அவர்கள் தலைமுடியின் மயிரிக்கால் கனிக் உயிர்த்தத்துக்கள் இல்லாமல் போவதாகும். எனவே வாரத்திற்கு ஒரு சூறையாவது உத்தவில் சிறிதளவு வெண்ணெயைத் தடவிக் கொண்டு குளிக் குழ் பழக்கத்தைக் கையாண்டால் தலைமுடி தரைப்பது தாதுத நிற்கும்.

தரை முடிக்கு வேறு சில காரணங்களும் உண்டு. சிலருக்கு இது பரம்பரைபாய் வருகிறது. சிலருக்கு தீவிரத் தாக்குதல்கள் அதிர்ச்சி தரும் செய்கிகள், துயரமான திகழ்ச்சிகள், கவலை... .. தரம் உண்ணும் உணவில் கடைபிடிப்பில் ஏதும், 'டி' டிப் குறைவாக இருந்தால் இந்த இயல்பின் காரணமாகவும் முடிக்கத் தடைபடும், எனவே கடைபிடிப்பில் ஏ.டி. ஆகியவற்றை உணவில் போதிய அளவு சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

விதவிதமான முடியலக்காரங்களால் பெண்கள் தங்கள் தோற்றத்தை மிக அழகாகக் காட்டுகிறார்கள். இத்தகைய உத்தம் மாதத்திற்கு அனா அங்குல வளர்ச்சியைக் காண்கிறது. குறிப்பிட்ட... அளவு வளர்ச்சியை அனா தத்துப் அளவு வள குவதிப்பில் சரியாகக் காணவு ஒன்றினால் தான் அதனை வளமாகவும், பலமாகவும் வைத்திருக்க முடியும்.

புரோட்டின், வைட்டமின் பி 12, வைட்டமின் C மற்றும் இருமூலச் சத்து ஆகியவை தலைமுடிக்கு வைட்டின் தரும் சத்துக்கள். நரல், சிறுநீரகம், ரொட்டி, முட்டை ஆகியவற்றில் வைட்டமின் பி 12, சத்து மிகுதியாக உள்ளது. வெண்ணெய்க்காய், பச்சைக் காய் கறிக்கை முடிந்த அளவு உணவில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். பாலிலும் உத்தமத்துத் தேனையான உயிர்த்தத்து அதிக அளவில் உள்ளது.

முக அழகுக்கு மகுடமாய் விளங்குவது உத்தம் அலங்காரமே. தலைமுடியைப் பொறுத்தவரையில் பலருக்கும் பல பிரச்சினைகள். சிலருக்கு இளவயதிலேயே முடி தரைத்து விடும். வேறு சிலருக்குப் பொருது இருக்கும், மற்றும் வழுக்கைத் தலை, ஏராளமான அளவில் முடி கொட்டுதல் இப்படி எத்தனையோ பிரச்சினைகள்.

இரவு படுக்குமூல் சிறிதளவு வெது வெதுப்பான விளக்கெண்ணெயைத் தலையில் தடவிக் கைவிரல்களால் தன்ருகக் கொடுத்தேத்துவிட்டுப் படுத்துக் கொள்ள வேண்டும். காலைில் எழுந்ததும் தலுக்குச் சிகைக்காய் போட்டுக் குளிக்க இத்தச் சிவின்னை தலைதரையைப் போக்கச் சிறந்த முறையாகும்.

முட்டையின் வெள்ளைக் கருவை தன்ருக துறா போங்க அடித்து எலுமிச்சம் பழச் சாற்றோடு கலக்க வேண்டும். குளிப்பதற்கு ஒரு மணி நேரத்திற்கு முன் இக்கலனையை மண்ணைப் போட்டில் தன்ரு பரும்படி தேய்க்க சிவக்காய் போட்டுக் குளிக்க வேண்டும். இச்சிவின்னையால் பொருது உதிகும்.

பொருதி ஒரு எலுமிச்சம்பழச் சாறு ஒரு தலம் யருத்து, எலுமிச்சம் பழச்சாற்றை ஒருத்து மயிரிக்கால்களில் பரும்படியாக தன்ருகத் தேய்த்து ஒரு மணி நேரம் னா வைத்து, சிவக்காய் தேய்த்துக் குளிக்க வேண்டும். இப்படித் தொடர்ந்து செய்து வந்தால் தலையில் பொருதும் வராது. தலைமுடியும் பரம்பர்பாய் இருக்கும்..

சிலருக்குத் தலைமுடி உதிர்ந்து அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாய்க் காணப்படும். தலைமுடி உதிர்வதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. பதிர்க்கால்கள் பலமில்லாவிட்டாலும் முடி உதிரும். காரமுள்ள உணவை மிகுதியாக உப்கொண்டாலும் முடி உதிரும். கடைபாவிடு. அம்மை போன்ற நோய்களின் தாக்குதலாலும் முடி உதிரும்.

இன்னும் தலைமுடிவைத் தண்ணீரில் கழுவ வேண்டும். தலைக்குத் தேய்காய் எண்ணெயையும், தலையைச் சீசெய்யவும் உபயோகிப்பது நல்லது. குளிக்கும் போது தலைக்குச் சோப்பை உபயோகிக்கக் கூடாது. சோப்பிலுள்ள காரம் தலைமுடியில் உள்ள மணப்பைப் போக்குவதோடு பழுப்பு திரிந்தாலும் உண்டாகும்.

பெண் கழுத்து கழுக்கை எப்படி பெரும்பாலும் இவ்வாறு இருந்தாலும் சிறகுக்கு ஏற்படலாம். இவர்களை இரும்புச் சத்து, அயோடின், வைட்டமின் பி ஆகியவற்றை உணவில் அதிக அளவில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மண்டைக்குச் செல்லும் இந்த ஓட்டத்தை இந்த அயோடின் சத்து அதிகப்படுத்துகின்றது. அயோடின் சத்து குறைந்தால் தலைக்குச் செல்லும் இந்த ஓட்டம் குறைவாகத் தொடங்கும். அதற்கு முடிசைப் பயமிழந்து உதரத் தொடங்கும்-எனவே, உத்தமன் ஆரோக்கியத்திற்கு அயோடின் சத்து மிகவும் அவசியம்.

தார்பெரன் பிரீக்ஸன், நினைவாகக் கூற தலைக் கருவியைக் கவனமாகக் கூற்றல் சரியம். கூற்றலைக் கழுவுவது நிரலம் கட்டுவதெனக் கிடைப்பதைப்போல உபயோகிப்பது ஆரோக்கியமான விஷயமல்ல. எனினுர்கள் மருத்துவர்கள், இவற்றைக் கூற்றல் மட்டுமல்ல, நமது சருமனும் கெட்டுப் போகக்கூடும். எனவே இவற்றை உபயோகிப்பதில் அதிகக் கவனம் தேவை.

கத்தலுக்கு ஒழுங்காக எண்ணெய் தடவிச் சிறிது நேரம் கழுவலது, பின்னர் கடலின் வெள்ளைக் கருவை நன்கு அமுக்கி கழுத்து கூற்றலைத் தேய்த்துக் கொள்ளவும். அது மூன்று வதும் உணர்ந்தபிறகு, காய்ப்பு அல்லது சினைக்காய் போட்டுக் கூற்றலைச் செய்தல் செய்யவும். இந்த முறையானது கூற்றல் அடர்த்தியாக வளர உதவி செய்கிறது.

எண் நெகைக் கூற்றலின் துளி வளரலில் ஓட்ட வேண்டும். அப்போதுதான் கூற்றலின் துளியில் பிளவு ஏற்படாது. எண்ணெய் தடவிய பிறகு சிறிது நேரம் கழுவலதுப் பின்னர் தலைவை வாரிக் கொள்ள வேண்டும். தலைக்குக் குளிக்கும் போது முதலில் தேய்காய் எண்ணெயைக் கைகளில் களறிக்கொண்டு தலைக்குத் தண்ணீர் தேய்க்க வேண்டும். பிறகு வேர்க்காய்களில் எண்ணெய் இறங்கும் அளவிற்கு குரு பறக்கத் தேய்க்க வேண்டும். 2 மணி நேரம் எண்ணெயில் களறிய பிறகு சினைக்காய் கொண்டு தலைவைத் தேய்த்துத் துளிக்க வேண்டும். சினைக்காய்ப் பொடிவை வேளையில் கால்குவதை விட விட்டவேதியை தயாரித்துக் கொள்வது தான் நல்லது. வேளையில்லிற்றுக் கலப்படப் பொடிசைத் தலைமுடிக்குத் தீவிர விளைவிக்கும் என்பதைச் சொல்ல வேண்டியும்கூட.

ஒவ்வொரு மூலமாக இருந்தால் உங்களைக் கவரம், கழுத்து, அருகு ஆகியவற்றை மனத்தில் கொண்டு எத்தனிதமாக வேண்டுமாறுதும் தலைமுடிசை அலங்கரித்துக்

கொள்ளலாம்.

சூர வடிவ முகமாக இருந்தால், தலைவில் துளியில் களிகு எடுக்கக் கூடாது. பக்கவாட்டில் களிகு எடுத்துக் காதுகளை மூடி வாரிக் கொள்ள வேண்டும். உங்களை முகத்தைத் துளியாகக் காட்ட வேண்டுமென்றால் முகத்தின் இரண்டு பக்கமும் முடிவைத் தெருக்கமாகவும், அழுத்தியும் வாரிவிட வேண்டும்.

இதன்போதும் காலைநில் தலை மென்மையான பிரஷைவுக் கொண்டு தலை முடிவை வேர்க்காய்களில் இருந்து அலர்நின் முக வளர்த்தும் தண்ணீர் சீவிவிட வேண்டும். கழுத்துகையும், அழுத்தமாகவும் பிரஷைவு உபயோகிக்கக் கூடாது. சிக்கல் ஏதாவும் இல்லாமல் அதிக இடைவேளி கொண்டு சீப்புவதில் மூலம் அதன் போக்கியெயை மெதுவாகச் சீவி விட வேண்டும்.

மென்மையான காய்ப்புசெய் உபயோகிக்க வேண்டும். அயுக்கடி காய்ப்புசெய் களற்றக் கூடாது. தலை குளிப்பதற்குக் கூடான தீவிர உபயோகிக்கக் கூடாது.

வாரத்தில்தான் குறைந்தாலும்கூடும் போது தலைவில் சிறிதளவு விளக்கெண் வைத் தடவித் தண்ணீர் பரவலாகத் தேய்த்து மூன்றாம் காலைநில் தலைக்குத் குளித்து வர வேண்டும். இச்சிவிக்கையால் கலமுடி மிதுமிதுப்போடும் மிதுவாகவும் இருக்கும்.

காய்ப்புசெய் உபயோகிப்பவர்களும் விளக்கெண்ணெய் உபயோகிக்கலாம். தலைக்குக் குளிப்பதற்கு முதலில் தான் இரவே அல்லது குளிப்பதற்கு ஒரு மணி நேரம் ஒண்ணாகவோ தலைவில் விளக்கெண்ணெய் தடவித் தண்ணீர் மூன்று செய்து கழுவலதுத் துளிக்க வேண்டும்.

காய்ப்புசெய் உபயோகித்துக் குளித்தலும் கடைவிலாக (அ) எதுமிக் கெய்ஸ் சாற்றைக் களற்று குளித்து கருவது நல்லது.

வாரத்தில்தான் தண்ணீர் தாட்டலுக்கு விளக்கெண்ணெயையும் அயோடிசெய்யும் மாற்றி மாற்றி (ஒரு தாரைக்கு ஒன்றாக) தலைக்கு உபயோகித்து வந்தால், தலை முடி உதிர்வதைத் தடுக்கலாம்!

— வெணவட்டி

புனைப்பா. ம. அரு. காலிவிஸ்வநாதன்

பிளிபெனோபாத் தயாரிக்கும் போது வெகுவாகத் துடிக்கப் பதினாக மனத்தக் காலி வந்தல். கண்டைக்காய் வந்தல் ஆகியவற்றை வந்தலில் போட்டால் புது புது உணவோடு இருக்கும். வெகுவாக வந்தல் உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளாதவர்களுக்கு இதுபோல் சாப்பிட வந்தலாக இருக்கும்.

— வி.



ராயல் : ராயல் : ராயல்

Royal

STEEL
FURNITURE



ராயல் ஏஜென்சீஸ்

712, Anna Salai, Madurai-625 001

விடு, ஆயில்,
தொழிற்சாலை களுக்குத்
தேவையான
அனைத்து ரக
ஸ்கல், மர(ம்)
அலுமினிய
பர்னிச்சர்களையும்
எங்கள் புதிய
ஷோ ரூமில்
கண்டு, மலிவ்ந்து
தேர்த்தெடுப்பீர்!

ராயல் : ராயல் : ராயல்

கீயி

ஜுவல்லர்ஸ்

தரமான தங்க
வைந் நகைகளுக்கு

நாணயமான இடம்
வருக ! வளம் பெருக !

போன் : 446278

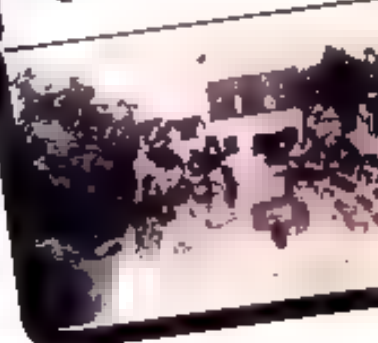
ஸ்டார் பஜார், ரங்கநாதன் தேரு,
தி.நகர், சேன்னை-600017.

எங்களின் நகை கேமிப்பு திட்டத்தில்
சேர்ந்து பயன் அடைவீர்!



மாநாடு கொண்டுக்கும் காலத்தின் எதிரொலியாக இது போன்ற மதக்கொள்கைகள் சார்ந்த கருத்துக்கள் எதிரொலியாக மாறி எல்லாச் சமுதாயத்தினருக்கும் பொதுவான ஒரு பண்டிதரையாகக் கொண்டு போது மாநாடு கொண்டுக்கிறது. அன்றைய இராஜா அண்ணாமலைபுரத்திலுள்ள "நவாபு" இல்லத்தைச் சேர்ந்த திருமதி வக்ஸி ரெய்யராஜன் கூறுகிறார்:

பழங்காலப் பாரம்பரியத்தின் படிதான் நாங்கள் நவராத்திரி கொண்டாடுகிறோம். பத்து நாட்களும் வலிதா கலாநிதராமன் கூறி நேமிக்குப் பூண்டு செய்கிறோம். "நேமி பாகவதமும் இராமாயணமும் பாராயணம் செய்கிறார்கள். உறவினர்களையும் நண்பர்களையும் அழைத்து வெற்றிலை பாக்ஷம், மஞ்சள், முதலான மங்களப் பொருட்களை அளிப்பிறோம். கமங்கலிப் பெண்களுக்குப் புடைசலையும் கங்காச் சூழ்த்தைக் கொடுப்போம். அவர்களையும் அளிப்பிறோம். வெறும்



பெண்மையை மதிக்கிறார்களோ, என்னவோ நம்மவர்கள் எல்லோரும் பெண் தெய்வங்களுக்குக் கொடுக்கும் மரியாதையே அவாதிதான். ஆனால் பெண்மையை, பெண்மையின் சக்தியை உணர்ந்து போற்றி நம் முன்னோர் பிரம்மா தன் தாயின் சரஸ்வதிக்கும், திருமால் தன் மார்பிலே திருமங்கலத்தின் ருத்திரன் தன் உடலில் இடப்பாகத்தையே உபயோகப்படுத்துகிறார். இந்த முதல் அன்றைய கருவங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, முதல் மூன்று நாட்கள் மலமங்களுக்கு விசேஷமாகவும், இடை மூன்று நாட்கள் அம்பகளுக்கு விசேஷமாகவும் இருதி மூன்று நாட்கள் கலமங்களுக்கு விசேஷமாகவும் கொண்டாடப் படுகிறது. இருந்தாலும் இது, மிகவும் பெயர் பெற்றது துர்க்கா பூசை என்ற பெயரிலேயே.

அம்பாளுக்கு மட்டும் ஆராதனை யாகக் கொடுக்கக் கருதும் சில வைணவர்கள் நவராத்திரிக்கு அவ்வளவாக முக்கியத்துவம் அளிப்பதில்லை.

மரப்படி களில் பொம்மைகளை வரிசையாக அடுக்காமல் புராணக் கதைகளைக் கவிதையாக அறிவுபூர்வமாகச் சூழ்த்தைக்குக் கற்றுக் கொடுப்பதற்கு இதை ஒரு சந்தர்ப்பமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறோம். பல சமயங்களில் "திருஷ்டை லீலா", "ஆதி சங்கரர் வரலாறு", "திருதாண்டவம்", "நெலி மகாநயிபம்", "பிண்டியார் புராணம்", "மீனாட்சி கல்யாணம்", "நெய்வித்த திருமணம்" என்போன்ற கதைத் தொடிகளைக் காட்டி கதை அமைத்துள்ளோம்.

"சாவி இம்மாதிரியே மண்ணுலக மாநாடு"

தர்க்கோத் தப் எனப்பொம்மைகளாக ஆ. ந லிக்கு. தெய்வத் திருவுருவங்களுக்கிடையே சாவி கொடுத்துதான் நடனமாடும் குழந்தைப் பொம்மைகளையு இடப் பெறுவது தான் மாறிவரும் காலத்திற்குச் சான்று நீங்கள் சொல்வது ரொம்ப சரி" என்று ஒப்புக் கொள்கிறார் அண்ணா சாவி காதி எம்பெரரி யத்தில் பொம்மைகள் பிரிவில் அளித்து உணர்வு மட்டுமே இவ்வாறாகப் பணிபுரி யுமா என்பதைத் துள்ளி.

"கொத்திரிப் பொம்மைகளுக்கு ஆர்டர்" கொடுக்கும் முன்பாகப் பெற்றுமக்கள் ரசிக லின் பன்னை மூன்றுகள் ஏதாவது ஒரு கிள்ளைப் பணத்தைத் தெரிந்து கொண்டுதான் 'ஆர்டர்' கொடுக்கிறோம். அப்பொதுதான் லிப்பை உலர்த்து அளவியும் உதாரணமாகச் சென்ற சில லிப்புகளில் லிப்பைப் பிடித் துள்ளாது இந்தக் காலக் குழந்தைகளை மனத்தில் கொண்டு உதாரணம் தயாரித்த 'லிப்' கொடுக்கிறோம். எவ்வளவு பண அளவு துள்ளி எழுதாய் உற்பணித் திட்டுங்களை வைத்துத் தயாரித்த 'மதிப்பை' கல்வித் திட்டு கொடுக்கிறது. 'சத்துணவுத் திட்டு' கொடுக்கிற பொம்மைகளுக்கு மிகச் சிறந்த வரவேற்பு கொடுத்துள்ளது. வரவுத்துக்கு 200, 300 ரூபாய்கள் கூட இவை ஒவ்வொரு வர வேற்பினைவாகும்.

இப்போது அந்தக் காலக் கலியாணப் பொம் மைகளில், காகிதக் கூழ் பொம்மைகளைத் தான் அதிகம் தயாரிக்கிறோம். ஒரு சிலர் தான் தெய்வக்களை லிப்பிலும் பெரிய திரு வுருவங்களில் செய்வதில் சேர்ச்சி பெற்ற வர்களாக இருக்கின்றனர் கலியாணப் பொம் மைகளில் செய்வதில் வேலையும் அதிகம் கூலியும் கூறாது காகிதக் கூழ் பொம்மை களுக்குமே வேலை குறைவுதான் வைத்துக் கூடுகிறார்கள். வேலையும் கூலியிலும் வைத் தாலே காய்ந்துவிடும் இதைச் செய்வதற்குள் ஆட்களும் ஆர்வத்துடன் முனைவுகொள்கிறார்கள். எனவே பொம்மைகளைச் செய்வது வாய்ப்பு படை இருப்பாலுமே மாறிவிட்டிருக்கிறது.

"டாசெல்" (தமிழ்நாடு செர்மனிக்ஸ் திரு வனம்) லில் முன்னாள் பணிபுரியும் இரு ரகுநாத் பாபு.

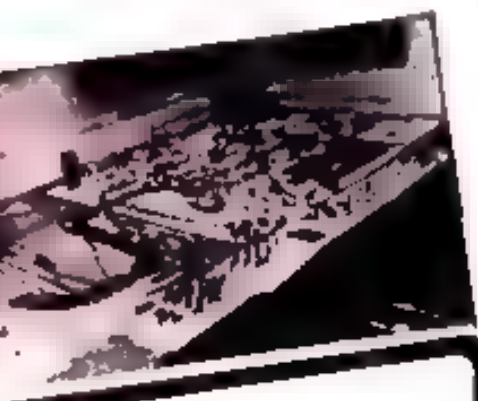
கொளுவின் பொது பொம்மைகள் வாங்க வரும் இல்லத்தினரின், நவராத்திரி யில் போது மட்டுப் அலங்காரமாக வைத்து விட்டுப் பின் பரண் மீது தொக்கி வைத்துவிடும் பொருட்களாக அல்லாமல் எக்கவாத்திலும் பவன்படும் (heavy work) அநாவது அன்றா டத் தேனாவப் பொருட்களையே மிகவும் விரும்பி வாங்குகிறார்கள்" என்கிறார்.

மத்தியதரக் குடும்பத்தினரை மனத்தில் வைத்து ரூபாய் ஐம்பதுக்கும் விரி இருக்கு மாறு செய்யப்பட்ட வண்ணக் குத்துவிகிது கள், சங்கிலியால் பிணைக்கப்பட்ட தொங்குப் பர விகிதுகள் ஆகியவற்றுக்கும் நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறதாம். பின்ன யார், நவக்கிரகங்கள் ஆகிய தெய்வ கரு வங்கள் தவிர மேலுருப்பாளினங்கள், ப பிடித்துச் செய்யப்பட்ட ரோம்பியோ துணி வர், சர்க்காசல், போன்ற விவசாயவயங்கும் நன்கு விற்பனையாகின்றன. கொளுவின் போதும் பவன்படுப் பின்பு 'ஜோ கேஸ்' லும் அலங்காரமாக வைக்கப்படும் 'பாண டுள்ளை' நன்கு விற்பனை செய்யும் ராஜஸ்தான் பெண்" அந்த நாடுவியங்களை முன்னோடியாகக் கொண்டு செய்யப்பட்ட கருவிகளும், "குளிக்ரம்" ஆகும் ஆகியவற் றையும் மக்கள் விரும்பி வாங்குகிறார்கள் என்கிறார் ரகுநாத் பாபு.

பொம்மைகளைப் போலவே கொளுப் படி களும் இடப் போர்னைகள்ச் சமரணிக் கும் வாகனவியல் தனித்தனியாகப் பிரிக்கக் கூடிய படிக்களங்களும், மிகு படிக்களங்களும் சற்று மாற்றிப் பொருத்தினால் சமையலறைச் சமரணிகள் வாகனம் ராக் காகியும் மாறும் படிக்களங்களும், தற்காலத்துக்கு ஏற்றவாறு மாறி வருகின்றன. பல விருகளைக் அடுக்குப் படிக்கள் இல்லாமலேயே கூட அழகாகக் கொளு அமைக்கப்படுகிறது.

"இவ்வாறு கொளுவிற்கு அடிப்படையே அவரவரது அழகுணர்ச்சியே" என்கிறார் திருமதி ராஜிமா நாயகன் "வாழ்கை வ கற்பனை வளத்தையும், உலகநயத்தையும் வெளிப்படுத்த ஒரு நல்லாய்வு, வினா, நன்கு அலங்கரித்துப் பார்க்க நல்ல ஒரு கரு வம். உபயோகப்படுத்தாமல் ஸ்டிரிக்ஸ்பேட் மருக்கும் வாய்க்கின்ற பித்திரைப் பாத்ரிக் களைக்கூட நன்கு பாவித்துச் செய்துத்தொட்டி களாகப் பயன்படுத்துவாய், இன்னும் சிறிது மனத்ததைச் செய்துவிட வேலித்தால் பல புது ஐயங்களைக் கிடைக்கும். நாமும் நன்கு அலங்கரித்துக் கொண்டு விட்டாயும் நன்றாக அளமத்து, நல்ல வேலைக் கூடுபட்டு அளவளாவியிருக்கிறீர்கள் பதற்குத் தக்க நேரம், புத்துணர்ச்சியுமல்லவா?"

ஆம். என்தான் மதப்போர்வைவில் ஐந்தில் வாழ்ந்தாலும், அன்றாட வாழ்வின் இயந்திர கவிதைச் சற்றே மறந்து, மரத்துப் போன மனத்திற்குப் புதுத் தெய்வ அளிக்க வேண்டிய அருமருத்தல்லவா பண்டுகள்?



கருவிக் குழந்தைகள் தாங்களும் செயல் படுகிறோம்." என்கிறார் அனந்தகுமாரி. இவருடைய குழந்தைகள் ஆயோதிக்கிறார்

மணிவேலு, தொழிலாளர் கூட. மகாபெருந்தாரை அழிச்சவர்!

© 2005 Blackwell Publishing Ltd

இதன்மீது அடிமையாகப் போக முடியாதபடி வைத்து விட்டிருக்கிறார்கள்.

சாத்திரம் தகுந்ததில் தயாராகிவிடும்

இவ்வாறு 1971-ம் ஆண்டு, ஏ. அகநகம் பிரதம அமைச்சர் அவர்கள் மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்றார். அப்போது அவருக்கு பரதம் பிரதேசத்தில் இருந்த சிகிச்சை மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெறும் வாய்ப்பு இருந்தது. ஆனால் இவ்வாறு சிகிச்சை பெறாமல் இருப்பதற்கு காரணம் என்னவோ தெரியவில்லை. இவ்வாறு சிகிச்சை பெறாமல் இருப்பதற்கு காரணம் என்னவோ தெரியவில்லை. இவ்வாறு சிகிச்சை பெறாமல் இருப்பதற்கு காரணம் என்னவோ தெரியவில்லை. இவ்வாறு சிகிச்சை பெறாமல் இருப்பதற்கு காரணம் என்னவோ தெரியவில்லை.

தமிழ்நாடு அத்துமீறும் இராணுவத்தை நோக்கி மாவட்டங்களிலும், தேசத்தின் எல்லா ஊரிலும் தமிழ்நாடு இன்று மறுதலிப் போகிறது. 1974-75

Journal of Management Education 36(10) 1079-1094

[illegible][illegible]

-முடிவுரை :-

■ அமெரிக்கன் இன்ஸ்டிடியூட், எல்லிஸ் நகர், மதுரை - 635 016.

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

சுய வேலை வாய்ப்புத் திட்டம், 1984

தெய்வங்களுக்கெல்லாம் ஆரீகா வரமேற்பட்ட

மாண்புமிகு காவிரியாக ஏழுமணிகுள் தேனாறு, கங்காது பிரதானப் பெற்று கமங்கலி
னாகுமங்கலி மிகுமிகு ஸ்ரீரங்கம் தெய்வாடி தடையா ஸ்ரீரங்கம், கங்காது பிரதானப் பெற்று கமங்கலி

சுமங்கலி இசை முறுக்கு மெஷின்

© 2001 The Authors
Journal compilation © 2001 Blackwell Science Ltd

உங்களை மாமிசவாதி. மாமிசவாதி களை வந் மற்றும் ஆழ்ந்ததைத் திருப்பிப்படுத்த விரைத்திருநீர். எங்கள்து மிவிநீர்த கொண்டு எங்கள்துக்கு. தேன்கூழும். இரெயி சிப்பன் பக்கெடோ. கேக்லின் மேல் டிசைன்கள் ஆழ்ந்தை மனவழித் தெரிவிவார்த்.

தலங் கொண்டு பொருளிகளைக் கண்டு ஏமாறாது இருக்கல்.

உய்தல் தேவையானுக்கு ரூ 22/- M.O. செல்தரல்
உடல் படுவக் தபரலில் அனுப்பி னவக்கப்படும்.

சுமங்கலி ஹோம் மேக்கர்ஸ்,
437, D.B. Road,
R. N. Puram,
CHENNAI-600072.





சிபரம்மைகளை நாசிம சிசய்யலாகம்!



இதோ இந்த வரும் தவிரத்திரி வந்த
லிட்டது. புதுப் புதுப் பொம்மைகள் வாங்கி
ஒன்பது படிக்க கட்டி அடுத்திக் கவர்
பெயர், கவர் படிப்பு என்று எத்தனைதான்
அவங்காரம் செய்தாலும், "இதோ இது தான்
செய்த கையேன்" என்று எவன்பது கொஞ்
சம் பெருமைவாகத்தான் இருக்கும்.

நேரமும், பணமும் அதிகம் செலவாகா
மல் ரொம்பவும் சிரமப் படாமல் செய்யக்
கூடிய ஒரு கையேன் கற்றுக் கொள்
யோமா?

ஒரு கையில் குடைபூம் மறு கையில்
ஹாண்ட் பாக்கும் கைத்திருக்கும் மேடி
பொம்மை (விலை 10 ரூபாய்தான்) தவிரத்
திரி சமயங்களில் கொட்டிக் கொடுத்தும், இந்த
மொத்தமாக வாங்கினால் இன்னும்
'சீப்' தான். அந்தப் பொம்மைகளின் கைவி
லிருக்கும் குடை கையேன் "நேரண்ட் பைக்"
கையேன் மெதுவாக எடுத்து விடுங்கள்.
(பாட்டு) இந்த ஒரே மாதிரி பொம்மைகளை

எவ்வடிவெல்லாம் மாற்றலாம் தெரி
யுமா?

சாதாரணமாகத் தவிர்த்தல் எல்லாக்கி
ளையப்படும். "பெ" துணிகளை இவைகளுக்கு
புரென் செய்யப் போதுமானவை.

முதலில் பன்னி பட்டை விடும்.
மூன்று அங்குல தீளமுள்ள துணி
வை எடுத்துக் கொண்டு, பெரம்
மையின் இடுப்பிலிருந்து தால் காவை
உயரத்தைக் கணக்கும் செய்து கொண்டு
அடியில் மடித்து வெறும் பண்ணிக் கொள்ள
வும், இடுப்புப் பகுதியைக் கருக்கி பாக்
செய்து கொண்டு இடுப்பில் வைத்துப் பின்
முதுவாக இறுக்கிக் காட்டிவிட வேண்டும்.

பின்னாலே ஒரு கையில் பட்டை மீறிய
பெட் துணிவாங்குபடியில் பாக் போதுமா. (மறி
நெரு பக்கம் தவிர்த்து வந்துவிடும்) தால
னக்கு இரண்டு அங்குல தீளமுள்ள
துணியை பாக் புறத்தை இடுப்பில் வைத்துப்
பாவாடை போல் ஒரு கையால் போட்டு
விட்டுச் சுற்றிக் கொண்டு வந்து கீழ்ப்புறம்
போட்டு, பின்னால் இழுத்துப் பாவாடை மின்
அந்தப் புறத்தில் ஒரு கையால் போட்டு விடுங்
கள்.

அடுத்தது தலை. இதற்குக் கொஞ்சம் பற்கள், கறுப்பு நூல். கொத்து, காய்ச்சலர் (கறுப்பு) இளம்பலகை தேனாக. பூக்கள் தலையில் கொஞ்சம் கொஞ்சதக் காவி மிட்டு. கொஞ்சம் பற்களை எடுத்துச் சுற்றி மூடி விட வேண்டும். காய்ச்சலர் கறுப்பு வண்ணத்தை நீர்க்கக் குழைத்துக் கொண்டு பற்களில் மேல் புஷ்ந்து கொட்டு விட்டால் போதுமா. அது பாலில் பற்களை அப்படியே கறுப்பாகத் தலைவலிவைப் போக் ஆக்கி விடும்.

இப்போது தலைப் பிச்சலக், அறையை பிச்சலாக, இரண்டை பிச்சலாக என்று



திரிதலித்துக் கொண்டு அதற்கு சங்கரப் போல் கறுப்பு நூலை தீனமாக ஒப்பைது துண்டுகள் போட்டிக் கொள்ளவும். மேலே ஒன்பதக் கொத்து மூடித்து கொண்டு ஒரு காலுக்கு ஏன்று துண்டு விதம் எடுத்துக் கொண்டு கடை பிச்சலாகது போல் பிச்சலவும். மேல் எடுத்துவைக்கவேண்டி பிச்சலகை அடியில் கொத்திக் கதையாக ஒட்டிவிட்டுப் பிச்சலாக எடுத்துக் கழுத்தைச் சுற்றி முன்பை போடும்.

இப்போது பாணலி க்குதுக் ஒப் போக கொடி.

அரண்டை போட்டிக் ஒரு கைக் தலாச் செய்து இந்த பாடிரி பாணலிகளை தீனைய படுவல் செய்து வைக்காக் ஆரக்க இருக்கும்.

இந்த பொய்மைக்கு எவ்வளவு காலமாக தீனமாக ஒரு துண்டை வைத்துக் கொட்டுச் சுற்றித் தலைமயில் போட்டு முன்புறம் படி வைத்துச் சோதுவினும் ஒரு நாள் இப்படி தலைமயில் விடுவாய்.

தலைக்குப் பிச்சலுக்குப் பதில் பற்களையே தலைமயக் கருவையாகக் கொடுக்க ஒட்டி விட்டுக் கறுப்பு இடுக்கை விட்டு விட்டால் கொஞ்சக் கொணவை போலிருக்கும். சாகா ரண வெள்ளைத் துண்டை இடுப்பில் சுற்றி விட்டுத் தலைமிக் முண்டாக காட்டி விட்டால், இரண்டை ஆள் தலார்.

பாடிக், காலக் கறுப்பு என்று காட்டி

விட்டு, அரண்டை விட்டு இரண்டு துண்டுகுடிவைத் தும் காட்டி விட்டு, இந்த மாடிரிப் பொய்மை கள் ஆங்காங்கே வைத்து விட்டால் பாரதி ராஜா, நா பிச்சல ஒரு இராமம் இரடி.

கிள்க் துண்டில் இதே பொய்மைக்கு ஸ்பர், ஸ்பங்கர், எர்தவக் காட்டுக் கட்டி ஸ்பிசைப் போப்பரை மெலிசாகக் கட்ட செய்து ஸ்பிசை மேல் ஒட்டி விட்டால், மாடிகள் தலார்.

காலியாக விடு என்று சொல் செய்து இது போலப் பாட்டுப் புனைவை மாடிகள் வைத் தால் அபரக்கையாக இருக்கும். மண்ணில் கிண்டை மடிகாட்டி அதில் கொலில் வைத்து மாடிகளைப் படிக்கட்டில் வைத்தாலும் சம்பமாக இருக்கும்.

புனைவை மேல் ஒரு வெள்ளை கோட் எடுத்து வைவிட்டு ஓர் ஓவரில் வைத்த கட்டுட தாங்கொடிகொடுத்தால் ராக் சம்பா இரடி. வெள்ளையில் பிராக்குத் தலைமிக் வெள்ளை ராகாடியுக் காட்டினும் தீனாக இரடி. கொடு போல் துண்டில் கொண்டு கொண்டு வைவிட்டு காட்டிப் போட்டிருக்கும் கணவலை அகழ்ந்துக் கொண்டு பிச்சலி ஆல்பதறி கிக்கு காத்திரன்.

புனை செய்துப் புனைவைத் தெரிந்து கொண்டுவிட்டால் மறுத்துப் புகையினதான். ஆல்பத்திரி, காலக், குடிசை, கொலில், கல்பாணமண்டை பிச்சலத் தெரு, கைக், காவேஜு என்று எப்படி வேண்டுமாதலும் செய்வலார்.

ஒரு பாடிரி சவரத்தில் பொய்மைகள் அகையதால் பாட்டியாதற்கு நிதியாக மணி தக்கத் து மாடுவை போல் இருக்கும்.

நிறையப்பண்ணை போல போது கபிரமேதன்வ மிக்க இத்தரு. கொஞ்சம் பொறுமையும் திறமைக் கற்பனையும் தான் வேண்டும்.

— இரிஜஸ் ராகவன்

புகைப்பாங்கை: கபர

— எம். ஜெயலக்ஷ்மி கத்தராமன்



இதனால் போறவனே, வந்து சொத்தைக் கொட்டிக்கோ! எனக்கு ஏகப்பட்ட வேலை விடக்கு" கொபம். "டக், டக்" "ஹையோ, இன்னைக்குப் பஸ்ஸைக் காணலியே, வேட்டா போனாக் கடுவன் பூனை மாணாது" "அகவேழத்துப் போட விடாபே" பரபரப்பு. "டசிப், டசிப்" என்னை இந்தத் தடவையும் பெயர்ப்போ? தம்பரைக் காணாமா? நம்ம வம்சமே அதிர்ஷ்டக் கட்டாட்டாப்பா" ஏமாற்றம். "சொட், சொட்"

இன்னும் இதுபோன்று படபடப்பு, சலிப்பு, வெறுப்பு, சின்னப் பொருமைகள்—இந்த நவராசனையெல்லாம் என்று சுற்றும் முற்றும் பார்க்கிறீர்களா? ஏன் ஒன்றே கண்ணாடி இல்லையா? பின்னே வெறுவாரும்தான்—சாக்ஷாத் திருமதி இவ்வத்தரதொன். "செலிடுங்க... அதுக்கென்ன வாழ்க்கைக்குறதுத் தான் இருக்கும்!" என்று சப்பைக் கட்டுக் கட்டுகிறவர்களுக்குத்தான் பின்னாக் வரும் 'டக், டக்' 'டசிப், டசிப்' இத்தொன்.

ஒவ்வொரு முறை உணர்ச்சி வசப்படும் போதும், பதற்றம் அடையும் போதும் நம் உடனில் ஹீரனத்துக்கு உதவும் நீர்களைக் கரக்கும் கரப்பிகள் தாதுமா? க வேலை செய்வ ஆர்ம்பிக்கின்றன. விளைவு—வேறென்ன? விவாதிக்கதான். அந்தக் காலக் கிவப்பித்தலிகளே நீதியைத்ததிக்காட்டி சொல்பவரின் வெறுப்பு அரிசியை மெல்லக் கொளவார்களாம். அவன் பொய் கூறினால் அவனுக்கிதக்கும் பதற்றம் காரணமாக உமிழ்ந்த நீர்களைக் கரக்காமல் அவன் வாய் உலர்ந்து அரிசியை மெல்ல முடியாதாம். பழங்காலச் சீனாவிலிருந்து ஒன்றாகனாகத், காப்போனாறடிதே! குறைந்த, புரோட்டின் மிகுந்த உணவைக் கொடுப்பார்களாம். இது அவர்கள் உடல் எடைவைக் குறைத்து, தரம்பு மண்டி வந்த பவமிழக்கச் செய்து, மிகுதிடத்தைக்

குறைத்து இறுதிலில் எல்லா கசிவங்களைவும் கக்கி விடும்படி செய்யுமாம். இப்போது விஞ்ஞான ஆய்ச்சிகளின்மூலமும்பதற்றம் போன்ற உணர்வுகள் ஹீரன உறுப்புக்களைப் பாதித்தமென்று கண்டுபிடித்துள்ளனர். அதிகமான காரம், கிராஸ்பு, பட்டை போன்ற வாகனைப் பொருட்கள், ஆங்க ஹால், கலத்த போன்றதும் மதுபான வகைகள், கிகரெட்டிக்குக்கும் நிகொடிஸ், காப்பிக்குக்கும் "காப்பிசின்" எனப்படும் பொதைப் பொருள் இவைமட்டுமல்லாமல் கொபம், சலிப்பு போன்ற அதிக உணர்வுகளும்... வலிந்றில் காக்கும் ஹீரன தீரான 'Gastric Juice' அதாவது ஹூராக்கினி திரவத்தை அதிகமாகக் கரக்க வைத்து விடுகின்றன.

டாக்டர் வி. டி. சீனிவாசன் கூறுகிறார்: "பேறென்ன. அந்தத் தீர்வைப் பெயருக்கேற்ற படி அக்கினியாகவலிந்றில் உட்புறத்தளைச் சுவாகனை அரித்து விடுகிறது. இதனால் சாப்பிடும்போது மிகுந்த வலி உண்டாகிறது. இது gastric ulcer எனப்படும் வலிந்றும் புண். கிகவேலாகனில் இத்தப் புண் 'duodenal' என்கிறவலிந்றும் சிறுதுடலும் இவையும் பகுதியில் ஏற்பட்டால் அது 'duodenal ulcer' அதாவது துடற்புண் எனப்படும்.

துடலுள்ளும் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குச் சாப்பிட்டு இன்னொரு அல்லது மூன்று மணி நேரம் வழிந்து அதாவது சாப்பிட்ட உணவு வலிந்றிலிருந்து சிறுதுடலுக்கு வந்தனவாய் போது மிக அதிகமான வலி ஏற்படும். பெண்களுக்கு இது ஏற்படுவதற்கு முக்கிய காரணம் அவர்கள் சரியான நேரப்படி சாப்பிட்டுத் தான் எக்டிரா டாக்டர் சீனிவாசன்.

எத்தனை உணவை! காதுப் பாயப்பிதில் உணவனை ஆரணிக்கும், குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கும், வேலை செய்யும் போன்றவையாக இருந்தால் தன்னைவும் தயார் செய்யும்

அல்சருக்கான
உணவுக்
கட்டுப்பாடு

பேரது, காலை உணவு, மதிய உணவு எல்லா வற்றிற்கும் டைனிங் பேசினில் தட்டுகளுக்கும், லாவ் திறந்த டிபன் பாத்திரங்களும் வரிசை யாகக் கர்த்துக் கொண்டு இருக்கும்.

சாத்திரம் இல்லாத நடுநிலைகள் சாய்ந்திருக்கிறார்கள். "Breakfast like a king, lunch like a prince and dine like a beggar" என்று ஆங்கிலத்தில் தகுந்த பழமொழி உள்ளது.

நாள் பூராவும் செயல்பட்டு வேலைக்கெல்லாம்
சேர்த்துக் கதிவீளிக் கும் காலகாலம், தொலை
பூரம் செல்லவேண்டிய காலம் போட்டுரைத்
தெருக்கை முழுவதும் நிரப்பிக் கொள்
கிறேன் அப்போல, சாதத்தின் தீவிரியுபுளித்
தண்ணீர் ரசத்தாகக் கொட்டி அள்ளி
அள்ளிப் போட்டுக் கொள்ளாமல், நல்ல
சத்தான உணவையும், அந்த நிதானத்துடன்
சாப்பிடுவதற்கு நேரத்தையும், எப்போது
டாபாய் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.
காரை உணவு, மதிய உணவு, இரவு உணவு
எல்லாவற்றிற்கும் கால அட்டவணை ஒன்றை
வைத்துக் கொண்டு, சோம்பி கண்டிப்பாக
இல்லாகிட்டாலும்கூட அளவளவி, முதலாக
யானிக்கு மேல் யுள்ளதை, பின்பு
பொருளாய் சாப்பிட்டு இரவுவதும் தத்
பண்ணைத் தகவிற்கும் இன்னொரு வழி.

எப்பொழுது பார்த்தாலும் வெளி வேலை என்று பறந்து கொண்டுப் பிசிக்கும் போதெல்லாம் காப்பிஸைக் குடித்து - அந்த மறக்கடித்து, "தான் சாப்பிடக் கூட வேதவிலையாமல் என்பாதிக்கிறேன்" என்று பெருமையுட்பட்டுக் கொள்பவர்களுக்கு ஒரு சின்ன வாந்திமை: "நீங்கள் சம்பாதிப்பது எத்தனை? நன்கு ஆரோகியத்துடன் நெடுநாள் வாழ்ந்து அறுபதிற்க்கத்தானே? ஆரோகியம் நலிந்தால், சம்பாதித்ததை அறுபதிற்க்க கூட இல்லாததாய்! இதைச் சாப்பிடக் கூடாது. அதைச் சாப்பிடக் கூடாது. இங்கே போகக் கூடாது. அங்கே போகக் கூடாது என்று மருத்துவர்கள் கட்டளைவிட்டு விடுவார்கள். ஆரோகியம்தான் பெரும் சொத்து. மற்ற சொத்துகளெல்லாம் எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இதை

இழந்தால் இழக்கவிடமாள்.

அவ்வாறு அபயித்யபுரோகத்து என்னென்ன உணவு வளாககள் தவறாமல் சேர்க்கப்பட வேண்டியனவ், என்னென்ன உணவு வளாககள் தவிர்த்தப்பட வேண்டியனவ் என்பது பற்றி உணவியல் நிபுணர் கூறுகிறார்.

செய்தியின் விவரம்	செய்தியின் நாள்	செய்தியின் இடம்
செய்தியின் விவரம்	செய்தியின் நாள்	செய்தியின் இடம்

பாணாடிகள்: பாவி இவததைச் செய்தது அலாத்தும், பழரசங்கள், காப்பி, மயாணும் மிகத்தான் எப்போதும் இல்லாமல் நீர்த்த நிலையம் பரவ் செய்தது.

தானிய வணிகங்கள்: அவல், பெரரி, அரிசி, கோதுமை, சோளப்பெரரி, ரொட்டி வணிகங்கள்.

இனிப்பு வனக்கள்: கஸ்டர்டு, புட்டிங்
வனக்கள், தாள்: சீர்த.

முட்டை : பொரித்துத் தவிர மற்றெல்லாம்
என்கெனம் வளநகர், செவ்வெனம்,
தாரார் வளநகர்.

பழ வகைகள் : வாழைப்பழம், திராட்சை, ஆரஞ்சு.

இதரத்த வளங்கள் - கார்பனிக் அமிலம்
பொருத்தப்பட்டது.

சாஸ், சூப் மளகதகள் அதிகக் காரம், அதிக வெய்துறும் சேர்க்காதது.

புட்டி உணவுகள்: மிக அதிகமாக புதிப் படுத்தப்பட்ட பொருட்கள் சேர்க்காத உணவு வகைகள்.

gallier des Coléoptères et des insectes nuisibles

【附註】(1) 本報：以 1972 年 12 月 17 日「時報」為限。
(2) 附註：本報。

தொட்டி வஸகன்: புதிதான, ஆரண்.
தொட்டி, பண்டிதர்தத்தப்பா, தொட்டி.

தமிழிய வரலாறுகள் - 'தமிழி' சென்னைத்
பதினா, பதினா துரவியங்கள்.

இனிப்பு வகைகள்: நிறையச் சாக்ஸஸ், தேங்காய் சேர்த்த மத்திரிப் மரம்படி போன்றவை சேர்ந்த இனிப்புகள்.

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் : இதைப் பற்றித் தனியாகக் கேள்வி எழுப்பப்படும்.

பழி வணக்கம்: அன்புறுதி, அத்தி.

கருது, மிஸ்து, வினிகர் போன்ற தானிகம்
மும் சிப்பாய்களும்.

காய்கறி வளாகங்கள்; மூட்டைப் கொள், காணி
வீழினவர், வெள்ளரி, வெங்காயம், கக்காளி

சப்பாத்தியுடன் ரமணியை பிரயா
ணம் செய்யதானால் சிபிர்க்காக
தக்காளியும், உப்பு + மிளகுப்
பொடியும் கூட எடுத்துச் செ
லும், சாப்பிடும் போது, தக்கா
ளியை பொடியாக தூக்கி, உப்பு +
மிளகுப் பொடியைத் தூசி. சப்பாத்
திக்குத் தொட்டுக் கொண்டு சாப்
பிட்டால் பிரமாதமாக இருக்கும்.

— 420 —

**"என் சூதேபேஸ்ட்டை நான்
மாற்று வேண்டுமா?
அதற்கான காரணம்?"**



கிடைதா இன்று காரணங்கள்:
கிராமப்பு+ஃப்ளோனார்டு+மின்ட்

கிணம்பின் சுற்றுலாணம் துடிக்கத்தம் விசைலிகுதும் ஸாக்லிவாக்
 ஸாமிடமிருந்த பதகலாடும் ஸாக்கலாடும் பதகலாக்கலிந்து.

ஊர்க்காரர் தரும் பாதுகாப்பு சொதகதும், பற்கூழிகளும்
எற்பட்டாய்வு தடுக்கிறது. பல ஏதாமின் பண்படுத்தல்களும்.

பின்பு தரும் புத்தகங்கள் சில மனங்கூறும்
கவாசத்தையே எழுப்புகிறது.

பஞ்சாபு மட்டுமே பறகிப்போன பகுதிகளில் இத்தகைய சிக-
 றற்ற சிறப்புக்கள் ஒரு சேர அளிக்கிறது—அதுவும் அருமை-
 யான கனம் கொண்ட இந்நேரத்தில்!

அரிய மானிட மக்களில் பூர்ப் பேதலியானது.
ஆகையால் இந்நிலைமை மேலேபடா உபயோகிக்கலாம்.

485

Prudent NEW SOFT TUBE
TOOTHPASTE



NEW SOFT TUBE Prudent



மகத்தான நென்று - பற்களைப் பராமரிக்க நன்று.

Sakthi Hall

BRASSIERS

பெண்மையின்
இளமைக்கு இனிமை
சேர்க்கும் புதுமை
உண்மை!!!
சக்தி ஹால் பிரா



சக்தி ஹால்
65, இண்டஸ்ட்ரீ
அக்ஸஸ்
செலம்-636 001
போன்: 65887

பொன்ற வாகனம் அதிகமான பச்சைக் காய்கள்.

மற்றும் காமான ஊறுகள் வகைகள். அதிகமான எண்ணெயில் போடக்கூடிய உணவுகள், குழியாகப் போன்றவை.

இவர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய மாதிரி உணவுப் பட்டியல்:

அதிகாரம் - பால்,
காய்கள் - ரொட்டி, வெண்ணெய்.
நடுப்பகுதி - பால்
மதிய உணவு - பருப்பு சாதம், கறி, தனிர், சோயத்திரம் - சமைத்த வெங்காயம், ம.
இரவு உணவு - தனிர் சாதம், புதினச் சட்னி.

அவசரத் தோழாக்கள் எப்போதும் உட்கொள்ள வேண்டியது 'Blood Diet' என்பதும் காரம், எண்ணெய் துறைவாக இருக்கும் மித உணவு, உணவுக்கு இடையில், வேபாக்கிச் சொத்துக் கொள்ளையாடிவும் மருத்துவர்கள் இவர்களுக்கு அறிவுரை கூறுகிறார்கள்.

ஆனால் சத்துணவியலில் டாக்டர் பட்டம் பெற்று பம்பாயில் இக்லினியல் சூகு கல்லூரியைத் தோற்றுவித்திருக்கும் கவிதா முகி கூறுகிறார்: 'அவசரத் தோழாக்கள் அவ்வப்போது பால் குடிப்பது தற்காலிக நிவாரணம்தான் தரும். ஏனென்றால் கொஞ்ச தோத்துக்கு வயிற்றின் உட்புறச் சுவர்களை ஐடராக்ஸிஜன் அமிலத் தண்டையிலிருந்து பாதுகாக்கிறது. அந்த நேரம் வலி மட்டுப்படுகிறது. இவ்வழியின் நொயிலிருந்து திரத்தரமான நீர்வு கிட்டாது.

அவசரத் ஏன் வருகிறது என்பதற்கு அவர் கூறும் முக்கிய காரணம், 'எனது அல்லது கவலை, ஏமாற்றம் இவற்றுக் தாம்பு மண்டலம் கூடிய சக்தி பெற்று உடனடி வேலைக்குத் தயாராகிறது. அதுபோலவே தசைகளும் அதிக சக்தி பெறுகின்றன. இந்தக் கூடுதல் சக்தி வெறு வழிகளில் வெளிவெற்றப்போது லிட்டாய் கூடலுக்குள்ளேயே சிறைப்பட்டு, மெல்லிய நரம்பு மண்டலத்தையே எரித்து (பயனற்றுப் போகச் செய்து) விடுகிறது. இதற்கு மாற்று என்ன? இந்த அதிகப்படி சக்தியை இவற்றையொன்ற உடற்பயிற்சிகளின் மூலம் வெளிவெற்றி விடவேண்டும். 'ஜாக்' செய்தல், ஓடுதல், தீத்துதல் போன்ற பயிற்சிகள் உகந்தவை. இவ்வாறிட்டி உட்கொண்ட அதிகமாக வரும்போது அன்றைய ப்புணுக்குச் சப்பாத்தியோ, பூரிபோ செய்தும், விடலாம். கொப்பளதெயல்வாய் மாணில் காட்டி அழுத்தி அழுத்திப் பிசையும் போது கோமழம் போய்விடுவர். மாணும் மிக மிருதுவாகி அன்றைய ப்புணும் கண்ணோராக அமைத்துவிடும்.

உடல் அபரோகியத்தின் முதல் எதிர்ப்பாச கவரணம் ஒழிப்பதற்கு மனத்திற்குப் பிடித்த சப்பலங்களை நினைவு கூர்தல், பாட்டு, அவரவருக்கும் பிடித்த பொழுது போக்கில் ஈடுபடுதல், தியானம் இவற்றையும்கூறுகிறார் கவிதா முகி. தான் படித்த 'கவலை பற்றிய வேடிக்கையான கருத்தைத் தருகிறார்.

ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்? உடல் தலம் பற்றிய இரண்டே இரண்டு நினைவுகள் - ஒன்று உடல் தலம் துண்டாக இருக்கும், இரண்டோ - தனித்திருக்கும். முதல் நினைவு பற்றிக் கவலைக்கிடம். இரண்டாவதென்றால் - ஒன்று மீண்டும் தலமாகிவிடும். இவ்விடையன்றால் இரண்டு விடுவோம். முதலாவதென்றால் கவலைக்கிடம். இரண்டாவது என்னால் ஒன்று சொர்க்கத்துக்குப் போவோம். இவ்வாறு தலத்துக்கு முதலாவதென்றால் கவலையிடம். இரண்டாவது என்னால் கவலை என்? அங்கு தான் தம் தலப்பாகத் திறைப்பம் பேர் இருப்பார்களே!

இதற்கெல்லாம் மிமலாக, தொடர்தற் கெல்லாம் தோர்ந்து போகாமல் மனத்தை வேலாக வைத்துக் கொள்ளப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். மனத்தை வேலாக்கும் மாமருத்தம்வலா சிரிப்பு? அது தீவராகி களில் மனத்தனுக்கு உட்கொம்புறங்கப்பட்ட வாய்ப்போதாம். தாரமன் களின்ன என்வயர் 'காண்டி' தோனயவே சிரித்துச் சிரித்தே துணைக்கிக் கொண்டாராம். அழகு திபுணர்கள் கூடச் சிரித்துக் கொண்டே இருந்தால் தலம் பொலிவு பெற்று என்னு கூறுகிறார்கள். இதற்கென்ன தாடீலவைக்கக் காந்தலின் கண்ணாகக் கற்பனை செய்து கொள்வோம். எப்போதும் 'சின்' என்று கொக்கிச் சிரித்துக் கொண்டே இருப்போம்.

— நிர்மலா சக்கரவர்த்தி

பருப்புப் பொடி செய்யும் போது, ஒன்றை ஆவர்த்து 'கொண்டி' காணலில் வேலாக வைத்துக் கொண்டு, அத்துடன் ஒன்வதுத்துக் கொண்டு, துவரம் பருப்பு, ஊர ஆவர்த்து, துவரம் பருப்பு எட்டு மின்கால் வற்றல், ஒரு மூன்று மின்கு, ஒரு மூன்று சீரகம், உப்பு.

பெருங்காண் கொத்துப் பொடி செய்து கொண்டு, வேலாக வைத்து, சாத்தாடல் கணவாக இருக்க எப்பிட விடவும் கணவாக இருக்கும். 'கொண்டி' வாடித்து ஏற்ற மருத்தும் கூட.

— உமா.

பயணிகள் மறப்பதில்லை

கைத்தாலினிருந்து தியவாதாம் பூதி
விருத்தான். "ஆம்புள்ள ஆக்கா தீவா
வந்த தியவா ஆ. மத. உ. விக்ரபாயம்.
(பொம்பேதி... மழைக்க எழுந்த திரைக்க
யாம்.) எழக்கப் போம் இந்த வந்த. நம்
உருக்கியெல்லாம் பார்க்காமல் திருவாய
தாக்க இயலை. புதிய கை, நகர்தல் பக்கத்தல்

பார்க்கக் கடியதாக என்ன இருக்கிறது
என்று விசாரித்து கை. ஒரு ஜாதி பிடி
போவ காலம். இல்லாவிட்டால் இதுகளை
விடிக் கட்டி கைப்பது பொம்பை
பம்... தியவா"

குழந்தைகள் போய் ஆட்ட வரிசையைப்
தயாரித்து விட்டன கை சிலகால் போன்
முடி போகலாம் என்று நினைத்து. கை
பென்ஸ் கிழம்கள் எழுதி வைத்தோன்.



விமலா ரகுராதன்

திவ்யா குடும்பத்துடன், அவன் கனவு
ரின் ஒன்றுவிட்ட பெரியம்மா சீதா மாமியும்
வருவதாக எழுதிவிருந்தது எங்களுக்குக்
கலாம் ரொம்ப சந்தோஷமாக இருந்தது.

வத்தாரர்கள்.
ரொம்ப ஷார்ப் ஸ்டீ. பாச இருந்த
தால், மறுதானே, பொன்முடிக்குப் போக.
ஒரு வேளுக்கு எத்பாடு செய்து விட்டார்
அவர்.

இடலிக்கு அளரத்து வைத்து, 'மன்சிலுக்கு
கும் வாங்கி வைத்துவிட்டு, மறுதானேக்கு.
குழந்தைகளுக்கு வேண்டிய உடைகளையும்
தயாராகப் பிசினில் எடுத்து வைத்து,
அவரத்தையும் செ - அப் செய்து
விட்டுப் படுத்தோம்.

திருமென்று நினைவு வந்து திவ்யா எழுந்து
உட்கார்த்தான்.

"தீப்தா... ராத்திரி ஒரு மணிக்கு எழுந்து
எந்த அமர்க்களமும் செய்வாடே..." என்று
எச்சரித்துவிட்டு உறங்க ஆரம்பித்தான்.

வாஸ்தவம்தானே! முன்பு கோவையிலி
ருந்தபோது, ஷைட்டி போக பிளான் செய்து,
என் கூபாய்ப்படி ராத்திரி ஒரு மணிக்கு
எழுந்து செய்த அமர்க்களம் அவனை அப்
படிப் பேசச் செய்தது. சீதா மாமியின்
குறட்டை ஒளி தாவாட்ட எப்போது உறங்கி
யேனோ?

மெதுவாகக் கண்மிறிந்த போது, திவ்யா
மீண்டும் தடுத்தான்.

"ஒன்றும் கவலைப்படாதே. தீப்தா... பூரி,
கிழங்கு, சிப்ஸ் புனிமோதரை எல்லாம்
ரெடி... இனிமேல் 'பாக்' செய்துவிட்டுக்

கொம்பினும் போதும். அப்போது எழுப்பு
கிறேன்" என்று செவ்வமாகக் கூறு, மசாலா
வாசனை ஸ்கக்கத் துணைத்தாலும், "தேவை
ஒரு தங்கை. இப்படி" என்று உறங்கி விட்
டேன்.

யாடு! பிடித்து உலுக்கும் போது பாஸ்து
எழுந்தேன். திவ்யாதான்...

ஒன்று அர்த்த ராத்திரி கலாட்டா...
இவ்வாவிட்டால் குடும்பகாண்டிக்குத் தங்
கைவர? நேரமாச்சு எழுந்திரு.

தான் குறைத்தேன்.

"தீப்தா... சொல்லும், பூரி மசாலா முதல்
புனிமோதரை வரை எல்லாம் ரெடி
என்று...

"கனவா... பூரிவாவுது, புனிமோதரை
வாவுது... இ... அகிலவா ரெடி செய்வ
னும்? புனி எங்கே வைத்திருக்கிறாய்? கரு
ஷத்துக்கு ஒரு ஊர் மாற்றுகிறாய். சாமானிக்
கண்டு பிடிப்பதற்கு...

நான் வேகமாகக் குனிவசைதற்குள் புழுத்து
கொண்டேன்.

சீதா மாமி அதற்குள் இரண்டு அடுப்பு
களைவும் ஸ்டீட். இட்லி, சட்னி, வெந்தயக்
கூழும்பு, கடாம் என்று ஸூழ்கிவிருந்தான்.

தான் அவர் பார்வைக்குப் பவந்து,
ரொம்ப கவாரசியமாகப் பாத்திரங்களைத்
துடைக்கத் தயாராக வைத்தேன்..

அவர் தொடிகொருதரம் உன்னை எட்டிப்
பார்த்தான்...

"ஓ... இன்னும் காப்பி தயாராகவில்
திவ்யா..."

மாப்பின்னை காரிராவும் கைலமாக உட்
கார்த்துவிட்டார். குழந்தைகள் தானே அழகி
என்று கூறிலும், கைலிலும், கழுத்திலும்
வைதவெதைபோ மாட்டிக் கொண்டு



அடிக்கணப்படுத்த, பெரியவன், "ஏய்மா... வேன் வர இன்னும் நேரமிருக்கே... காப்பி மாதிரியை எப்படிப் போதுமா? பேசாமல் இட்னியைக் கொடுத்திடு". என்று காலுக்குள் மத்திரம் ஒலிக்கும்.

சீதா மாமிக்குப் பவந்து நான் மெனசமாக இருக்க, அவரும் மாப்பிள்ளையும் நான் தட்டுடன் வருவேன் என்று கண்டும் காணாதது போல் அமர்ந்திருந்தார்கள். நான் ரொம்ப பிரியமாகக் காப்பி பீசினால் கஞ்சுகளைக் கூடையில் வைக்கும் சாக்ஸில் நகர்த்தேன்.

சீதா மாமியும், நிவ்யாவும் ஏதோ கசகசப்பில் ஆழ்த்து, இட்னிகளைச் செவ்வழிக்க ஆரம்பிக்கவும், லாசலில் வேன் வந்து நிற்கும் ஒசையும் ஒன்று இருந்தது. அப்பனியுடனாய் நிற்கிற ஊதிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். நம்மால் முடியாது.

ஒருவழியாக, சர்மாஸ்களையும் ஏதறி, நாங்களும் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டோம். குழந்தைகள் சந்தடி சாக்ஸில் கதலொர சீட்டுக்குப் போட்டி போட, டிரைவர் ரொம்ப சாவதானமாக, "நல்லொரு டர்னிங்குக்கும் அந்தக் கதவு அநேகமாகத் தானாகத் திறந்து கொள்ளும் 'மாஜிக்' பற்றி முன்செச்ச சித்தை விட்டா. முடியில் சீதா மாமி கதவுக்குக் காவலாக உட்கார்ந்து கொண்டா.

இதனால் ரப்பர், இதுதான் டேபியோகா என்று நான் ரொம்பப் பெருமைவாக என் தாலா அறிவைக் காட்டிக் கொண்டு வர, வேன் மலையேறத் தொடங்கியது.

சிறிது தூரத்தால் போயிருக்கும், வேன் நின்று விட்டது.

"இதுவா பொன்முடி?"

நிவ்யாவின் கைடக்குட்டி கதாவுக்கு இப்படித்தான் 'ரொம்ப லிப்திரமான சந்தேகம் வரும்... என்கோ அதற்கு மேல்... டிரைவர் ரொம்ப சாவதானமாகக் கதவைத் திறந்து, "அதோ அந்த வழியில் போய் நடக்க, கல்லாறு வரும். நல்லா இருக்கும்..". என்று.

கதவைத் திறந்து கொண்டு ரொம்ப யோசித்து நாங்கள் சாவதானமாக இறங்குவதற்குள், குழந்தைகள் சொல்லியதைப் போல் இறங்கி, ஓடி எங்கோ மறைந்து போனார்கள்.

"இதற்குத்தான் 'சீதா' கதவைக் காப்பித் தராமே, என்சென். அவர்களை இத்தக் காட்டிய எங்கே திருவது? இத்த

அட்வென்சரை வேலில் விடுவார்களா?" என்று திட்டிக் கொண்டே மாப்பிள்ளை ஒரு நாங்கள் மெதுவாக இறங்கினோம். அந்த அழகான சூழ்நிலையையும், சுவைக்கும் திரோடையையும் அனுபவிக்க முடியாதவாறு குழந்தைகளைப் பற்றியும், அவர்களைத் தேடிப் போன மாப்பிள்ளையைப் பற்றியும் கவலைப்பட்டுக் கொண்டு, அவர் பின்னால் நடந்தோம்.

எங்கோ தூரத்தில் கத்தலும் கூச்சலும் அதிகரித்தன. "ஒன்றுமில்லை! அவர்களை குழந்தைகளை 'மாவேஜ்' செய்கிறார்" என்று நிவ்யா நிம்மதி தந்தாள்.

"வந்ததும் பெரிய பிளாஸ்கை தீர்த்து விடுவோம். (அதாவது காப்பியை) அது எங்காவது நிர்த்து போனால், அவருக்கு ஆகவே ஆகாது...

நிவ்யாவுக்குக் காப்பி நிரைய வந்துவிட்டது. சீதா மாமி அனைவரையும் 'பார்க்கு' அழைத்து வருவதாகச் சத்தியம் செய்யவும் நானும் நிவ்யாவும் வேன் இருக்கும் இடத்தை அடைந்தோம்.

ஒரு நிமிஷம் செய்வதெரியாது நின்றோம். எங்கள் வேன் மாநிலியே நாலுத்து வேன். எது நாங்கள் வந்த வண்டி என்று அறிய முடியாதபடி குழப்பம். டிரைவரைக் காணவில்லை.

சரி, ஒய்வொரு வண்டியாகத் திறக்க வேண்டியதுதானா?

"அதோ அதுதான் நாம் வந்த வண்டி. பார்க்க வைவோம் காணவில்லை... எங்காவது விழுந்திருக்கும்..". என்று நிவ்யா தோக் அடிக்க, என்னுடைய ஆகி வந்த கடுப்புக் கூட கண்ணில் பட்டதும், ஏறி பிளாஸ்க் கூடையை இறக்கி ரெடியமேட் காப்பியைத் தயாரித்தோம்.

சீதா மாமிவிடம் சிறந்த குரல் அருகே ஒலிக்க ஆரம்பித்தது. சீதா... முதலில் பெரியம்மாவுக்குக் காப்பி கொடுத்தாவிடுவோம். இல்லாவிட்டால் கண்ணம் தாங்காது" என்ற எச்சரிக்கையைக் முதல் காப்பியை நீட்ட, மாமி காப்பியைப் பருகி ஆக வாய்ப்புதற்கிக் கொண்டாள்.

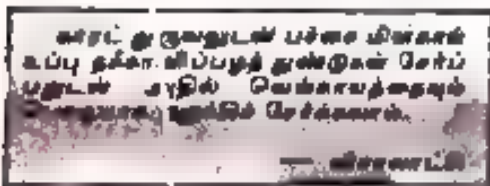
பிளாஸ்க்கை காலி செய்து, கூடையில் வைத்து, அதற்குள் டிரைவர் ஏதாவது எடுத்து வந்து போகுத்த, வேன் கிளம்பியது.

சிறிது தூரம் போனவுடன், தக்க மெதுவாகக் கெட்டாள்.

"அம்மா... கதா எங்கே?"

எல்லோரும் போட்ட கூச்சலில், டிரைவர் பவந்து பிரேக் போட, அதை எதிர்பார்த்து சீதா மாமி கதவுடன் விந். அவர் இது எதையும் சட்டை செய்யாது, கதாவைத் தேடி ஓடினார். நானும் ஓடினேன்.

வந்த வழியே இறங்கி, தேடி அலைந்து, கையைப் பிசைத்து பார்க்கையில், "ஆண்டி" என்ற குரல் பாலை வார்த்தது.



— விவரணாட்டி



வெறும் ஒரு மிக்ஸி
வேண்டுமென்றால்
எதையும் வாங்கலாம்.
தினசரி நீங்கள்
பயன் படுத்த
வேண்டுமென்றால்
மீனூ மிக்ஸ் ஒன்றே!

எந்தவிதமான பிரச்சனை
மார்புசெட்டிக் கருதிறது அல்லவா? உங்க
தெரியாமல் பிரயோகித்திருந்து ஆனால் பிற
மிக்ஸ் மாதிரியே இருக்கிறதோ? உங்களுக்கு
தெரிவிப்பின் உதர துணைவாகும் மிக்ஸி
நீண்ட காலம் பழுதடைவதற்கு உதவுகிறது
மேலும் உங்களுக்கு பிடித்தவற்றை உங்களுக்கு
உதவலுடன் ஒன்றாகக் கிடைக்கின்ற இவ்வளவு
இருந்தால் உபயோகித்து சீக்கர் சீக்கர்
மிக்ஸிக்கு உதவலுடன் மார்புசெட்டிக் கருதலுடன்
உதவலுடன் உபயோகித்து. இவ்வளவு உதவலுடன்
சிறப்பு அளவுகள்! இந்த மிக்ஸிக்கு உதவலுடன்
முதலில் இவ்வளவு சிறப்பு உதவலுடன் உதவலுடன்
மிக்ஸ் ஒரு உதவலுடன் உதவலுடன் உதவலுடன்



Meenu Equipments
P.O. Box No. 6909
Coimbatore 641 044

தமிழகம்முழுவதும் மதுரைத்தமிழ்
பிரதமம்மதுரை மிக்ஸி.

Meenu Mix
— it's helpfully yours!

நிகும்பினேன்.

சற்று தூரத்தில் ஏழிட்டு குழந்தைகளுக்கு
தடுவியல் உட்கார்த்து எதையோ காப்பிட்டுக்
கொண்டிருந்தான் உதா.

நான் பாய்ந்து ஓடினேன்.

ஏகப்பட்ட குழந்தைகள் புனித ஆறு அமர்த்
திருத்த பெண்ணிற்கு அப்போதுதான் உறைத்
தது. "இவன் உங்க குழந்தையா... ஸார்."

ஓ... நம்ம செவ்வா... என்று அசடு
வழித்தாது "வந்து..." என்று நான் ஆரம்
பிக்க.

"பரவாயில்லை..." "பரப்பா... இன்னும்
கொஞ்சம் பிஸ்கெட் வேண்டுமா..." என்று
அவர்கள் கேட்டதுடன், "தேங்கு..." என்று
முழுப் பாகெட்டையும் வாய்க்கி கொண்டு
முன்னால் ஓடினான் உதா.

"பிசு செவ்வா வங்கன் அகராதிபெலிய
இல்லை" என்று அசட்டுப் புண்ணைத்
புட்டான். தானும் அவரும் நடத்தோம்.

ஒரு முறைக்குப் பத்து முறைபாக என்
னாக கொண்டு, சீதா மாமி "சரி வேன்
பேரவலாம்" என்றவுடன் மீண்டும் கிளம்பி
யது.

பொழுதுபோன அடைத்தோம். வேன்
நின்றது. பெரியவர்கள் பராக்கு பார்க்க.
சிறியவர்கள் இதுதான் காக்கு என்று
அங்கும் இங்கும் அங்குத எறி இறங்கிய
புட்டன். காப்பாடு முடிந்தது.

குழந்தைகளை மேய்க்கும் சாக்ஸில் அண்
கள் சென்றுவிட்டால், நான் புத்தாளத்தில் அமர்த்
தேன். நிவாய, பாத்திரங்களை வண்டியில்
வைக்கப் போய்விட்டான்.

சீதா மாமி, ஆங்கில பெங்களூர் புத்த
கங்களைப் பரப்பி வைத்துக் கொண்டு.

"மலியில் கவனக்கர் பொருள் வாரம்
பித்தது மதறிவிட்டார் இல்லை..." என்று
ஆரம்பித்தான்.

"எதை, பத்தையா..." என்று அப்பாவித்
தன்மாக நான் கேட்க, மாமி ஏற இறங்க
என்றே ஒருமுறை பார்த்துவிட்டு.

வா! எ வேன் என்று வேசை அகிர்பு
டன் மீண்டும் புத்தகத்தில் ஆழ்த்தான்.

நான், என் அறியாமையை நொத்த
வண்ணம் புல் தளையில் அமர்த்தேன்.

அழகிய வானம், எதிரே அருகில் ஒரு
சின்ன மலை. ஏதோ புறம்போக்கில் அடை
ஆரம்பித்தபோது, திடுக்கிட்டு எழுந்தேன்.

"மாமி... நம்ப பசங்கள்..." என்று கூறி
னேன்.

"ஐயோ, பாவம்... ராத்திரியில் சரியான
தூக்கமில்லை. இப்போது தூங்கட்டும். இந்த
குட்டி தூக்கத்தில் ஒரு குட்டி கனவு இவரு...
என்ற ரீதியில் சீதா மாமி மீண்டும் புத்தகத்
தில் ஆழ்த்து போக, நான் மீண்டும் அவரி
னேன்.

"நிஜந்தான் மாமி... நம்ம பசங்கள்
தான்..."

இதற்குள் உலாவப் போன அவரும்,
மாப்பின்னையையும், நிவாயையும் நிகும்பிவர,
அருகிலிருந்த டிரைவர், "நான் போய்
அழைத்து வருகிறேன்" என்று கிளம்பினார்.

எங்களுக்குக் காணும் கைவலும், வேறு
ஒன்றும் இல்லை. இறங்கும் வேகத்தில்
டிரைவர், காலில் கைவில் அடிபட்டால்,
எப்படி நாங்கள் மலையிலிருந்து இறங்குவது?

"இவர் ஸ்கட்டரே. காரோ ஓட்டினால்
எனக்குப் பரப் பிரம்மத்தைத் தவிர வேறு
நினைவு இருத்ததில்லை" என்று நிவாய ஒரு
முறை கூறிவிடுகிறான்.

எங்களுக்குக் காணாத தள்ளித்தான் பழக்
கம். ஓட்டி இல்லை. முடிவில், நான் எதிர்
பார்த்ததுபோல் சீதா மாமி ஒரு ரூச்சியை
யும் உடைத்து எடுத்துக் கொண்டு விழு விழு
வென்று இறங்கினான்.

பதின்மூன்று நிமிடங்கள் ஆகிவிடுகலாம்.
பின்னால் குழந்தைகளின் கூக்குரல்.

"உங்களை இனிமேல் சீதா மாமி வந்தால்
தான் அழைத்துப் போகணும்..." என்று
அவர் உறும.

"சீதா மாமி... நாங்களாகத்தானே வந்
தோம்..." என்று அவர்கள் விழித்தார்கள்.

நாங்கள் பவத்தபடி, மாமி இறங்கிப்
போன நினைவில் விழித்தடித்துக் கொண்டு
ஓடினோம். தூரத்தில் மாமி, ரூச்சியும் கைபு
மாக கொப்த்தா. வ வருவது தெரிய, குழந்தை
கள் வந்த வேகத்தில் வேறுக்கு ஓடினார்கள்.

மீண்டும் ஒரு கப் காப்பி சாப்பிட்டபுடன்
நான், எங்களை குறிப்பாக சீதா மாமிடன்
உண்ணம் குறைத்தது.

டிரைவர் அருகில் வந்து நிற்பது தெரித்
தது.

"தெகிரம் கிளம்பினோம். மழை வந்தா
கவட்ட..."

பிரிய மனமின்றி வண்டியில் ஏறினோம்.

அவர் ரொம்ப தூரம் வரை குழந்தைகளை
எண்ணிக் கொண்டே வந்தார். அவர் கலை
அவருக்கு.

பாதி தூரம் வருவதற்கும், மழை ஆரம்
பிப்பதற்கும் சரியாக இருந்தது. கவலையும்
பிரியமாக நாங்கள் அமர, "காட்டவா! வீல்
பி, வீல் பி" என்று ஒரு வார்த்தையுடன்
சீதா மாமி "ஆங்கிலத்தில் ஆழ்த்து போனார்.
மூச்சும் விட முழுவரமாக மறந்து, கதையே
கண்ணிலிருந்தோம்.

ரணம் உருண்டது, பவத்த. மரவு
உருண்டது செவ்வம் போது அனாதை
சர்க்கரைவையும் தென்னையும் ஒரு தட்டில்
தன்ருக் குழைவாகக் கவந்தபின் மானவ
அதில் போட்டுக் கவந்து உருண்டது பிடித்
தால் மிகவும் கவலையாகிவிருக்கும்.

'போதுமடா சாமி' என்று வீடு வந்தவுடன் உள்ளே நுழைந்தவர்களின் கண்ணில் பட்டன. சிறி கொழிக்கப்பட்ட பால் பாக்கெட்டுகள்.

"அட்டா... பூனைகள் வெகை. காலைவில் பால் கொடுத்தேன். கொஞ்சம் மறந்துவிட்டேன்..."

"கவசத்தாவென்றால் உடனே பால் கொடு..." என்று சீதா மாமி ஆயம்பித்தவாசம். குறிப்பிட்டு அவர் செருப்பை மீண்டும் மாட்டிக் கொண்டு பால் வாங்கி வருகிறார்.

ஒருவழியாக காப்பி, மீண்டும் பப்பன், மிச்சம் மீதி என்று எல்லாவற்றையும் ஒரு லைப் பாத்துவிட்டுப் படுக்கையில் விழித்தாள்.

காலைவில் முதலில் என் விழித்தது. குரல் கேள்விகள்.

தங்கனது முதுகு தான். அட்டுவெள்ளைக்கிடைப் பந்தி. குக்குக்கொன்று வெளியடைய சேர்ந்தன.

தக்க சாங்காசனாக மாப்பிள்ளைகளின் படுக்கையில் போய் அமர்ந்தான்.

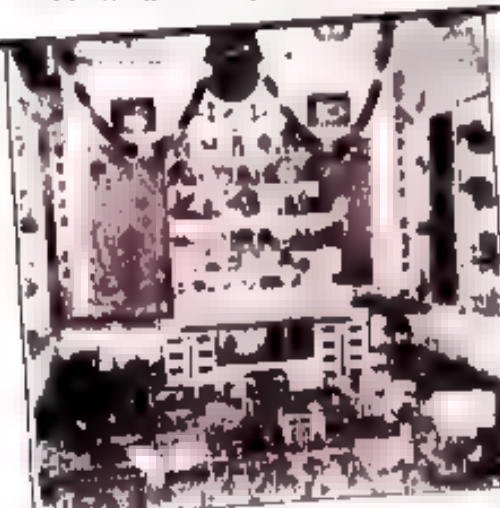
அவர் மெதுவாக அவனைப் பார்த்தார்.

"சித்தப்பா, இன்னிக்கும் சீவ் போடணுமா... எங்காவது பாகப் போட்டோமா..."

அவர் ஓரே ஒரு நிமிடம்தான் அவனைப் பார்த்திருப்பார். அடுத்த நிமிடம் பதட்டத்துடன் படுக்கையை விட்டு எழுந்தார்.

"அட்டா... மறந்தேவிட்டேன். திருச்சியில் நாளை ஒரு நீதிமன்றின் கல்பாணம். இன்னித்தே புறப்படணும். நங்குவேளை இப்போதுதான் டூயாகம் வந்தது. இங்கா... எப்போ வண்டி..." என்று அவரினார்.

இது வரக்கூடாக வாய் அகிர்த்தான். எங்களுக்கு சகலம். மீண்டும் அடுத்த வருஷம் சீதிப்பாள். புறப்படுவோம். அதிர வேண்டும். அந்தப் பண்ணைகளும் மறப்ப இல்லை.



எங்கள் வீட்டில் இருக்கும் பொம்மைகளை எவத்தே புதுப்புது விதமாக ஒவ்வொரு வருடம் கொண்டு எவப்பது வருடம். 20 ஆம்சத்தின் அமுலான அந்த ஆண்டு "20 ஆம்சத் திட்ட கொண்டு எவத்தேன். அந்தக் கொண்டு அனைவரின் பாராட்டையும் பெற்றது. எங்கள் குழந்தைகளின் பள்ளி ஆசிரியர்களும் மாணவ மாணவிகளும் வந்து பார்க்கும் கண்காட்சியாகவும் அமைந்து விட்டது. வருடக்கமாக 6, 7, 8 என்று பழகன் அமைப்பதையே சற்று மாற்றி அதே படி களை உயரத்தில் அமைத்து அதில் ஒரு நகரத்தை எழுதும். அண்டர் பிரவுன் கொண்டு வாக அமைத்தேன். இது சேவத்திக் கொண்டு போட்டியில் 2 வது பரிசும் பெற்றது.

...அப்போது குாங்கள் ரோட்ட அழைப்பதும்

கொதுவிருக்கு கொண்டாட்டமா	கொதுவிருக்கு வந்து பாருங்க	கொதுவிருக்கு எல்லாம் நல்லா
போக வருஷம் பெரட்டிங்க	சின்ன கொது பத்திரிகை	வயத்திலுல எங்க கொதுவுக்கு
புதுமைவரன் புறப்பட்டு	கொதுவிருக்கு கொருவன்	இந்த வருஷமே இந்த நிமிஷமே
அண்டர் பிரவுன் அட்டகாசமா	கொதுவிருக்கு காசி ரேஸ்	அருமைவாகவே கூட இருக்குதே
தங்கன் முகம் நட்டாமல்	பார்த்து வருஷம் வந்திருவிர்	இரண்டு ஆண்டு கண்டு கணிக்கவே

நீண்ட காலம் நிற்காமல் உழைக்கும் சக்தி

நிப்போ சூப்பர் பென்லைட்



புதிய நிப்போ சூப்பர் வீங் குளிரூட்டி பென்லைட் செல்கள்.

- உயர்வுகூடிய சாமிரா பீப்பாடி, காலவரை மற்றும் உயர்வு நுழைதல்களில் எலெக்ட்ரானிக் வினையாட்டுப் பொருள்களுக்கான மட்டுமே சிறப்பாகத் தயாரிக்கப் பட்டவை.
- அனைத்து உயர்வு மற்றும் பெற்ற தேவையான துயரத்தில் தொழில் துட்பு உடனடியாக இக்கிளாஸிக் இன்டோ தேவையான விதிமுறைகளை உருவாக்கப்பட்டவை உயர்வுகூட்டி இந்த உயர்வுகூட்டும் உயர்வுகூட்டும் தலை இக்கிளாஸிக் பென்லைட்டின் தயாரான பணம் இடப்பட்டிருக்கிறது.
- முன்புமே இக்கிளாஸிக் வீங் உயர்வுகூட்டி நீண்ட கால உயர்வுகூட்டி உயர்வு செல்கிறது. உயர்வுகூட்டி எலெக்ட்ரானிக் தயாரானகூட்டி இரட்டிப்பு பாதுகாப்பு உட.
- இன்டோ தேவையான அனைத்து தலை தொழில் உடனடியாகத் தயாரிப்பு.



நிப்போ சூப்பர்

உயர்வுகூட்டி செல்கள் தயாரிப்பு

www.nippo.co.uk 61 7411 B

நவராத்திரியல் ஆண்களுக்காகத் தண்டரட்டம்



மனம்



சத்திரசேகரன்

தவராத்திரி என்றால் பெண்
களுக்குக் கொண்டாட்டம்தான்.
ஆனால் அச்சமயம் ஆண்களுக்கு
என்னென்ன பிரச்சனைகள் எழு
கின்றன? ஆர்வம் உத்த, சில ஆண்
களைப் பேட்டி கண்டபோது எவ்
வளவு கனவயான விஷயங்கள்
தெரிய வந்தன!

**திரு ஆர்.பி. துரைன், மெல்லைசம்ப
பாடகர்:**

“மெல்லைசைக் கல்லூரான் திரு துரைன்,
“நான் துயிர்நாடு தவிர பிற மாதில்களிலும்
மெல்லைசைக் கச்சேரி செய்வான்.
எனவே மேல் ரொகாய் சீப் பிற மொழித்
திரைப் பாடல்களைப் போட்டுக் கேட்டுக்
சாதகம் செய்வது எனக்கு மிகவும் அவசிய
மானது. தவராத்திரி கமயம் என் சாதகத்
திற்குப் பாதகம் வந்துவிடும். கொலுவீர்து
ஒரு வாரத்திற்கு முன்பே ஒட்டடை அடிக்
கிறேன் பேர்வழி என்று என்னை நம் நுமாக
விரட்டிக் கொள்கிறாற்போல் என் மனைவி.
“இந்தப் பலகையைப் பிடிவுங்கள் அந்தப்
பொட்டையை இறக்குங்கள் என்ற மனைவி
யின் கட்டடாக்கு அடிப்பணிவதோடு வேலை
முடிந்ததுமென்று நினைக்கிறீர்களா?”

“நான் பாடிச் கொண்டிருக்கும்போது,
‘இந்த பொம்மைமய எங்கே கையப்பது?
பார்க்கை எந்தப் பக்கம் கட்டலாம்?’ என்று
கேள்வி வேறு கேட்டுக் கொண்டேயிருப்
பான். கொலு வைத்த பிறகுதான் உன்மை
வான் தலைவலி. பல கட்டுதல்களில் நிகழும்
மாணியில் வான்குகள் விந்தாரமாகப்
பாடுவது கர்ண கரோமென்றால், கட்டடைக்
குரலிலும், சீக்கக் குரலிலும் பாடும் பெரிய
மனிதர் வீட்டுப் பெண்கள் என்னுடைய
எக்ஸ்பர்ட் ஒப்ஸர்வைக் கேட்பது மகா துய
சங்கடம். மர்மமான ஒரு புண்ணையை பதி

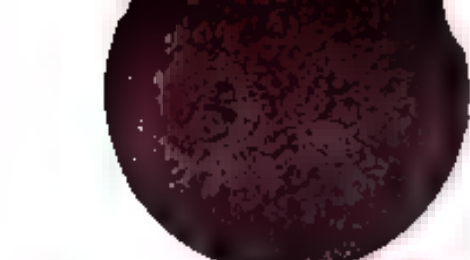
லாக அளிப்பேன்!

“ஒருசமயம் ‘ஆத்திர மாதிலக் கச்சேரிக்
காகத் தவிரமாகச் சாதகம் செய்து கொண்
டிருந்தேன். ஊரில் அமர்ந்திருந்த என்
மனைவியின் தோழிகள் என்னை வேறு ஒரு
பாட்டுப் பாடுமாறு கேட்ட. மனைவியை
முறைத்தபடியே பாடினேன். வயதான மாபி
யின் விரும்பமாக அடுத்த இன்னொரு பாடல்.
இப்படி சில திட்டங்கள் செய்வதில் தேயர்
விடுப்பம்போல். ஒவ்வொருவராகப்
பாடிக் கொடுக்க. நான் உச்சத்துடம்.
பெண் பார்க்கும் படலத்தில் இருக்கும்
பெண்ணைப் போல பாடிக் கொண்டுருந்
தேன். வீட்டில்தான் இந்த நிலை, வெளி
யேவைக்கலாவது கவனிக்கலாயே என்று
எங்கள் தெருவினுள்ள ஒரு மாபி வீட்டிற்
கும் மிபான் செய்யப் போனேன். அவர்கள்
என்னைப் பிரயக் விவிமாய் பாட்டைப்
பாடச் சொல்லிவிட்டார்கள். அப்போல் மீது
பாடபாடல்கள் எனக்குத் தெரிந்தும்விவிமாய்
பாட்டைப் பாடினதை என்னிடம்வெதிரை
பட்டது. ஆயினும் இந்த ஒன்பது நாட்களும்
தெருவிகளின் கொலுக் கொலுக்களும், வளை
வுகளின் குறுக்களும், டெஸ்களின் பட்டுப்
புடைவை சரரரர்ப்பும் இவைய இனையாகத்
தான் இருக்கிறது. தவராத்திரி முடிந்த மறு
நாள் முதல் வீட்டி வெறிச்சென்றிருப்பதும்
அடுத்த தவராத்திரிக்காக மனம் எங்குவதும்
நிலும்.”

என்று ஒரு கவிதை மாநிலிக் கன் அறு
பலக்களைக் கூறினார் அவர்.

திரு வி. சத்திரசேகரன், அலுவலர்:

தவராத்திரி என்று நான் துவங்கிய



தொழிலாளர்



முத்துத்தன்

வுடனேயே கோபத்துடன் போரிட்டு தள்ளி
வர இரயில்வேவில் பணிபுரியும் திரு. வி.
சத்திரசேகரன். இறுக்கும் சிறிய வீட்டில்
நிற்க, நடக்கக் கூட இடமில்லாமல் கொலைப்
படிகளும், மாடிகளில் பெண்களுமாக நிறைத்
துக் கொள்வது இவரது கோபத்திற்குக்
காரணம்.

"எங்கள் வீட்டு ஊர் வந்தவர்களை
எல்லா அறைகளுக்குச் செல்ல வேண்டும்.
மாடிகளில் களைப்புடன் அதுவரைவதி
விருந்து திரும்பினால் தனிப்பவரைக்குப் போய்
முகம் கழுவ முடியாமல், சமைப்பவரைக்குச்
சென்று ஒரு டம்ளர் தண்ணீர் கூட குடிக்க
முடியாமல் வாசல் அறைவிலேயே சிறை
வாசம். பூ, பழம், வெற்றிலை, பட்டைகள்
கூட, கண்டல் என்று என் வீட்டுக்குள்ளே
பெரும்பகுதியைச் காண்டுகிறோம். மனைவி,
அவ்வப்போது ஊன்சூல் வழியாக, "இதோ
பாருங்கள், வெத்தல் தீர்த்து போயிடுகிறது.
கொஞ்சம் எதிர்த்த கடைவில வாங்கி
வாங்க" என்று ரகசிய அறிக்கை விடுபு
பொது என் எரிச்சல் எவ்வளவு என் பதை
அனுபவித்தால் மட்டுமே உணர் முடியும்.

தொழிலக் காட்சிப் பெட்டியும் கொது
வுக்குப் பக்கத்தில் மாட்டிக் கொண்டுக்கும்.
எனவே ம.வி. திகழ்ச்சிகளையும் பார்க்க
முடியாது. மாடிக் குத்து முதல் எட்டுவரை
போதுமடா சாமி என்று கத்துவதற்கு
ஊரில் பரட்டு பிள்ளை அட்டைக் கச்சேரி
வேறு. விஜயதாமியன்று விடுதலை விடுதலை
என்று பாட வேண்டும்போய் மறித்தி

கையாண்டு ஓடும். அப்பா! இன்னும் ஒரு
வருடத்திற்கு தீர்மானி.

டாக்டர் ஏ. முத்துத்தன், கல்லூரியில்
பேராசிரியர்

தவிரத்திரி சமயம் தங்கள் பிரதான
எனது" என்மேல் இவருடைய உறுதித்தியாச
மாறுது.

"கொது சமயாசாரியெல்லாம் என் என்னை
பெ உணர்ந்துக் கொண்டுவிடுவாள். ஆனால்
அந்த ஒன்பது நாட்களும் குழந்தைகளில்
தெரிய ஒக்கை செல்ல தாஸ்தாய் உதவி
வேண்டும். மாடிகளிலேயே, ஒரு அளவுக்குள்
என்னைவும் தழைக்கவேண்டும் புத்தகக் காட்டு
கொது. அதுக்கிப் போடாத குறையாகத்
தான். உதவல் காத்தி விடுவாள்.

"என் சிறிய பெண் தந்தி. நோய் கடை
எடுத்துக் கொண்டு வந்து, கந்தி. இம்மாதிரி
என்பது இப்படி ஊர்விரி மாநில இறுக்கு?
இப்போது உணர்வு துரிதில் எழுந்திருக்க
என்ன?" என்று எழுத்துப் புரட்சி செய்
வான். அதற்குள் பெரிய பெண் கணக்கு
தொட்டுடன் வந்து, "செய்வல் ஊதல்
போகமாட்டெவ்வுதற்பா" என்பாள். "என்
வாங்கு" என்று நான் சொன்னதும், "இதை
வித்தக் காண்கிறேன் உன் வாங்கு தரும்
பம் உருப்படுத்துண்டு அம்மாதிரி
சொன்னேன்?" என்று சிறிய பெண் மிகு
வான். "கணக்குவை கடை வாங்கிவிடுதான்
தீங்க உருப்படுவீங்கள்" என் கோபம் உச்சக்
கட்டத்தை தொக்கி நகரும் நேரம் கடைக்
குடி வகுவான். "பத்துக்குப் பக்கத்திலே
பதினென்று" என்று நான் சொன்னால்,
"இல்லை, ஏன் ஒருன்னு போட்டிருக்கே.
அது என்னொன்றுதான்" என்று சாதிப்
பான் முதலில் ஒன்று கொடுத்து "அது
பதினென்றுதான்" என்று நான் கத்த.
அவன் உச்ச நாட்கில் அவர், உதவல்
திறந்து எட்டிப் பார்க்கும் மனைவி, "தீங்கக்
பாட்டம் கொல்லிக் கொடுக்கும் அமுது இது
தான்?" என்று முன்றப்பான்.

"கல்லூரியில் அனுபாசமாக வகுப்புகள்
எடுக்கும் எனக்கு இந்தக் குழந்தைகள் சரி
யான சவால். ஒன்பது நாட்களே ஒன்பது
உதவல் காத்தி தொன்றுகின்றனவோ? வருடம்
முழுதும் இவையகளை மீய்க்கும் என்
மனைவி பொறுமையில் பூரி தெவிதான்.
எனவே தவிரத்திரி என் மனைவினைப்
புரிந்து கொள்ள உதவுக ஒரு பண்டிகை
தான்" என்று முடித்தார் முத்துத்தன்.

திரு என். சித்தார்த்தன், ஆயுட்டர்

"பெருக்குத்தான் இது பெண்கள் பண்
புகை. படி உடலுது. பொம்மைகளை எவப்
பது, நோய், சரணிகளுக்கு கட்டுவது,
தெய்வயான பொருட்களை வாங்கிக் கொடுப்
பது, குழந்தைகளைப் பார்க்குக் கொள்வது,
பெண்கள் வெளியே போனால், அப்போது

விட்டிருந்த வரம்பைக்களை வரையறுத்து உப
சரிப்பது என்று ஒன்பது நாட்களும் ஒரு
ஒழுங்கு வரம்புப்பது ஆண்டின் மிகக்கூடுதல்
தொடரில் அப்பாள் தவிரிந்தது எல்லாவது
உண்ணாமலா, அல்லவாவு உண்ணம். எங்கள்
மீது அப்பாவிட்டம் கிட்டி வரக்கூடாது.
இந்த உதாரணம் தவிரிப்பதும், இவ்வளவு
உதவி செய்து தவிர்த்திவிட்டுக் கொடுத்த
தொடு விளக்கிடுகிறது?

"சான்றிதழ்ப்பாடு கண்டம் செல்லாதெல்
லாம் போல் பிச்சல், பிச்செல் என்று மானி
விட்டது. மன்னவல்லாவு தெல்லு போட்டை
கள் மன்றத்து, பிளாக்கிக்குணி பாரிமனி
என்று இவற்றில் தவிராவு பொருவாதன்
நிளந்துவிட்டன. உலகம், மானிவு எல்லாம்
பிளாக்கிக்குணி. பாட்டு இருக்கிறதோ
இவ்வையோ, அப்பாவிட்டம் திறை நடக்கிறது

திறை திறை எல்லா விடுகளுக்கும் செல்
வது அதாகக்கூடுதலிட்டது. காங்குல்
குறிப்பிட்ட தெடுகளில் வரும்பு
போவது உழக்கமாவிட்டது. அதுவா
கம் சென்று அது அல்லது ஒரு மானிக்கு
வரும் பொன்னை எல்லாவது உதாரகத்தொடு
கொண்டு கொண்டு முடிக்கிறது?

எனவே ஒன்பது நாட்களும் ஆண்டுகளை
அதிகமாகப் பொறுப்பு ஏற்றிடுகான்.
அப்படி இருக்க எங்கள் பங்கை எவரும்
பார்க்குவிடுகிறான். கொறுவிற்கு, ஆண்டுகளை
வாருபே அளப்பபுதுகூட இல்லை. ஏதோ,
தீங்கவாவு எங்கள் பிரிவினர்களைக் கொடு
முல்வத்திற்குமே. அதற்கு நன்றி" என்று
கிரித்தாதி திரு தெரிந்தான்.

பெட்டி: வங்குமி சங்குரி

முதல்
அழகு
பொரு...



உடனின் மற்ற பகுதிகளைப் போல்
முதலும் தவிரக் கொண்டு அளவற்றது.
உடனுக்குச் சில எக்கிரசைச் செய்வது
போலமிக எளிதான கிழக்காணும் இந்து
எல்லாக்கள்களை திறை செல்தாகம்.
முதல்தில் உள்ள உருக்கங்கள், கொடுகள்
முடி ஒன்றித்து. "என்றும் பதினாறு வயது
யுவதி"யின் முகமாய் உங்கன் முகம்
இருக்கும்.

1. முதல்தில் வயது, கோபநாபத்தின்
விளைவு காரணமான கொடுகள், கண்
னைக் கற்றி. கண்ணத்திலும், உதடுகள்
அருகே இடம் பிடித்துவிடுகும். இது கண்ண

கண்ண இறுக முடிக்க கொண்டு, வாயை
எல்லாவது அகலமாய்த் திறக்க முடியுமோ
அவ்வளவு திறந்து 10 செண்ட் இருக்
கும். ஒரு நாளைக்குத் தொடர்ந்து 8 முறை
செய்யவும்.

2. குறி விழுந்த கண்ணம் நீங்க, முக்கி
விருந்து வாய் வரை, மென்மையாய்க்
கொடு அளமய - வாயை இறுக முடிக்க
கொண்டு, காய் கொன்னாமல் காற்றை
காத்தவும். பிறகு உதிஞ்சி விடவும்.
இவ்வாறு 8 நடவை செய்யவும்.

3. தாகை - முகவாய் சீராய் இருக்க,
உதடுகளை மடித்து (செத்தம் இல்லாமல்
விசில் செய்வதுபோல்) இப்போது உதடு
களில் மேலும் கீழும் பல் வரிசை அழுத்
தும் - வாயை முடித்த அளவு
அகலமாகி, உருக்கவும். இவ்வாறு 8
முறை செய்யவும்.

4. உதடுவான கண்ணம் களை அளமய,
உதடுகளை மடித்த நிலையில் கிழந்தாடையை
ஆறுமுறை வலமிருந்து இடமாயும், 8
முறை இடமிருந்து வலமாயும் சுழற்றவும்.

5. கொழுந்தி. இரட்டை களை
மடிப்புக் கொண்ட முகவாய் சீராக...
நிலைக்குத் தலைமீது. இல்லாமல் மல்லரத்து
படுக்கவும். கால்களைச் சிறிது உயரமாய்
வைக்கவும். தலைவை மேலவாய்த் தூக்கி,
(தோலை தகர்த்தம் கூடாது) கால் விரல்
களைப் பார்க்கவும். மறுபடி மல்லரத்து
தலைவைக் கிடத்தவும். இவ்வாறு முதலில்
ஒரு நாளுக்கு 8 முறை செய்யவும். கற்றுச்
சிரமமான பவித்தி ஆதலாக, பவித்தி
ஒரளவு பழுவியின் 15 முறை ஒரு
நாளுக்குச் செய்யலாம்.

Indian Childhood Chlorosis (ICC) என்று ஒரு நோய்.

இது இந்தியாவில், கிராமப்புற, நடுத்தர வர்க்க, ஊர்த்துக் குழந்தைகளை மட்டுமே பாதிக்கிறது. வேறு எந்த நோயுடனும், எந்த மதத்தவரிடமும் இந்த நோய் தொடர்பு இல்லை யாகாது.

எட்டு மாதத்திலிருந்து மூன்று வயதுக்குப் பட்ட குழந்தைகள் மட்டுமே இந்த நோயினால் அவலம் அடைவது இறக்கிறார்கள்.

நோய் கண்ட குழந்தைகளில் கல்லீரலும் மண்ணீரலும் வலி, வயிற்று உப்பி, உடலில் மற்ற பாகங்கள் எல்லாம் வாடிக்கொண்டிருக்கும். குழந்தை சத்தம் அடையாதது சக்தியில்லாமல் போய், இரத்தம் போட்ட படி, கண்களில் மூலக்கி கொண்டிருக்கும். இந்த வியாதி முற்றிய நிலையில் மருத்துவம் ஏதும் செய்ய முடியாத நிலையில், மூன்று வயது ஆகுமுன்பே குழந்தை இறந்து விடுகிறது.

நோயில் காரணம் வெகு நாட்கள் புரியாத புதிராக இருந்தது. இப்பொழுது இதன் காரணத்தைக் கெட்டால் தீய்களே தவிர்த்துப் போய் விடுவார்கள்.

இதற்குக் காரணம், நாம் உபயோகப்படுத்தும் பித்தலைப் பாத்திரங்கள்.

பாத்திரத்தில் சயம் பூசுவிருந்தால் கெடுதல் இல்லை.

ஆனால் சயம் பூசாத, சயம் அமிர்ந்து போன பாத்திரத்தில் பாலைக் காய்ச்சினால், அதிலேயே ஆறு மணி நேரம், வைத்திருந்தால், பாலில் உள்ள கார்பன் சத்து கிட்டத்தட்ட ஐம்பது மடங்காக அதிகரிக்கிறது. இவ்வளவு கார்பன் சத்து, குழந்தைக்குத் தேவையில்லை. அந்த வெளியேற்றும் சக்தி அதைக் கல்லீரலுக்கு இல்லை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கல்லீரலில் கார்பன் சேமித்து அதை வறுவடிக்கச் செய்கிறது. ஆகாரத்திலிருந்து எந்தவிதமான போஷாகளையும் கிரகித்துக் கொள்ள முடியாமல் போகிறது.

உலகிலேயே, இந்தியாவில் மட்டுமே பித்தலைப் பாத்திரங்கள் சமைக்க உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. அதிலும் நடுத்தர வர்க்க, கிராமப்புற ஊர்த்து குழந்தைகளே இதை அதிகம் உபயோகப்படுத்துபவர்கள். ரொம்ப ஏழாப்பாட்டி வர்கள் ஆறுமணியம் உபயோகப்படுத்துகிறார்கள். முல்லியம், கிதிலித்துவ இனத்தவரும் ஆறுமணியம் ஏனாமல், பிள்கள் போன்றவற்றையே உபயோகப்படுத்துகிறார்கள்.

நடுத்தர வர்க்கத்தினர் குழந்தைக்கு கிட்டி மாதுகளாக இருக்கும்பொழுது தாய்ப் பாலை நிறுத்திவிட்டு வெளியே பாலைக் கொடுக்க ஆரம்பிக்கிறார்கள். (ரொம்ப ஏழைகள் இன்னும் அதிக மாதுகள் தாய்ப் பாலை கொடுப்பார்கள், அதற்குப் பின்பும் அவர்களால் வெளிப் பால் வாங்கிக்கொடுக்கக் கட்டாது.)

இந்த நிலையில் குழந்தைகள் ஆகாரம் பெரும்பாலும் பாலாகவே இருக்கிறது. அதையும் பெண் குழந்தைகளை விட ஆண் குழந்தைகளுக்கே அதிகப் பால் கொடுப்பார்



சின்ன காரணம் பெரிய விளைவு!

கள். இதனால் இந்த நோயினால் பாதிக்கப் படுவதும் அதிகமாக ஆண் குழந்தைகளே.

இப்பொழுது சயத்தின் விலை உயர்ந்து விட்டது. சயம் பூசும் செலவு அதிகமாகி விட்டது. வீட்டு வாஷிங்கு, சயம் பூசுவர்கள் வருவதில்லை. பால் கார்பன் பாத்திரத்தில் சயம் இல்லாவிட்டால் பாலாவில்லை என்று பலர் காய்ச்சுகின்றனர்.

பித்தலைப் பாத்திரங்கள் பளபளப்பாகத் தங்கமாகத் தெய்து வைத்திருப்பது பார்க்க ரொம்ப அழகாகத்தான் இருக்கும். இதில் இப்படி ஒரு விஷத் தள்ளாயா?

யோசித்துப் பாருங்கள். பேசாமல் அது மினியம் அல்லது எவரிசிலிஸ் பாத்திரத்திற்கு மாற்றி விடுங்கள்.

உங்கள் பாக்காரன் பித்தலை தாக்கு, அவ்வது வானியில் பால் கொண்டு வந்தாலும் மாற்றச் சொல்லுங்கள். பால் காரர்கள் பாலைக் கறந்து பல மணி நேரங்கள் கழித்து நமக்குக் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறார்கள்.

பெரிய பெரிய விவாதிக்களுக்குத் தடுப்பு ஊதிகள் போட வேண்டும். இந்தப் பெரிய நோய் வராமல் தடுக்க நாம் ஒரு சின்ன மூன்னைச்சரிக்கையான மாற்றத்தான் செய்யவேண்டும்.

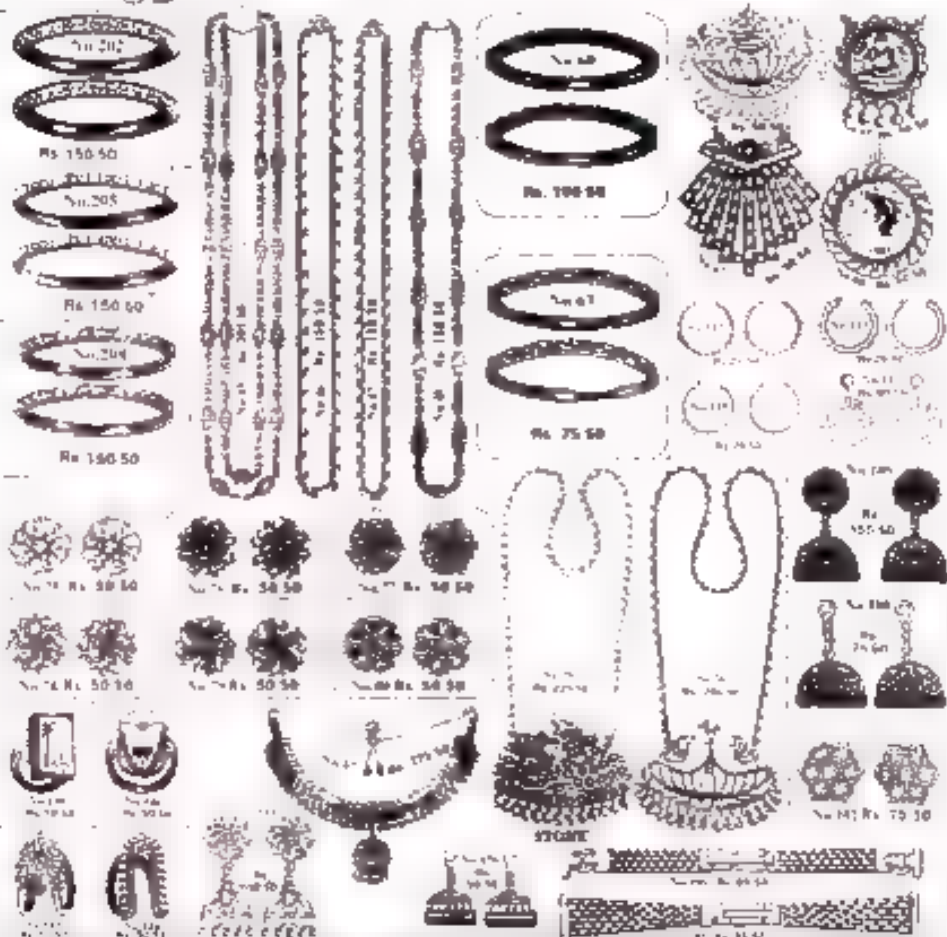
பூதிலி திகழ்ச்சியில் பார்த்து, கேட்டு எழுதியவர்:

— ஜெயா வி. ராமன்

தங்க கவரிங் நகைகளுக்கு தன்னிகரற்ற பெயர் "மேரி"

கண்ணைக் கவரும். அழகும். பொலிவும். தரமும்
உத்திரவாதமும் உடைய உலகப் புகழ்பெற்ற
22 carat "மேரி" தங்க கவரிங் நகைகளை வாங்கி
அணிந்து மகிழுங்கள்!

நகைகளின் நம்பர்களைக் குறிப்பிட்டு எழுதினால்
வி.பி.பி. மூலம் நகைகள் அனுப்பப்படும்.
வி.பி.பி. சார்ஜ் தனி. இவ்வச கேட்வாக்கைப் பெற
எழுதுங்கள்!



மேரி கோல்டு கவரிங் ஒர்க்ஸ்

தபால்பெட்டி : 1405, 14, ரங்கநாதன் தெரு,
தி. நகர், சென்னை-600017.

செய்து செய்து செய்து

நான் காத்திருந்துத் திருமணம் செய்து கொள்ளலாம் என்று இருக்கிறேன். ஆனால், கோயில், காவல், நிலையம், ரிஜிஸ்தர் ஆபீஸ் இவற்றில் எத்தனை இடத்தில் திருமணம் செய்து கொண்டால் சட்டப்படி செல்லும்?

கோயிலின், காவல் நிலையத்தில் எங்கு வேண்டுமென்றால் சட்டப்படி எவ்வளவு காலத்துக்கு இருமணம் செய்து கொள்ளலாம், எவ்வளவு திருமணம் சட்டத்தில் சீழ் ரிஜிஸ்டர் செய்ய முடியும் என்பது அறியப்படவில்லை.

மதுரையில் வீடு என் கணவர், அவருடைய தனமயனார் இருவரின் பேரிலும் 1935 ஆம் வருடம் ரிஜிஸ்தர் செய்யப் பட்டது. அன்றிலிருந்து இன்று வரை மூத்தவர் மட்டுமே அந்த வீட்டை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

நான், இந்தச் சொத்தில் எந்தவிதமான அனுபவ பார்த்தியாதனையப் பெறவில்லாததும், பெரியவரான தனமயனார் சரியான சமயத்தில் நம்வகொரு முடிவுக்கு வருவார் என்ற நம்பிக்கையில் என் கணவர் ஒன்றுமே கேட்கவில்லை.

ஆனால் ரிஸ்டயராக வேண்டிய தேரத்தில் நாமே வீடு கட்டிக் கொள்ளலாம் என முடிவெடுத்து, அவர்சனிடம் பணம் கேட்டபோது 15,000 ரூபாய் கொடுத்தார்கள். அப்படியானதான், அதற்குப் பிறகு எங்களுடைய உரிமையைக் கேட்டுப் பலமுறை எழுதியும், பல யோசனைகளைச் சொல்லியும் எதுவும் நடக்கவில்லை. இதற்கு என்ன செய்யலாம்?

உங்களுடைய வீட்டை கடிதத்தில் அந்த வீடு பூர்வீகமாக எந்ததா, சுயாதிதமாக

காங்கியோதா என எழுதவில்லை. நீங்கள் தீதிபெற்றதில் வழக்குப் போடலாம். பூர்வீக சொந்தாக இருக்குமானால் மாகப் பிரிவினை போரிலும், சுயாதிதமாக இருந்தால் சொத்தில் உங்கள் கணவரின் சமவுரிமை கொரியும். வழக்குத் தொடர வேண்டும்.

எனது தந்தை ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸில் பல வருங்காலாகப் பணம் கட்டி வந்தார்கள். எதிர்பாராதவிதத்தில் என் தந்தை 1930 இல் இறந்து விட்டார். அவர் இறந்து ஏழு வருடங்கள் ஆகியும் நாய்கள் பெயர் பதிவு செய்யாத காரணத்தினால் இன்னும் இன்ஷூரன்ஸ் பணம் வந்தபடியில்லை. அப்படியே கேட்டு முனிசிபாலிட்டிக்குப் போனதும் சொர்ட்டுக்குப் போ என்று அலைக்கிறவருங்கள். இதனால் செலவுதான் ஆகிறது. எப்படியோ பெயர் பதிவு முன்னிலிட்டோம். இதன் முழு விவரங்களையும் எப்படிப் பெற வேண்டும்? (அப்பா பணம் கட்டிய போது இருந்த ஆள் தற்போது தஞ்சாவூரில் இருக்கிறார்).

எஸ். ஐ. சி. ஏஜென்டுகள் அவர்களுக்கு உடைய வாடிக்கைதாரர்களுக்குப் பணம் பெற்றுத் தரக் கடமைப்பட்டவர்கள். எவ்வே தஞ்சாவூர் சென்று ஏஜென்டெச் சந்தித்து ஏற்பாடு செய்யுங்கள். பணம் பெற இரண்டு சான்றிதழ்கள் அவசியம் தேவை. உங்கள் தந்தையின் மாணச் சான்றிதழ். இறப்பை நீங்கள் பதிவு செய்யவில்லையென்றாலும், நீங்கள் தகனம் செய்த மயானத்தில் பதிவு செய்திருப்பார்கள். அதைக் கொண்டு பிறப்பு இறப்புக் கணக்கு அலுவலகத்தில் சாள்

நிதனைப் பெறவும். அதேபோல உங்கள் தந்தைக்கு நீங்கலே வாரிகதாரர் என்ற சான்றிதழ். அதை உங்கள் ஊர் தாசில் தாரரிடம் கொடுத்துப் பெறவும். இதற்குக் கொர்ட்டுக்குப் போக வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இந்த இரண்டு சான்றிதழ் களையும் கொண்டு எல். ஐ. ஐ. ஏதெண்டு மூலமோ, அவ்வது உங்கள் ஊர் டிவிஷனல் மாஜிஸ்தர் மூலமோ பணம் பெறலாம்.

எனது தந்தாவது வயதில் தாயும் தந்தையும் இறந்து விட்டனர். எனது முத்த அண்ணனிடம் எங்கனது சொத்து (ஓரே வீதும், வயதும்) ஒப்படைத்து என்னையும் வளர்த்து ஆளாக்கும்படி விட்டுச் சென்றார். எனது சொந்த ஊர் திருதெவ்லேலி. எனது அண்ணன் என்னைச் சிறு வயதிலேயே விரட்டி விட்டார். தான் அருகத்தப் பிள்ளைகள் படிக்கும் பள்ளியில் படித்து வேலை பார்த்து எனது சகோதரி மூயற்சி வாய் திருமணம் செய்து கொண்டேன். மேற்படி சொத்தில் எனக்குப் பங்கு செட்க உரிமை உண்டா? உண்டு எனில் தான் எப்படி அதைப் பெற வேண்டும்?

உங்கள் தாய் தந்தையர் எந்த வகுப்பில் இறந்தார்கள் என்பது தெரியவில்லை. சொத்து பூர்வீகச் சொத்தாக இருக்குமானால், 1955-க்குப் பிறகு உங்கள் தந்தை இறந்திருந்தால் உங்கள் தந்தையின் பாகத்தில் உங்களுக்குத், உங்கள் சகோதரி களுக்குத், சரிமையுண்டு. வழக்காடுவதற்கு உதவி தேவைவெனில் நீதிமன்றங்களில் இயங்கும் இலவசச் சட்ட உதவிக் குழுவை அணுகவும்.

என் தந்தை, தந்தை சொத்துக்களை என் சகோதரர்கள் தந்தம் பெறுவதற்கு மாற்றிக் கொண்டு என்னிடமும் என் தாய், சகோதரிகள் (மணமானவர்கள்) இருவரிடமும் சொந்த பத்தம் தவிர, வேறு எந்த பத்தமும் இல்லை. எனவும் மேற்படி சொத்தில் எந்தப் பாத்தியதை யும் இல்லை எனவும் எழுதி வாய்விடிக் கொண்டு விட்டார்கள். பெற்ற தாய்க்கும் ஒன்றும் கொடுக்காமல் அவ்விடமிருந்த நடைக்களையும் பிடுங்கிக் கொண்டு விரட்டி விட்டார்கள். என் தாய் தந்தையம் என்னுடன்றான் இருக்கிறார்.

என் தாயின் சரிவாய் உரிமை பெறவும் ஈனும் என் சகோதரிகள் இருவரும் சட்டத்தின் மூலம் தீர்வு களையும் தங்கள் என்ன செய்ய வேண்டும்?

உங்களிடமிருந்து விடுதலைப் பத்திரம் எழுதி வாய்விடப் பதிவு செய்திருந்தால் உங்களைப் பொறுத்தவரை நஷ்டம் தான். வெறும் பேப்பரில் எழுதி வாய்விடுத் தால் அது எந்த வகையிலும் செல்லாது. எப்படியிருப்பினும் தாயைப் பராமரிக்க வேண்டியது மகன்களின் கடமை. எனவே உங்கள் தாய் தங்களுடைய மகன்களின் பால் தீவரமாக பாதுகாத்துத் தொட்டாலாம். உங்களுடைய சகோதரிகளும் தீங்கு செய்ய விடுதலைப் பத்திரம் எழுதித் தரவில்லைவெனில், உங்களுடைய தந்தையின் சொத்தில் அந்நவாடுக்கும் பங்குண்டு. அதற்காக வழக்குத் தொட்டாலாம்.

தொகுப்பு: டி. ஆர். ரமேஷ்



கல்கி

6.9.87 இஷ்டம்...

சூரியன் சூர்

— முதல் பெண் பாலட்டின் வெற்றிக் கதை

ரிசால்ல விரும்புகிறோம்



* தற்போதைய பெண்களிடம் பரீபூரணமாக இருக்கும் வார் மெரியவன்? என்ற மோசமான மனப்பான்மையைத் தெளிவுபடுத்துவதாக அமைந்தது "நாகரீக இடைவெளிகள்" எழுத்தாணி. அதை எழுதியவர் பெயரை ஏன் வெளியிடவில்லை? கவிப்பிரசா காரைக்குடி.

* நான் எழுதிய 'நாகரீக இடைவெளிகள்' என்னும் சிறுகதைகளை ம. மலர் பிச்சுத்திற்று மிக்க மகிழ்ச்சி. அந்தக் கதைகள் என் பெயரையே விட்டு விட்டன? நான் எழுதியது என்று சொன்னாலும் யாருடைய மாட்டார்தனே. மனக்கூறு மிகவும் வகுத்த மாக இருக்கிறது. ரஜினி சத்தானம் பெங்களூர் - 8.

* அன்று கோமாதா எங்கள் குலமாதா, இன்று... கட்டுரை படித்தேன். வருவாய்க் காலையும், நம் உடல் வலுவுக்காகவும். அந்த வாய்ந்த தீவன்களின் சந்தத்தைக் கறக்கும் பாவச் செயலை அறிந்த போது. பால் அருந்தவே மனம் வரவில்லை. கி. நாகராஜன் விருத்தாசலம் - 1.

* அட்டைப்படக் கட்டுரையைப் படித்து அரண்டு போனேன். இப்படியும் தடைபெறாமல் செய்கிறது என நம்பவே முடியவில்லை. பாவம்! வாசில்கா தீவன்! அளி ஏறும் போது எப்படித் துடிக்கின்றதோ! தீவ காரணம் சங்கங்கள் இதை எல்லாம் கண்டுகொள்வதில்லையா? மதுரை - 11, ககத்தி தாராபண்டி.

* விசாலாட்சி அவர்களின் ஒவ்வொரு கருத்துக்கும் பின்பு, பவனானதாய் அமைந்திருந்தது. அப்படியே குறித்து வைத்துக் கொண்டேன். தே. விஜயபாண்டி பேரனும்பட்டி.

* 'எப்பெயரைப் கோராதுகள்' பற்றிய கேள்விகளுக்கான டாக்டர் திருமதி

சத்திரிகா அவர்களின் பதில்கள் பெரும் பவனானவைவரை இருந்தன. இது போன்ற பகுதிகள் 'மங்கலம்' மலருக்கு மதுடம் என்றே கூறலாம். தென் எவப்பாக்கம், எஸ். எஸ். லாணிவாசன்

* ஏழு வகையான மோர்க் குழம்புகள் பற்றிப் படித்ததிலிருந்து நினைசி ஒன்றாக ஏழு நாட்களுக்கும் மோர்க் குழம்பை செய்து போடும்படி விட்டும் நச்சு சேர்க்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்! மந்தனா பால் சென்னை - 33.

* "வருவது மறுக்காலமா?" என்ற தீயப் பிழ் கூறப்பட்டிருக்கும் முன் யோசனைகள், ஆலோசனைகள் எல்லாம் சரிதான்! என் னாலோ மனம் பிழ்த்து உறுகிற மாநிலி அல்லவோ யோசனைகளை வாரி வழங்கிவிடுகிற தீர்கள்!? சட்டியிலிருந்தாவதானே அகப் பையில் வருவதற்கு! எஸ். ராஜகோபால், திருச்சி - 16.

* 'வரவடக்கி விரதம்' படத்தை நான்கு பக்கங்கள்தான் என்றால் எத்தனை தல்ல விஷயங்களைத் தொகுத்துச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறது! கி. ஆர். நாகராஜன் வடவனூர்.

* வேலைக்காரர் பிரச்சனை - நீங்கள் சொல்லியுள்ள யோசனைப்படிதான் எங்கள் வீட்டிலும் இருந்தோம். ஆனால் தள்ளியல் வாயில் சொல்லிக் கொள்ளாமலே நின்று விட்டார்! சாத்தருமாரி விழுப்புரம்.

* ஒவ்வொரு நேயக்கால உணவு முறைகள் பற்றி உணவு-ஆலோசனை வழங்கும் புதிய பகுதி. வரவேற்கப்பட வேண்டிய ஒன்று! இரத்த அழுத்த நோயாளிகளுக்கு ஏற்ற உணவு வகைகள் பற்றி உணவு-ஆலோசகர் வழங்கிய தகவல்கள் மிகவும் பவனானவை: கே. முரளி. தஞ்சை - 7.



ஸ்ரீ தேவியின் பேரருளைப் பெற நவராத்திரிய

	தமிழ் மொழியியல் கோவை	தமிழ் மொழியியல் கோவை (பெரிய கோவை)	தமிழ் மொழியியல் கோவை (பெரிய கோவை)	தமிழ் மொழியியல் கோவை (பெரிய கோவை)	தமிழ் மொழியியல் கோவை (பெரிய கோவை)	தமிழ் மொழியியல் கோவை (பெரிய கோவை)
1	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்
2	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்
3	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்
4	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்
5	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்
6	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்
7	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்
8	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்
9	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்

இலங்கைத் தொழிலாளர் முன்னேற்றவாதிகள் சிங்களத்தின் மீது இனியப் பாரதீயவாதிகள் வாய்விட்டு விதிவெதிக்கவும்.

இனிப்பு வகைகள் : மக்களுக்கும் போலி, தேய்காய்ப் போலி, சலம்மராய், ஸோன் பப்ப, கேக், மாஸ்டு, சலா லாடு, பரம்புகாது, இனிப்பு சோம்பாள், முந்திரி கத்திரி, கடலை உருண்டை, பொரிவிதக்காய் உருண்டை, தேய்காய் கோவா, கோதுமை ஓதல்வா.

காரவன்கள் : தட்டை, தேங்குழை, கக்குறுக்கு, சோடா, ஸ்பெஷல் மிக்ஸர் ஸ்வாதீன மிக்ஸர், உருகிக் மிழங்கு சிப்ஸ், வாழைக்காய் சிப்ஸ், வறுபயறு, சிற்பன் பக்கோடா, அரிசிபின் கமோசா, சுவிக் கட்டிடம், சீயூச் சோடா.

மாய வேண்டிய சில அனுஷ்டானங்கள்

[illegible]

பாடி வணிகிகள் : கருவேலம்நிலை பொடி, பருப்புப் பொடி, இட்லி பொடி, சாம்
பொடி, ரசம்பொடி, ஹாஸ்காய் மிளகாய் பொடி.

நுமண வைபவங்களுக்கு : சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரைம், முள்ளூத் தேன்முழல்
ப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப்பால், அப்பம் முதலியன.

சி.ராண்ட் ஸ்பீட்சு & ஸ்தாக்ஸ்

16, 3 வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர், அடையாறு, சென்னை - 600 020
 போன்: 414557



வித்தகனின் கைவண்ணக்
கலைப்படைப்புகள்
காலமெல்லாம்
கதைசொல்லும்
வி.ஆர்.சி.யின
தங்க நகைகள்
காலமெல்லாம்
களிப்பூட்டும்

ஸ்ரீ ராஜன் ஜுவெல்லரி மார்ட்
**V. ரெங்கராமானுஜ
செட்டி சன்**

நகை வியாபாரிகள்

66, மதுரை ரோடு (ஹோட்டல் ஆரியாஸ் பில்டிங்)
திருநெல்வேலி ஜங்ஷன் போன் 23639/23976

V. R. C. யின் தங்க நகை சேமிப்புத் திட்டத்தில் சேர்த்து

- 1) மாதம் ரூ. 50/- வீதம் 12 மாதங்கள் கட்டி முடிவில்
ரூ. 650/- பெறுமான தங்க நகை பெறுங்கள்.
- 2) மாதம் ரூ. 100/- வீதம் 12 மாதங்கள் கட்டி முடிவில்
ரூ. 1300/- பெறுமான தங்க நகை பெறுங்கள்.

பரமாத்மாவர்

தூய் இரண்டு - பரமாத்மாவர் பற்றிய
ஆசிரிய விஷயங்கள் விவர ரூ. 8.50

(பரத்தாமன் பதிப்பகம், எம். 23, தெற்கு
பேரக காவா, சென்னை - 17.)

தமிழ் மருத்துவர்கள்

ஆசிரியர்: டாக்டர் திருமலை நடராசன்
விவர ரூ. 8.00

நறிப்பருஷம் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்

ஆசிரியர்: பாலாஜி விவர ரூ. 3.50
(இரண்டு புத்தகங்களில் பதிப்பாளர் -
குமாரன் பதிப்பகம், 2, முத்துவெருண்டன்
தெரு, இ. நகர், சென்னை - 17.)

கலப்பமாகத் தேர்வில் வெற்றி பெற
லாம்

ஆசிரியர்: மெர்ஸன் விவர ரூ. 7.50
(முருகன் பதிப்பகம், 11, சிங்கார முதலித்
தெரு, காரையான் சாலை, டி. ஆர். ஆர்.
நகர், சென்னை - 36.)

அஷ்ட மஹாலக்ஷ்மி

தூய் மாநிலம் - ஆசிரியர்: ஸ்ரீமான்
முக்கர் ஸ்ரீவிநாயக வரதாச்சாரியார்,
விவர ரூ. 4.00

(அஷ்ட மஹாலக்ஷ்மி, 33, மகாலக்ஷ்மி
காவலி, பெண்டி நகர், சென்னை - 80.)

தமிழ் இதழ்கள் தோற்றம் - வளர்ச்சி

ஆராய்ச்சி தூய் ஆசிரியர்: அ. மா. சாமி
விவர ரூ. 43.00

(தூய் பதிப்பகம், 13, 1வது பெருத்
தெரு, நகர் வளர்ச்சி குடியிருப்பு,
சென்னை - 4.)

அன்புதாசனின் மருத்துவக் கட்டு ரைகள்

தூதர் பாகம் விவர ரூ. 16.00

ஹலோ 100!

மர்மக் கதைகள் ஆசிரியர்: பட்டுக்
கோட்டை பிரபாகர் விவர ரூ. 9.75

காலத்தை வென்றவர் எம். ஜி. ஆர்.

ஆசிரியர்: மணியன் விவர ரூ. 5.00

(தூய் புத்தகங்களில் பதிப்பாளர் இமயப்
பதிப்பகம், 20 பெருமான் தெற்கு வீதி,
நாகப்பட்டினம் - 611 001)

புன்னிக்குவேலூர்ப்புனிதப்பனுவல்
கவந்தியவரன் கோயில் வரலாறு ஆசிரி
யர் - கவாமி சரவணபலாசத்தர்
விவர ரூ. 5.00

(சரவணி பதிப்பகம், 287, டி.டி.கே.
ரோடு, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 18)

புக் ஷெல்ஃப்

அனுபவ கையற்கலை

தீயல் ஒர்க்ஸ் & டிரஸ் மேக்ஸ் -
ஆசிரியர்: ஆ. கருமாறன் விவர ரூ. 17.00

(கமா பதிப்பகம், 58, தூய் பெட்டித்
தெரு, மண்ணடி, சென்னை - 7)

சென்றதரா காலாசம் கவிதைகள்
விவர ரூ. 42.00

குட்டிக் கதைகள்

ஆசிரியர்: கவிஞர் கண்ணதாசன்
விவர ரூ. 4.00

செயற்கரிய செய்த காண்ட்ரோக்ஸ்

டாக்டர் அழகப்ப செட்டியார், 'கல்வி'
போன்றோரைப் பற்றிய தூய் - ஆசிரியர்
பாண்டன் விவர ரூ. 10.00

டாக்டர் ராதாவிருஷன்

வாழ்க்கை வரலாறு ஆசிரியர்
கண்ணதாசன் விவர ரூ. 7.00

அறிவியல் ஆயிரம்

முதல் பகுதி ஆசிரியர்: என். ஸ்ரீவிநாயகன்
விவர ரூ. 14.00

(தூய் புத்தகங்களில் பதிப்பாளர்
வாழ்வி பதிப்பகம், 13 தீவதயாரு தெரு,
இ. நகர், சென்னை - 17.)

குழந்தைகளுக்குக் குட்டி அழகான
பெயர்கள்

தொகுப்பு - மணிமேகலைப் பிரகாச ஆசிரி
யர் குழு விவர ரூ. 3.50

அபாரஷன்

ஆசிரியர்: தமிழ்நாடன் விவர ரூ. 8.00

பெண்களின் வாழ்க்கை ஏக்கங்களும்
தீர்வுகளும்

தொகுப்பு - மணிமேகலைப் பிரகாச
ஆசிரியர் குழு விவர ரூ. 11.75

நினைவு விருந்தாளிகளுக்குக் கான சமையல்

தொகுப்பு - மணிமேகலைப் பிரகாச ஆசிரி
யர் குழு விவர ரூ. 8.25

தீய்களும் மேக்கப் செய்யலாம்

தொகுப்பு - மணிமேகலைப் பிரகாச
ஆசிரியர் குழு விவர ரூ. 8.75

(தூய் புத்தகங்களில் பதிப்பாளர் - மணி
மேகலைப் பிரகாசம், 4, நவீனகாலம்
செட்டி ரோடு, இ. நகர், சென்னை - 17.)

* வேளிய வெண்ணாறு அருகே, காவிரிக்கரையில் பணி செய்து 30 வருஷ பட்டிதாபி உயர்த்து 28 வருஷ பட்டிதாபித் தந்ததற்குத் தகுந்த வரலாகை துறமை. இந்த விதிகை விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். தனித்தனிவரலாகை பெறக் கொடுத்துப் பெண் பருகை விருப்ப முறையாகவோ விண்ணப்பிக்கவும். அரசு, மருதி, இரட்டி வரலாகைப் பணிவிதிகை கொடுத்து முன்னுரிமை உண்டு. பெ.டி. எண்: 3384

* விவரவர்த்தி செங்குறிட்ட வெங்கடாரு செங்குறிட்ட நதிப்படி பரங்கரை, குருத்தாம்பலி காவர்த 30 வருஷ துறப் பெண்ணைத் தீவிரமாக உதல் வகுக்கவரலாகை உட்கு ஆரோகணமுதல் தோதையுட்படுத்த மயங்காக்கவரலாகை வரலாகை படுத்தல் பணிவிதிகை உட்கு படுத்தல் வரலாகை தோதையுட்கு விவர விவர விருப்பங்கள் வரலாகை பெருத்ததும், மற்ற விஷயங்களுக்கெல்லாம் பரிசீலிக்கவும். பெ.டி. எண்: 3385

* அங்கவரலாகை, பார்த்தாரு தோதையுட்கு, உதல் அருகே, குளம், 28, சிவப்பி திறம், தந்திரமலை, எம். ஏ. கம்பகம் கு. 2000 - பெரும் பெண்ணைத் தீவிரமாக குருத்தாம்பலி தந்திரமலை வரலாகை தோதையுட்கு பரிசீலிக்கவும். பெ.டி. எண்: 3386

* பிப்பா வலியுத் திறமைத் துற 2000 கம்பகம் பெரும் வரலாகை 28, கம்பகம் 3' 4" தோதையுட்கு உதல் விருத்தெல் தோதையுட்கு வரலாகை வரலாகை வரலாகை வரலாகை பெ.டி. எண்: 3387

* கம்பகம்: துறத்தல் தோதையுட்கு, தோதையுட்கு, 20 வருஷ, எம். ஏ. எம். ஏ. எம். ஏ. விவரவர்த்தி அரசு பரிசீலிக்கவும். துறத்தல் தோதையுட்கு, 20 வருஷ, எம். ஏ. எம். ஏ. எம். ஏ. விவரவர்த்தி அரசு பரிசீலிக்கவும். துறத்தல் தோதையுட்கு, 20 வருஷ, எம். ஏ. எம். ஏ. எம். ஏ. விவரவர்த்தி அரசு பரிசீலிக்கவும். பெ.டி. எண்: 3388

* விவரவர்த்தி - பரிசீலிக்கவும். துறத்தல் தோதையுட்கு, 20 வருஷ, எம். ஏ. எம். ஏ. எம். ஏ. விவரவர்த்தி அரசு பரிசீலிக்கவும். துறத்தல் தோதையுட்கு, 20 வருஷ, எம். ஏ. எம். ஏ. எம். ஏ. விவரவர்த்தி அரசு பரிசீலிக்கவும். பெ.டி. எண்: 3389

* வேளிய வெண்ணாறு அருகே, காவிரிக்கரையில் பணி செய்து 30 வருஷ பட்டிதாபி உயர்த்து 28 வருஷ பட்டிதாபித் தந்ததற்குத் தகுந்த வரலாகை துறமை. இந்த விதிகை விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். தனித்தனிவரலாகை பெறக் கொடுத்துப் பெண் பருகை விருப்ப முறையாகவோ விண்ணப்பிக்கவும். அரசு, மருதி, இரட்டி வரலாகைப் பணிவிதிகை கொடுத்து முன்னுரிமை உண்டு. பெ.டி. எண்: 3390

துறத்தல் துறமை. இந்த விதிகை விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். தனித்தனிவரலாகை பெறக் கொடுத்துப் பெண் பருகை விருப்ப முறையாகவோ விண்ணப்பிக்கவும். அரசு, மருதி, இரட்டி வரலாகைப் பணிவிதிகை கொடுத்து முன்னுரிமை உண்டு. பெ.டி. எண்: 3391

* Wanted decent employed Groom below 30 for B.A. Graduate Girl 21 height 4'9" Dhanrajy Gokarnam, Senthil Desai's Marathi speaking. Star Postcard. Please contact with family details to Box No. 5211

* 34 மணி செங்குறிட்ட வெங்கடாரு செங்குறிட்ட நதிப்படி பரங்கரை, குருத்தாம்பலி காவர்த 30 வருஷ துறப் பெண்ணைத் தீவிரமாக உதல் வகுக்கவரலாகை உட்கு ஆரோகணமுதல் தோதையுட்படுத்த மயங்காக்கவரலாகை வரலாகை படுத்தல் பணிவிதிகை உட்கு படுத்தல் வரலாகை தோதையுட்கு விவர விவர விருப்பங்கள் வரலாகை பெருத்ததும், மற்ற விஷயங்களுக்கெல்லாம் பரிசீலிக்கவும். பெ.டி. எண்: 3392

* செங்குறிட்ட செங்குறிட்ட நதிப்படி பரங்கரை, குருத்தாம்பலி காவர்த 30 வருஷ துறப் பெண்ணைத் தீவிரமாக உதல் வகுக்கவரலாகை உட்கு ஆரோகணமுதல் தோதையுட்படுத்த மயங்காக்கவரலாகை வரலாகை படுத்தல் பணிவிதிகை உட்கு படுத்தல் வரலாகை தோதையுட்கு விவர விவர விருப்பங்கள் வரலாகை பெருத்ததும், மற்ற விஷயங்களுக்கெல்லாம் பரிசீலிக்கவும். பெ.டி. எண்: 3393

* Alliance invited from qualified well settled non-Kashyapa Tamil Iyer Boy for goodlooking medium complexion Post Graduate Girl Brahmachari 21-150 cms. Star Ayilam. Send Horoscope with family particulars to Box No. 5214

* Alliance invited from non-Kashyapa Tamil Iyer Girl below 30 years preferably Graduate for Graduate well employed Brahmachari 21-150 cms. Star Ayilam. Send Horoscope with family particulars to Box No. 5215

* அருகே, குளம், 28, சிவப்பி திறம், தந்திரமலை, எம். ஏ. கம்பகம் கு. 2000 - பெரும் பெண்ணைத் தீவிரமாக குருத்தாம்பலி தந்திரமலை வரலாகை தோதையுட்கு பரிசீலிக்கவும். பெ.டி. எண்: 3394



* வேளிய வெண்ணாறு அருகே, காவிரிக்கரையில் பணி செய்து 30 வருஷ பட்டிதாபி உயர்த்து 28 வருஷ பட்டிதாபித் தந்ததற்குத் தகுந்த வரலாகை துறமை. இந்த விதிகை விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். தனித்தனிவரலாகை பெறக் கொடுத்துப் பெண் பருகை விருப்ப முறையாகவோ விண்ணப்பிக்கவும். அரசு, மருதி, இரட்டி வரலாகைப் பணிவிதிகை கொடுத்து முன்னுரிமை உண்டு. பெ.டி. எண்: 3395

* Alliance for good natured, smart, domestically well trained Thengaiya Iyengar. Srivatsa Gokarnam Girl 21-150 cms. Star Postcard. Central Govt. transferable job. Reply with full details to Box No. 5217

* Alliance for Bride Kowsika Vadama 31 years height 5' 1" fair slim Poosadam Star passed SSLC/Typing unemployed. Subject no bar. Apply to Box No. 5218

* Alliance for goodlooking, Graduate, vegetarian, Girl, 21 years/162 cms. Parents born out of Nattukottai Chettiar-Mudaliar intercaste parentage and belong to reputed families in Chettinad. Proposals from similar respectable intercaste families/Mudaliar/Vellalar community are invited. Boy should be well qualified and belong to affluent well to do family. Reply with Horoscope and family details to Box No. 5219

* செங்குறிட்ட செங்குறிட்ட நதிப்படி பரங்கரை, குருத்தாம்பலி காவர்த 30 வருஷ துறப் பெண்ணைத் தீவிரமாக உதல் வகுக்கவரலாகை உட்கு ஆரோகணமுதல் தோதையுட்படுத்த மயங்காக்கவரலாகை வரலாகை படுத்தல் பணிவிதிகை உட்கு படுத்தல் வரலாகை தோதையுட்கு விவர விவர விருப்பங்கள் வரலாகை பெருத்ததும், மற்ற விஷயங்களுக்கெல்லாம் பரிசீலிக்கவும். பெ.டி. எண்: 3396

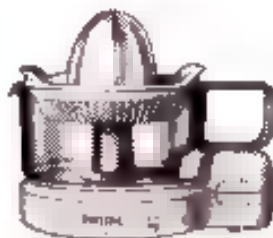
* செங்குறிட்ட செங்குறிட்ட நதிப்படி பரங்கரை, குருத்தாம்பலி காவர்த 30 வருஷ துறப் பெண்ணைத் தீவிரமாக உதல் வகுக்கவரலாகை உட்கு ஆரோகணமுதல் தோதையுட்படுத்த மயங்காக்கவரலாகை வரலாகை படுத்தல் பணிவிதிகை உட்கு படுத்தல் வரலாகை தோதையுட்கு விவர விவர விருப்பங்கள் வரலாகை பெருத்ததும், மற்ற விஷயங்களுக்கெல்லாம் பரிசீலிக்கவும். பெ.டி. எண்: 3397

* துறத்தல் துறமை. இந்த விதிகை விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். தனித்தனிவரலாகை பெறக் கொடுத்துப் பெண் பருகை விருப்ப முறையாகவோ விண்ணப்பிக்கவும். அரசு, மருதி, இரட்டி வரலாகைப் பணிவிதிகை கொடுத்து முன்னுரிமை உண்டு. பெ.டி. எண்: 3398

* செங்குறிட்ட செங்குறிட்ட நதிப்படி பரங்கரை, குருத்தாம்பலி காவர்த 30 வருஷ துறப் பெண்ணைத் தீவிரமாக உதல் வகுக்கவரலாகை உட்கு ஆரோகணமுதல் தோதையுட்படுத்த மயங்காக்கவரலாகை வரலாகை படுத்தல் பணிவிதிகை உட்கு படுத்தல் வரலாகை தோதையுட்கு விவர விவர விருப்பங்கள் வரலாகை பெருத்ததும், மற்ற விஷயங்களுக்கெல்லாம் பரிசீலிக்கவும். பெ.டி. எண்: 3399

**PHILIPS****PHILIPS DOMESTIC APPLIANCES...**

Meet the Philips family of Domestic Appliances. Philips Quartz Wall Clocks and Alarm Clocks. The Philips Electric Iron. Lightweight, automatic! The Philips Infraphit, the safe home-remedy for aches and pains. The Philips Mixer-Grinder. A heavy-duty machine with two jars, specially designed for the Indian kitchen. Also with optional attachments... a centrifugal juicer and dry grinder.



And there's a fresh new idea from Philips. The Citrus Press. For juice in a jiffy!

Come, take a look at the Philips 'family' yourself! Then watch these helpmates work wonders in your home!

...and they live happily ever after!



CLARION 85 P. 360/203

When it's Philips, you're sure

[illegible][illegible]

* Vandagatla Komala Swathi Bank employee 34 years height 165 cm. Sully 1983. Boy 100 riders with brother seek allowance from only Vandagatla Bank Insurance employee Girl Boy No 3244

[illegible][illegible][illegible]

* தொழில் நெய்யாக்க நெய் உருவாக்கத் தோற்றுத் தயார் காதி படைத்தாருடையது மாவது 22/1/68 செ.பி. உலகம், 4. 2 பாகம் செந்து உருவாக்கம். இவ்வாறு செய்யாக்க

முன்மொழியைப்பற்றி அந்நேர இடம் வந்த பேரறிஞர் சி. வி. அண்ணாமலை (திரு. 1963) சொன்னார். நேரம் வந்தால் மனம் வந்தால் நேரம் வந்தால், மற்ற முன்பு விவரங்கள் உடல் விவரம் பற்றிச் சொன்னால்.

[illegible][illegible][illegible]

9. இவ்வாறு அமைந்ததால், பரந்த வாயு நேரத்திற்கும், பூகம்ப நேரத்திற்கும், 24 மணிக்கு ஒரு சமீ. மீ. (1 மைல்) பரந்த கிணறுகள் ஆழமான பள்ளங்களிலிருந்து வாயு பரந்த தளங்களிலிருந்து வெளியில் வராமல் வரக் கேட்கலாம். (தென்-கிழக்கு மலையாளத்திலிருந்து, குறு வாயுப்பகுதியிலிருந்து) வாயு வெளியே வராமல் இருக்க, தாதுமத்து மூலம் பரந்த வெளியே வாயு வெளியே வராமல் இருக்க, வெளியே வராமல் இருக்க, வெளியே வராமல் இருக்க.

[illegible]

உத்பிஷ்டகாலம்: 10 மீட்டர்கள்
 பெரும் இரத்தகந்தை: 10 மீட்டர்
 உத்பிஷ்டகாலம்: 10 மீட்டர்
 பெரும் இரத்தகந்தை: 10 மீட்டர்
 உத்பிஷ்டகாலம்: 10 மீட்டர்
 பெரும் இரத்தகந்தை: 10 மீட்டர்

* Professionally qualified Brahmin. Growth wanted for an accomplished tall fair 42 age Pharmacy graduate with independent income. Address given. Anantha var Reply Box No. 4783

* Eligible Brahmin Gissom will placed in the wanted for a 34 year old Chartered Accountant **OW** specialised in Computer Management with fairly comfortable background. Vardula Gethran. Please send your Reply to Box No. 5581

* Correspondence invited from suitable clinician for A & M L111 film and good looking Gurlings. It will give me ideas. Write to Gurlings, Scholastic Dept. Reply to Box 965, 5255

* Alliance 1-4 Sandhyakasyapa
Vadania 11-6 without encourage-
ment aged 25-5-4. Aayalam
1st part employed in Southern
Railway workshops Madras Rs.
1500 p.m. plus perks from parents
of goodlooking Vadania City
11-6 Rs. 5250.

[illegible]

4. Alliance for Tamil Isai
Vadula, Vaduthu, Perum Bay
35 160-2500 H.A. PGDPM
Junior Executive: Public Sector,
Delhi. Divorced without encum-
brances. Apply with Horiroscope
Widows divorced need not apply.
Box No. 2558.

* வினாக்கள் + விடிகள் (நிதர்சனங்கள், கருத்துக்கள், கருவிகள்) : கருத்துக்கள், கருவிகள், கருவிகள்.

கனம் ச. ஜி. மாத்ரங்கமாணம்
ரூ. 3000/- டீட்டாசீவைது 32
மதின ஆரணம் உத்தியோகம்
மேலாக வர்த்தக ஆட்சியை
தொடர்ச்சியாக சி.சி. சமையல்
குறிப்பிப்பாக்கான பத்தி பெண்
பெணம். ஆரண விவரத்துடன்
தொடர்ச்சி தொடர்ச்சியும், பெண்
மணி: 3339

பெரிய அளவிலான 1962 ஆண்டில்
மிகப் பிறகு நிறைந்தது. இது கனம்
ஜி. என். ஜி. கான். பி. என். கான்.
கேள்வி எண் 11877-1962-63-ம் ஆண்டு
பெரிய அளவிலான 1962 ஆண்டில்
மிகப் பிறகு நிறைந்தது. இது கனம்
ஜி. என். ஜி. கான். பி. என். கான்.
கேள்வி எண் 11877-1962-63-ம் ஆண்டு

[illegible][illegible][illegible]

8. திருநெல்வேலி மாவட்டம் கெட்டுப் போன குடிநீர் கிணற்றுக்கள் செலவை நிர்வகிப்பதில், தி. ஏ. ஓ. (பி) மாவட்ட திரு. என். (பி) என்) பங்கு பெற வேண்டும் என்பது அரசு தீர்மானம். செலவு ரூ. 10,187 ரூ. 1,000-க்கு மேல் செலவாகுமாயின் மாவட்டத்தில் அதே குடிநீர் கிணற்றுக்கள் செலவை நிர்வகிப்பதில் தி. ஏ. ஓ. (பி) மாவட்டம் பங்கு பெற வேண்டும் என்பது அரசு தீர்மானம்.

கனம் நிர்வாகப் பித்தலம். இராத
கந்தா-தூத குழு குழுவின் நிர்வாக
தூ.தூத நிர்வாகப் பித்தலம்
பெட்டி எண்: 3264

* Regular marriage. Father not alive. Marriages through Madras No dowry. No Horoscope Arya Vysyar (Veg. Forward) (and) (A. 1100-11/1/67) Upper Division Clerk. Central Govt. employed preferred. Should be considerable to Madras. Nith-arya Vysyar Brides must also apply. Bus. 526/5.

[illegible][illegible][illegible]

தலைவர் பதிகமும் பெரியோர்
தலைவர் இருந்தால் நலியுள்ளது
தலைவர் பெரியோர் : 3367.

*Widener University, 14 effraimchambers -
mrs. Stokichi art. Haslam, M.Sc.
Computer trained (IT) Officer. 24/
156/2511 transferable job - excellent
family and successful, affects mate -
tively, musically talented. Active
with love for games. Correspond
with: 223, Delinco
Cubers, Mather. 402-097

* Wanted a Great Standard well placed Brahman puppy for a slightly Hound-faced male, crystal clear - double whitehairs (whiskers and undergut hairs) at Malibu. Age 20. Apply to Box No. 5290.

* Alliance team from "Journalism
Girls for Mother's Day" fair back.
officer Thomas V. Knightly backpack
in legs. Graduates Preferred suit were
on bus. Dec. 1980, 1982.

* Alliance program invited ONLY FROM WIDOWS with or without remarriages around 25 to 30 age group for WIDOWER DOCTOR. A with two male children of 6 and 2 Years, having monthly income of \$500 plus. Expected Criteria — She should be good looking and of understanding nature to shower motherly love on children. Casts, Religion No bar. Send details to Box No. 5273.

[illegible]

* Alliance invaded from fair looking employed Iyer girl the Bharadwaj Gurusani, Ruvani, Iyer boy 29-104 1210 State Govt. Service - Chingleput district. Reply with brochure and family details. Box No. 5273



புரத்தின் பல்விதமான புகழ்க்கேள்வி, விதிவெட்டி, வசதியாகப் புரத்தின் அச்சத்தில் அழிந்திருப்பதைப் பற்றித் தனக்குள்ளேயே கவலை அடைந்திருப்பதைப் பற்றியும் எழுதினார்.

ஆதிகாரப் பதவிகளில்: ௨௦, குறைந்தது: ௧௩, அதிகமானது: ௧௩, இல்லாதது: ௦.

பெண்கள் இருக்கிறார்கள். இந்த இரண்டு தலைமுறைப் பெண்களிடமும் ஏதாவது வித்தியாசத்தைப் பார்க்கிறீர்களா?

"நிறைய இருக்கிறது. எங்கள் காலத்தில் எப்போதிடத்தே ஆகவேண்டும், வேற வழியே இல்லை என்று நாவலர் வேலைக்கு வந்தோம். வாழ்க்கையிலே ஆறுவாழியிடம் தான் பண்புத் தோடு தொழிலைக் தெய்வமாக நினைத்தோம். இன்றைக்கு நிறைய பெண்கள் பொழுது போக்குக்காக, திருமணத்திற்கு வங்கி வேலை எப்பது ஒரு கூடுதல் தகுதி என்பதற்காக வேலைக்கு வருகிறார்கள். திருமணமாகி குழந்தையும் பிறக்கும் நேரத்தில் பதல் உயரவு, இடமாற்றம் என வருகிறது. அதைச் சமஸ்தில் திட்டமிட்ட தான் போகிறார்கள். ஆனால் நல்ல சம்பளமும், பாதுகாப்பான வேலையும் வேண்டும். இடமாற்றமும் இருக்கக் கூடாது என்று எப்படி? எதாவது ஒன்றை விட்டுத்தான் ஆகலாம்?"

"ஆது அவர்களுடைய தவறு என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? துறிய்ப் பாய், வேலை பாரம் இரண்டு உடையும் கமக்க வேண்டிய நிலையில் இன்றைக்குப் பெண்கள் இருக்கிறார்களே?"

"சரிவேதான். எதுவுமே இந்த காலத்தில் இலவசமாகக் கிடைத்து விடுவதில்லை. ஒன்றைப் பெற ஒன்றை விட்டுத்தான் ஆகலாம். இந்தப் பிரபலமில்லாத பெண்கள் இன்றைக்கு விடுவது குழந்தைகளின் மேல் முறுக்கவலம் செலுத்துவதைத்தான். வேலைக்குப் போகும் பெண்களின் குழந்தைகள் பல இடங்களில் பிசுவும் திட்டமிட்ட தான் போகிறார்கள்..."

என்று தொடர்ந்து இதனால் தடமுடைய மரபும், குடும்ப அமைப்புகளையும், அன்பும் எப்படியெல்லாம் பாதிக்கப்படுகிறது என்று சொல்ல நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

"அடுத்த உங்களின் குறிக்கோள் என்ன?"

"இதற்கு மேலும் முன்னேற ஆசைதான். ஆனால் நான் சிடைவா ஆவதற்கு இன்னும்

ஒன்றை வகுப்பதானே இருக்கிறது?" என்று சிந்தித்தவர் "ஒன்று பெற்ற பிறகும் நேரத்தை வீணடிக்க என்னால் முடியாது. தொடர்ந்து கவாமி சின்மயானந்தரின் போதனைகளிலும், அவர் நடத்தும் சமூக நலத் தொண்டுகளிலும் எப்பொழுதும் எனக்கு ஈடுபாடு உண்டு. சின்மயா திராஸ்பீடல் கமிட்டியில் செயல்பாடுகளும் இருக்கிறேன். அதில் இன்னமும் தீவிரமாக உழைக்கத் திட்டமிட்டுள்ளேன், இவ்விரைவே." பெண்கள் தொழில் சிபாரிசு முன்னேற உங்களின் புத்திமதி என்ன?"

"பெண்களுக்கு மட்டுமல்ல, யாருக்குமே சொல்கிறேன். செல்வ என்று ஒரு தொழிலை ஆரம்பித்து விட்டால் அதில் தீவிர ஈடுபாடு வேண்டும். பொதுப்புகழை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயக்கம் கூடாது. பெண் என்பதனால் முன்னேற எந்தவிதத் தடைகளும் இல்லை என்பதைப் பார்ப்பில் நான் பார்த்தவரை, ஆண்டின் விடப்பெண்கள் நேரத்தை வீணடிக்காமல் வேலை செய்கிறார்கள். எல்லோரிடமும் ஏதேனும் தகுதிகள் இருக்கும். அதைத் தேர்ந்து கொண்டு, விருத்தி செய்வ முழுமூக்கடல் முயன்றால் யாருமே வெற்றி யடைவதாம்.

கடும் உழைப்பும் புரிந்து கொண்டு உலக்கு வீக்கும் மனிதர்களும், தெய்வ சங்கல்பமும் இருத்தால் வெற்றிக்கு எதுவுமே தடையாக இருக்க முடியாது.

தம் எண்ணத்தில் தீவிரம் இருந்தால், தம் சித்தனை யெல்லாம் ஒருதிரியப்படுத்தி னும், எவரும் தினைத்ததைச் சாதிக்க முடியும். அதற்கு மேலும் முன்னேற முடியும் என்பதற்குத் திரும்பி கமலாவே சான்று. அவருடன் பேசினிட்டு வெளியே வரும் பொழுது, நாமும் தீவிரமாக எந்தையாவது செய்கு பார்க்கலாம் என்று ஒரு சிறு பொறி விளம்பியது.

பேட்டி: ஜெயா. வி. ராமன்
புகைப்படம்: யோகா

பெண்களுக்கு நாற்பது வயதில் மாதவிலக்கு நிற்கும் சமயம் வரும் தொந்திரவுக்கு இதோ ஓர் எளிய வழி: பொட்டுக் கூடையை தினமும் ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் அளவு எடுத்து வெறும் வயிற்றில் தொடர்ந்து மூன்று மாதம் விடாது சாப்பிட எல்லா கோளாளும் சரியாகியிடும். ஏன்? நடுத்தர வயது உள்ள மகளிர்க்கு இன்னும் விடாது சாப்பிட மாதவிலக்கு நின்று போகும்.

-ஜானகி

விவானந்த குருகுலத்தில் 300-க்கும் மேற்பட்ட குழந்தைகளை பராமரிக்க குப்பச்சுவர்கள். சென்னியர்கள் தேவைப்படுகிறார்கள்.

30 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களின் விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. கைப்பெண்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகும். விண்ணப்பிக்கவோ, நேர்முகமாகவோ அனுசர வேண்டுக முகவரி: நிர்வாகி, விவானந்த குருகுலம், தெ.30, கம்பரி தெரு கிழக்கு தாம்பரம், சென்னை-600 039.

-விவானந்த சரஸ்வதி சேவகஸ்ரம்.



பட்டர்-பிரைன் வழங்கும் ஸ்டாண்டர்ட் பிரஷர் குக்கர்



ஸ்டாண்டர்ட் பிரஷர் குக்கர்-கைமையர் உபயோகமாக
தயாரிப்பில் முன்னணியில் உள்ள பட்டர்-பிரைன் ஹெவ்லட்-
திராவிட மத்துமொரு புதிய படைப்பு. நல்ல தரமான
"ஸ்டாண்டர்ட்" பிரஷர் குக்கர் உங்களுக்கு உபயோக
எங்களை 40 ஆண்டுகள் அனுபவத்தை அடையுள்ள
திருக்கிறோம். அனைத்து உபயோகங்களும் தரையில் தலைதிறந்த
உபயோகக் கைமையினால் தயாரிக்கப்பட்டு அதிக உறுதியும்
கனமும் கொண்டவையு் உங்களுக்கு வாங்குதல் முடியும்தான்
உபயோகப்படுக.

முழுப் பாதுகாப்பிற்கு தனித்தனியாக வாய்ந்தவர்களுக்கு
சிறிஸ் சிஸ்டம்" பொருத்தம் பட்டுள்ளது. தனி உபயோகம்.
என்பது, எரிபொருள் மற்றும் வேரம் பிச்சம்.

ஒவ்வொரு ஸ்டாண்டர்ட் பிரஷர் குக்கரும் உற்பத்தியில்
ஒவ்வொரு சிஸ்டமில் உருவாகின்றன தனி உற்பத்தி
பரிசோதனைக்கும் பின்பே வெளிவருகிறது.

ஸ்டாண்டர்ட் பிரஷர் குக்கர்

கனமையானதில் ஒரு சிறந்த உதவகம்
உங்கள் பணத்திற்கு சிறந்த மதிப்பு.



7.5, 10 & 12 லிட்டர்களில் உள்ளன.
3 லிட்டர் பானகமும் 2 அளவுகளில் உள்ளன.

தயாரிப்பாளர்கள் :-
கங்காதரம் எண்டர்பிரைசஸ்,
272, அண்ணாநகர்,
சென்-ஆய்நெட்டை வானவில் கம்பம்)
தெலும்பேட்டை, சென்னை-600 018.
தொலை :- 454166, 412091, 418171

சுருஷாஸ்க்



சுருஷாஸ்க்

“இந்த விசை நவாத்திரிக்காவது
குழந்தைகள் வந்தாத்தேவனிடம்...
ரங்கநாவதி தனக்கும் புலம்பிக் கொள்
கிறான்.
ஒன்று இன்ன... பெண்ணைக் தாலு...
பிள்ளையில் இரண்டு...
எல்லாம் கொப்பூர் இளையமாய் விடுதல்
மாதி எத்தெந்த... தெத்தியா
காணாதுவிதித்தெறுதகள்...

பெண்ணையும் - ஆதாய் பெண்கள் இரண்டு
பெண் அபெரிக்காவில். அவர்கள் எதிர்பார்ப்
பதில் பி. பையனுடைய இவ்விடம் என்பது ரங்கத்
துக்குத் தெரியும்...
புண்மவது புண்ணிலை; தாலாவது - எட்டி
உதக்கிற தூத்தில் - அதாவது சென்னை
நிலம்.
இருவாண்காவதுக்கும் சென்னைக்கும்
எத்தனை கிலோ மீட்டர்?
ரங்கத்துக்குக் கிலோ மீட்டர் கணக்கெல்

சுருஷாஸ்க்



துப் போய்விடும். அங்கிருந்து ஒவ்வொரு விடாகமுடித்துக்கொண்டு வீடு வந்து சேரும் போது பகல் மணி ஒன்றாகி விடும்.

ரங்கம் - ஒரு சின்ன வெண்கல உருவியில் சர்க்கரைப் பொங்கலும், எண்ணெய் பத்து வடைகளையும் செவிது வைத்துவிட்டு, கூடத்தில், சின்னதாய் ஒரு ஸ்டைலில் சாஸ்திரத்துக்கு எடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் நாலைந்து பொய்மண்களின் எதிரில் அமர்ந்து, தன் மூன்று அம்பித்து போவான்.

பகலான் கோற்றுக் கலையை வைக்க விக்கி எதற்ப் பின்ன பணம் அறுப்பு இருவே - இவ்வியோ - கோஷத்திற்குப் போதுமான கோத்து இருக்கிறது...

பூசுக்குப் போவதோ, சண்டி நேராமத் துத்தப் போவதோ - வயற்றுப் பிழைப்புக் காக்க இக்கி.

பல இடங்களில் தான் பைசா வாங்காமல் பூசை செய்வார். கோட்டால், 'என் அம்பாளை நான் துக்க - நீ எதற்குக் காசு தர வேண்டும்?' என்பார்.

அப்படியும் பொன்னுடைகளும், பழமும், கால்சியும் வந்து குவிவந்தால் செய்தன.

துத்த காலம் பழங்களை எடுத்து, ரங்கம் அகல் பக்கத்து வீட்டுக் குழந்தைகளுக்கு விதிவோகம் செய்வான். கோஷா இதற்கு முத்து வரி பாராது கோத்து - அதருவிதங்கள் சிறுக்களில் திடையில் சூட்டி விடுவான்.

மண்க மட்டும்தான் அடித்துக் கொள்ளும்.

என் குழந்தைகள்... நோக் குழந்தைகள்... ஒரு தரமாவது இது மாதிரி பண்டங்களின் போது சேர்த்து இருக்காதோ... என்று.

பெண்டு வகுப்புகளுக்கு ஒருமுறை - அமெரிக்கப் பின்னாளும், பெண்களும், தங்கள் குழந்தைகளுடன் இரண்டு மாத விடுமுறையில் வருவார்கள்...

பின்னாளுக்கு - பெண்டாட்டி மணம் கோஷமல் மாதிரிப் விடுகளில் அதிக நாட்களைச் செய்வறிக்கத் தொன்றும்...

பெண்டாட்டி கோ - மொராலில் புக்ககம் கோயப்பதாரில் நாத்தனார் வீடு... ரும்ப கோனத்தில் சின்ன மாலியார் வீடு...

"எவ்வகைக்குள்ளு ஒரு அரை சைக்கிள் குடிவந்தாய். அண்ணாக்களை, மன்னிகள் ஆகா, தங்கனோட கைப்பிடித்துள்ள வச்சி குக்கா. நம்ம வீட்டு சர்க்குலும் அங்கு சர்க்குலுள்ளு வைக்கக்கோ. உன் மாப்பிள்ளை அப்படியில்லை. புறப்படறச்சேயே புரோகி ராய் போட்டுண்டுதான் புறப்படுவார். அதுவும் அம்மா அப்பாளைப் பார்த்துட்டா கலைகா புரிவாது மனுஷகுக்கு. சகலமும் மறந்து போய்விடும். போன தரம் வந்தப்பிசை எங்க மாலியார் பழனியிலும், திருப்பதியிலும் எங்க இடித்துண்டு சேஷதராடனமே பண்ணிட்டு வந்துட்டார்..."

"இருக்கட்டுமே! கவாமி கோயில்களுக்கு அவசியம் போகணும்தான். அதே சமயம், இங்கே ஏண்டு கிறப் பிராணைகள் இருக்க

லாம். தெரியாது. ராத்திரி வண்டியில் ஏறிப் படுத்தால் - விடிந்தால் மெட்ராசில் இருக்கலாம் என்று அவன் கணவர் சேஷாத்திரி சொல்வார்.

சொல்லுவாரே தவிர - சேஷாத்திரி அப்படியெல்லாம், பெண்ணைப் பார்த்து வேண்டும் என்று ஒடுகிற ரகமில்லை.

எதிர்த்தார்போல் இருக்கிற அம்பாளைப் பார்த்ததான் ஒடுவார்.

அதுவும் நவராத்திரி வந்து விட்டால் - திருச்சிவிழைகள் போலி மணிதர்கள் எல்லாம்

ரும் இவன் மொய்த்துக் கொள்வார்கள்.

இவர் வந்து வலிகா சலாந்தராயன் கொல்லி ராஜாரஜேஸ்வரிக்கு ஒன்பது நாட்களும் அச்சகலைச் செய்தாய்தான் - நவராத்திரியே பூத்தியடைந்த மாதிரி நினைக்கிற மணிதர்கள் திறையப் பேர்.

விடியற்காலையிலேயே கார்வந்து அழைத்

நெஸ்டம் பேபி எரியல். ஆரம்பத்திற்கு பொருத்தமானது. வளர்ச்சிக்கு உன்னதமானது.

நெஸ்டம் பேபி எரியல் உணவு
கொடுக்க உணவு.

உயர் குழந்தை உணவு அந்த
கொடுக்க உணவு அந்த உணவு
நெஸ்டம் பேபி எரியல் உணவு
கொடுக்க உணவு அந்த உணவு

பேபி எரியல் உணவு அந்த
நெஸ்டம் பேபி எரியல் உணவு
கொடுக்க உணவு அந்த உணவு
நெஸ்டம் பேபி எரியல் உணவு

நெஸ்டம் பேபி எரியல் உணவு
கொடுக்க உணவு.

உயர் குழந்தை உணவு அந்த
கொடுக்க உணவு அந்த உணவு
நெஸ்டம் பேபி எரியல் உணவு
கொடுக்க உணவு அந்த உணவு

பேபி எரியல் உணவு அந்த
நெஸ்டம் பேபி எரியல் உணவு
கொடுக்க உணவு அந்த உணவு
நெஸ்டம் பேபி எரியல் உணவு

நெஸ்டம். காஸ்

நெஸ்டம் பேபி எரியல் உணவு
கொடுக்க உணவு.



நெஸ்டம் பேபி எரியல் உணவு
கொடுக்க உணவு.
நெஸ்டம் பேபி எரியல் உணவு
கொடுக்க உணவு.





மிட்டாய் மன்னன்
புதிய இனிப்பை அளிக்கிறார்-கா:மிச்
சுவையைக் கடித்து ரசிக்க!



கா:மி செய்

2



மிட்டாய் மன்னன் உங்களுக்கு
தேவையாக 9 இடங்
களிலிருந்து கா:மிச் சுவை
கொடுக்கிறது. கா:மிச் சுவை
கொடுக்கிறது. மிட்டாய் மன்னன்
விஷத்தின் தாக்கத்தைப் போக்கிறது.
இனிப்பைக் கடித்து ரசிக்க.

கா:மிச் சுவை மிட்டாய் மன்னன்:

கா:மிச்
சுவை மிட்டாய் மன்னன்
கா:மிச் சுவை மிட்டாய் மன்னன்
கா:மிச் சுவை மிட்டாய் மன்னன்
கா:மிச் சுவை மிட்டாய் மன்னன்



கா:மிச் சுவை
மிட்டாய் மன்னன்
கா:மிச் சுவை மிட்டாய் மன்னன்



கா:மிச் சுவை
மிட்டாய் மன்னன்

ரங்கத்துக்குக் கல்யாணமான அடுத்த மாதம் ஒரு நவராத்திரி வெள்ளிக்கிழமை— இந்த உமா, வந்த சாரியம் முடிந்ததென்று கண்ணை மூடிவிட்டாள்...

ரங்கத்தின் மனசில் இது ஒரு பெரிய பள்ளம்.

அவள் அம்மா, அத்தனை பொய்யை கணையும் தூக்கி இவளிடம் கொடுத்து விட்டாள்.

"இந்தா, இதைவெல்லாம் பார்த்தா, அந்தக் கடங்காரியோட ரூபகம் வந்து..."

அன்று அம்மா அழுததைப் போல, அப்பறம் எப்போதுமே அழுத்தினாள்...

உமா இன்னும் சகாயச் சாட்கள் இருந்திருப்பாள். அந்தச் சம்பவம்— அந்தவிபத்து— மட்டும் திகழாமல் இருந்திருந்தாள்...

ஒவ்வொரு நவராத்திரியும் போதும்— உமாவின் தீயவை, ரங்கத்தைப் பாடாய்ப் படுத்தும்த...

அவள் கைலாய் வளர்த்த குழந்தை... நமக்கக் கிதானத்தை விட, தாய் கிதானத்தில் இருந்து, போர்த்திப் போர்த்திவளர்த்தவளாவிறே...

பத்தொன்பது வயதில் ரங்கத்துக்குக் கல்யாணம்... அடுத்த ஒரு மாதம் கட அந்தக் குழந்தையைப் பாதுகாக்க அதன் பெற்றோருக்குத் துப்பில்லை.

துப்பில்லை என்பதை விட, சாமர்த்திய மில்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

சரி, இது அப்பறம்...

சரகலின் வீட்டுக்கு நவராத்திரிக்கு வந்த ரங்கத்துக்கு ஏன் மனக் விட்டுப் போயிற்று? ராஜா பெண்களையும் ரங்கம் வளர்த்த நேர்த்தி என்ன...?

வாய் கொள்ளாதப் பாட்டு, கலோகம், கைநிறையக் காரியம்...

ஒவ்வொருத்தியும் ரங்கத்திடம் இருக்கும் வறையில் தொடையில் இடிக்கும் பின்னாலும்— தாழம்பூ மேனியுமாய்ப் பாணை வினக்குச் சிலை மாநிரிதான் இருந்தார்கள்.

அமெரிக்கா போன பெண்கள்தான். பின் கழுத்தோடு கந்தைய வெட்டிக் கொண்டார்கள் என்று— மூன்றாமவன் ராவினி, கொத்துமல்லிக்கட்டு மாநிரி ஒரு பிடி கந்தைய வைத்துக் கொண்டு மீதியை வெட்டி விட்டான்.

கெட்டாய் கைநிரைத் தலைவலியாய்; தலைக்கு ஸ்ரீஸுளம் செல்வ முடியவில்லைலாம்; என்னெனவே தடவக் கூடாது; சிப்பை படக் கூடாது, என்று டாக்டர் சொல்லி விட்டாராம்...

சரக... அவளுக்குத் தற்கமயம் திது முடி எய்வளவு என்றே ரங்கத்துக்குத் தெரியாது...

அது என்னமோ பெரிய கொண்டை... ரங்கம், நவராத்திரிக்குப் போயிருந்த போது சரக தினமும் சாயத்திரம் மூன்று

மண்க்கே பிழட்டிப் பார்வனுக்குப் போய்விடுவான். அங்கிருந்து, அழைப்பு விடுத்திருந்த வீடுகளுக்கு விஜயம். திருமயி வரும்போது பார்த்தால்— சரகலின் தலை அளவுக்கு ஒரு பெரிய கொண்டை. அதில் ஆங்காங்கு ந.சத்திரம் பதித்தாற்போல முத்துக்கள் மின்னும்.

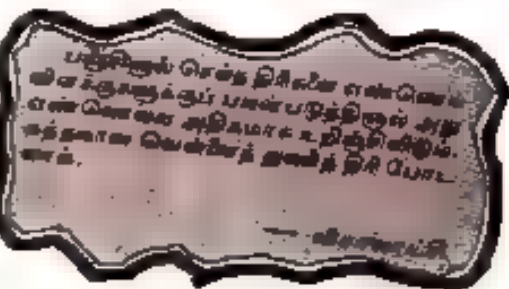
சரகலின் மாமிவாளுக்கு, மருமகனிடம் சொல்லப்படும் சம்பந்தியம்மாளிடம் ரகசிய மாய்த்தன் ஆற்றாமையைச் சொல்லிக் கொள்வான்.

"ஒரு தானைப் போல இந்தக் கொண்டைக்கே அப்பது ரூபா செலவாகிறது..."

ரங்கம் வாயடைத்துப் போல் உட்காரத் திருந்தான்.

எத்தனை நவராத்திரிகளுக்கு, ரங்கம்— தன் தாது பெண்களுக்கும் இருப்பொடிய உட்கார்த்து, பூவைத்துப் பின்னியிருக்கிறான்?

எல்லாம் பதினைந்து வயது வறையில் தான்... அதற்குப் பின் ஒவ்வொருத்தியும்



சொல்லிவைத்தாற்போல ஒரு சான் பூவுக்கு மேல்வைத்துக் கொள்ள ஆவிரம்பிக்காரம் பண்ணிக் கொள்வார்கள்.

உமா— அப்பறமில்லை, பூ என்னும் உயிர், தலைமுடி எலிவால் மாநிரிதான். அதில் தாது வைத்து தீனப் பின்னலாகப் பண்ணி, பூவை வைத்துவிடுவான் ரங்கம்.

ஒன்றரைக் கண்களில் கந்தோஷம் உடர் விடும்...

அவளையும் இருத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு வீட்டுக் கொதுவுக்கும் ரங்கம் போய் வந்த காலம்...

இன்று சரக, பெற்ற பெண்ணை மாமி வாரிடம் விட்டு விட்டுத்தான் தாம்புவம் வாய்கத் தெரிந்தவர்கள் வீட்டுக்கும் போகிறான்.

"கொதுவாது ஆற்றதைக்குத்தான், அவரையும் அழைக்கண்டு போயேன் சரக..."

ரங்கம் இப்படிச் சொல்லிவிட்டு மகனிடம் சரியாக வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டான்.

"அங்கே வந்தா, ஒரு இடத்துவ நிந்தாது. ஆட்கள் கட்டி இருக்கும், பரிசீலிதங்கும், மூச்சு வந்துங்கும் மாராவது பேசினா— குறுக்கே புடுத்து தொண்டைலக் காயிக்கும்;

எனக்கு நாக்கைப் பிடுங்கிண்டு சாகலாம். போல இருக்கும்..."

"சுழைக் கொழுக்கென்று சொன்ன விக் கொம் மாதிரி இருக்கும் போல் சூழ்ந்ததை யையே அழைத்துப் போக இவள் இத்தனை அலட்டிக் கொள்கிறாள்..."

உமா மாதிரி சூழ்ந்தை இருந்தால்...

இப்பொழுதுதான் தாலும் ரங்கம்சின்ரித் துக் கொள்கிறாள்.

கடவுளே... அந்த மாதிரி ஒரு பிறவி இனிமேல் பிறக்கவே கூடாது...

ரங்கத்தைத் தவிர - அந்த ஜென்மத்தை வாரி நெகித்தார்கள்?

அவளது மனம் - தனது பத்து வயசுக்குப் பின்புறேக்கிப் பறந்தது.

அப்பொழுது ஆனா; தனக்கு எப்படியும் ஒரு பிள்ளைக்கு சூழ்ந்தை பிறக்கும் என்று.

பிறந்ததென்னவோ பெண். அதுவும் - தவிராத்திரிக்கு முதல் நாள் அமாவாசை யன்று.

ரங்கத்தின் பாட்டி 'றுக்'கென்று சொன் றாள்.

"அமாவாசைநிலப் பொறந்தவ உத்திரி யும் இல்லை. அவளாலே கிடைக்கப் போறது திம்மதியும் இல்லை..."

அப்பொழுது அம்மா அழுதாள். ரங்கத் துக்கு என்னவோ சூழ்ந்தையை ரொம்பவும் பிடித்துத்தான் இருந்தது.

ஒரு வயசு ஆனபொதுதான் குறையே தெரிய வந்தது... சுழத்து கொய்கொள வென்று இருந்தது... கண் பார்வை மூக்கு முன்னையப் பார்த்தது...

அப்பா தலையிலடித்துக் கொண்டார்...

2

ரங்கநாயகியின் பதினாறு வயசில் - அவளது கல்யாணமே - சூழ்ந்தை உமாவின் றால் ஒரு நிகலிக்குறியாக நின்றது.

அந்த நாட்களில் - பிள்ளை வீட்டார் என்னால் - பெண் வீட்டாரின் ஏழு தலைமுறையை ஆராய்ந்து பார்ப்பார்கள். (இந்த தாளிலும் அப்படித்தான்; ராகினியைப் பெண் பார்த்த வந்த ஒரு பிள்ளை வீட்டார் - சேஷரத்திரிக்கு காலில் நீர் வைத்து வீங்கியிருந்ததைப்

பார்த்துவிட்டு கூருக்குப் போய் விட்டார் போட்டு விட்டார்கள். பெண்ணின் அப்பா வுக்கு யாழைக்காவாக இருப்பதால் சம்பந் தம் பண்ண இஷ்டமில்லையென்று...)

அப்படியிருக்கையில் உமானைப் பார்த்த பிறகு, ரங்கத்தைத் தங்கள் மருமகளாக ஆக்கிக் கொள்ள எப்படி முன் வருவார் கள்?

"இது என்ன தேரை தோண்டா?"

"பொறலியே இப்படிக்காது?"

"உங்க குடும்பத்துல இதுக்கு முந்தி யாருக்காவது இப்படி..."

உம்மப்பொண்ணுக்குப் இப்படி ஒண்ணு பொறக்காதுன்னு என்ன நிர்ணயம்?

"இதெல்லாம் பிராப்தம், முதல் தாரமா உம்மப்பொண்ணுக்கு வான் தெடிக்கொண் டிருந்தா - அவ அழகிக்குப் இப்படியே நிக்க வேண்டியதுதான். பேசாம, ரெண்டாந் தாரமோ, மூன்றாந் தாரமோ எவன் திட்ட யாவது பிடிச்சுக் கொடுத்துக் கல்வி கழியப் பாருங்கோ..."

எதிர்விட்டுச் சாய்பன் மாமா கொல்லும் போது, ரங்கத்துக்கு அழகை முட்டிக் கொண்டிருக்கும்.

அவளுக்கு என்னவோ - உமாவின் குறை பெரிசாகவே தெரியவில்லை.

தலையாடினால் அது ஒரு லியாதியா...?

அதுவும் சூழ்ந்தையில் தலை கழுத்தில் திரகாமலேயே இருந்ததற்கு இப்பொழுது எவ்வளவோ தேவலையே...

மண்ணை குறுகலாக இருப்பது ஒரு அதி சயமா? சாய்பன் மாமாவுடைய மண்ணை கூட த்தான் - பின் பக்கம் வழித்து விட்டார் போலத் தட்டையாக இருக்கிறது...

அம்மா சொல்வது போல அகருக்குப் பெருமை... மணி மணியாய் தாலு பிள்ளை களும், ஒரே பெண்ணும் பெற்ற பெருமை. அதுவும் பெண்ணை பதினாறு வயசி லேயே, பெரிய மிராகதார் வீட்டுப் பிள் ளைக்குக் கல்யாணம் செய்து வைத்துவிட்ட பெருமை...

பிள்ளைகளில் மூத்தவன் - ரங்கத்தை ஒத்த வயசு. அப்பொழுது இண்டரோ - என் னவோ படித்துக் கொண்டிருந்தான். விடு முறை என்னால் பட்டிணத்திலிருந்து கிராமத்துக்குவருவான். அப்பொழுதுவிடு அமரக் களப்படும்.

"எங்க ராஜகோபாலன் வந்திருக்கானே விண்ணு சேவை பண்ணினேன்... தலையாட் டிக்குப் பிடிக்குமென்னு கொண்டு வந் தேன்..."

சாய்பன் மாமாவின் மனைவி, துக்குளாண்டு தட்டை, வாழ்மலிவை போட்டு மூடி. கரிம சிரத்தையாகக் கொண்டு வந்து வைத்து விட்டுப் போவான்.

பொனகலிலேயே ஒரு நட்பாங்கு வேறு...

"என்னவோ ஒரு ஜென்மம்... உடம்பு

மக்களாகச் சொல்கிறார்கள் (பச்சை வான) முத்துக்களை உதிர்க்கவும், தெரிந் துப் படிவந்ததன்மீதில் அனைத்துக்குள்ளும் வேகவைத்து வெளியே எடுத்துத் தண்ணீர் வடிக்கட்டவும். அதனுடன் பொடி செய்த விவசகர் கலந்து கண்டலாகப் பரிமாற லாம்.

விசாலாட்சி



திருமணம் மற்றும் துவராத்திரி, தீபாவளி
பண்டிகைகளை முன்னிட்டு

- * எழில்மிகு அசல் காஞ்சிபுரம்
- * பளபளக்கும் பஞ்சுரஸ்
- * அழகிய ஆரணி



பட்டுப்பூடைவைகள் & பாவாடைகள்

வண்ண வண்ணக் கலர் & பார்டர்களில் ஏராளம்
மற்றும் ஆடவர்களுக்கு ஏற்ற
அனைத்து ஜவுளி ரகங்களும் உண்டு.
உங்கள் அபிமானம் பெற்ற கைராசியான ஸ்தாபனம்



கரண

ஜவுளி மாளிகை

எழுதி. கோயமுத்தூர் போன்: 22881 தந்தி: 'KARANA'

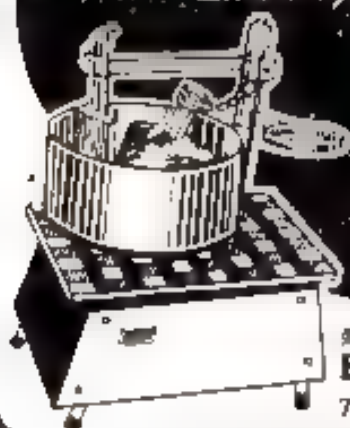
Karana CLOTH PALACE

உங்கள்

இல்லத்திற்கு உறுதுணையானது

மெட்ரோபாலிடன்

மாவரைக்கும் இயந்திரங்கள்



- நீடித்த உழைப்பு
- நிகரற்ற அமைப்பு
- திசுப்தமான ஓட்டம்

அளவுகள்:

உயரம்: 70" - 80" வரை

துவாரப்பாளன்கள்

போன்: 32396

மெட்ரோபாலிடன் குண்டிஸ்பர்ஸ்

72, சாஸ்திரி ரோடு • கோயமுத்தூர்-641 009

ANURAG

லியாபார விகாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

செய்து கொடுத்த

2000 0000

ဒီပဲနွဲ့ ပါးစုံရယ်

4. **பெரிய அளவு**

5000

தோ!
வரங்களுக்குள்
உங்கள் வழிவண்ணம்
மேலோங்குகிறது

கனியர்-லோன்
ஸ்டில்வண்ட் திட்டம்

சுருதிவல்லுள்ள துல்லு

[illegible][illegible]

இதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்? என்ன செய்ய வேண்டும்?

Clear-tone
the perfect fairness cream



தான் கொண்டு வந்தேன். உன் பொண்ணுக்கு நாகு, ரொம்ப நீளம்... அன்னிக்கு கொழுக்கட்டை கொடுத்தேன் பாரு... 'வெங்கம் போதாது மாயி'ங்கறது. அந்தப் போலி'யேன். நூலிம்... பகவான் இதுக்கு என்ன் வழிவிடப் போறானே?"

ரங்கம், அம்மாவிடம் கத்துவான்.

"உமா மகேஸ்வரின்னு பேர் வச்சிருக்க. அது எப்படி அல. உன் எதிரியேயே தனியாட்டி விட்டு அப்பிடி வரம்? உனக்கு போஷம் வரலையோ? அல கண்ணத்துல அன்றையனுப் போல் எரிச்சல் வரலையோ?"

அங்கா அதற்குப் பதில் சொல்ல மாட்டான். ஆனால், காரணமில்லாமல் உமாயிது புரிந்து விடுவான்.

"என்ம, வீட்டுல திங்கறது போறதா... அன்னிட விடு. எதிர் வீட்டுல எல்லாம் போய் திண்டிக்கு திங்கறியா. என்ம ராம்... நீ இருக்கிற வட்சைத்துக்கு நாகு ஒரு கேடா... பகவான் என் வயித்தெரிச்சலைக் கொட்டிக்கறதுக்குன்னு கண்ண இப்படிப் படைச்சிருக்கானே..."

தாய் சொல்வதில் மீத அளவுக்கு அந்தக் குழந்தைக்குப் புரியும்.

ஒன்றும் விளங்காது. சாய்பன் வீட்டு மாயி, இம்மே போலி போலி, உன்னை கொண்டு வந்து வந்தது என்ம ராம் போலி துடிக்கான். அவன் என்னிடம் திரும்ப.

"ரங்கம்... அது என்னது?"

ரங்கத்தின் தாய், இருந்த இடத்திலிருந்து வரேற கத்துவான்.

"உன்ம என்னை... இந்தமே சேரம் ரேனை... ஏதாவது புரியறதா மாயேன்?"

ரங்கம், அவனைக் கமக்க மாய்டாவுல் கயத்து கொண்டு வரவனுக்குப் போல் விடுவான்.

அங்கே - எதிர் வீட்டில் ராஜகோபாலன் திண்ணை மீல் காலை ஆட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பான்...

"ரங்கம், என் தங்கைய இங்கே அனுப்பேன்?"

"எனக்கு..."

"கம்மத்தான். பொழுது போகலையே. மெட்ராஸுக்கு இத்தனை தூரம், ஏற்கனவே கட்டிண்டு பறப்பேன்..."

"இங்கேயும் பற... உனக்குப் பொழுது போக்கின்றது - அதுக்கு, என் தங்கைதான் அகப்பட்டாளா?"

அவன் மறுபடியும், உமானவத் தூக்கிக் கொண்டு உன்மே போக, ராஜகோபாலன், தன் வசதியைப் பத்திரமாக வைத்திருக்கும் வீட்டாவை, உமாவுக்கு மட்டும் தெரிவுப்படி கொட்டிக் கிரிப்பான்.

பதினாறு வயதில் ரங்கம் - பேரிவயதான போது அந்தக் குடும்பமே கதம்பித்து விட்டது.

அந்த நாய்களில் பெண் - பூப்பெய்து

குழந்தைகளுக்கு கொடுக்கும் ஆகார வகைகளில் இனிப்புச் சுவை சேர்க்க, கொல்லத்தையப் பயன்படுத்தலாம். பவன்படுத்தலாம். பெண் வகைகளுக்கும் வெல்லத்தைப் பயன்படுத்தலாம். குழந்தைகளுக்கு அதிக பவன்படுத்துவது குழந்தைகளுக்கு அதிக இரும்புச் சத்து அதிகரித்துக் கொடுக்கிறது.

- விஜயலட்சுமி.

முன்பு திருமணம் செய்து வைப்பதுதான் சுகரவம் என்று நினைத்தார்கள்.

வகைக்கு வந்து விட்டால் - அந்தப் பெண் வீட்டுப் போகாத ஏக்கரிலிருப்பான்.

இதற்குமே - ரங்கம் புலம்புவதில்லை. வெளியில் மூச்சு விட, வீட்டில் பெற்றவர்கள். மாதத்தில் அந்த மூன்று நாட்களும் தூரம் என்று போர்த்திப் படுக்க வைத்து விடுவார்கள்.

அப்படியும் சாய்பன் பெண் ரங்குக்கு மூக்கில் விசைத்து விட்டது.

"என்ம ராம்... மாதத்தில் மூன்று நாட்களும் தூரம் போர்த்தும்" - என்று கேட்டு விட்டுப் போறான்.

ரங்கத்தின் அப்பா, இதற்குப் பின் ஐந்தாகக் கமக்க ஏடுப்பாடு - உனக்கு அலமாயன் என்பது போல உன் கருவிலி, உள்ளம் குறை சங்காந்து விட்டார்.

பெற்றவன் அழுது, புலம்பித்தான் மறுபடியும் வரன் பார்த்தார்.

ராஜகோபாலனின் குழம்பம் - ரங்கத்தைப் பெண் பார்த்துச் சம்பந்தித்த போது - எங்கே, வீட்டில் பார்த்தால் உமாவின் விஷயம் தெரிந்துவிடுமோ என்று அந்தி - ரங்கத்தின் தாய் மாயிப் பட்டி இருந்த கந்திராவுக்குப் பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு போனாள் கன் பெற்றவர்கள்...

உமானம், கவனித்துக் கொள்ள அப் பொழுது சாய்பன் பெண்டாட்டி தேவையா விடுத்தது.

நீ போய்க் கவனமாகத் தூக்கிவிட்டு வா. நான் இதைப் பார்த்துக்கிறேன்.

கனக்குத் தன்னை விட்டுவிட்டு எல்லாரும் மெய்ப்புரிஞார்கள் என்பதைப் புரிந்து கொண்ட உமா, ரங்கத்தின் காலைச் சந்திச் சந்தி வந்து அழுதான்.

"தானும் வழுமேன்..."

"நீ இங்கேயே இருந்தா - உனக்கு திண்டிப் வெல்ல அவல், கேசரி பண்ணித் தருவேன். நம்ம ராஜகோபாலன் வேற திண்டியிட்டால் வாங்கி வச்சிருக்கான்..."

ரங்கத்துக்குத் தங்கையை விட்டுப் பிரிய மனமே வரவில்லை.

"அப்படியாவது எனக்கு இத்தக் கல் வானம் வேணுமா...? நான் இப்படியே இருக்கேன்..."

"போறும்படி, சமர்த்து வழியப் பேசாதே, இரண்டா பொண்ணை அஞ்ச வகுஷமா உட்கார்த்தி வச்சகண்டு மானம் போறது... பதினாறு வயசு வளர்த்தும் ஆயிரம் பொய்யைச் சொல்லி மனறக்க முடிஞ்சது... பத்தொம்பது வயசுக்கும் என் பொண்ணு வயசுக்கு வரலிவனு செஞ்சுரு - ஒகெவாருத்தியும் வெறுமனே திரிக்க மாட்டா..."

"பெரிசைவாத்துல எப்ப பெரியவளா வேண்டு கேட்டா, பதினாறு வயசுவென்று சொல்லு."

"ஆமா, அவா என் கிட்ட வந்து இதைத் தான் கேட்கப் போறாளாக்கும்."

"செட்டாடி, எல்லாப் கேட்டா, என் கிட்ட, எவசு அப்பாவோ; அதைத் கேட்டா... மாசுஜூரம், வந்தாக்கொன்று... அப்ப எதைக்கு என்ன வயசு, பத்துதான், பேந்தப் பேந்த முழிக்கேன். இப்ப அப்பாடிவா...? மனவாட்டம் வளர்த்து வச்சகண்டு திக்கேடீய..."

"கூப்ப் பொறுத்தவா இருக்காளாங்கு,

ஒரு தங்கை இருக்கு; அதுக்கு உடம்பு சரி யில்லே, வயத்தாலே போறதுன்னு, கூற வேயே ஸிட்டுட்டு வந்திருக்கோம். அங்கே கவனிக்கக்கூடாதுவா யல்லாரும் இருக்காணு சொல்லு!"

"ரங்கம், அம்மாவையே பார்த்தான்."

"ஏமா, நலையாதுக்கொவனுக்கு உடம்பு சரியில்லேன்னு பொய் சொல்லச் சொல்லை!"

"ஆபத்துக்குப் பாவமில்லை, ஆயிரம் பொய்யைச் சொல்லியாவது ஒரு கலிவா வந்ததை முடிக்காதுன்னு பெரியவா சொல்லி யிருக்கா, என் கம்மாவைத்துக்காக நான் லட்சம் பொய் சொல்லக் கூடத் தயாரா இருக்கேன்வாடி..."

"அப்பாஸின் ஆதங்கம் அவளுக்குத் புரிந்தது, சமர்த்தான்... அவர்களை விடப்பட்டு, தெரு முனை திரும்பும் வளையில் ஆடினாள்."

"கார்த்தியை - இப்போது, சம்பவத்திலேயே ரங்கத்தையதிக் கூப்பாண காலம் கூடி வந்து ஸிட்டு தோ செஷாததிரி ஸிட்டுவாருக்குப் பெண்ணைப் பிடித்து ஸிட்டுது."



ஆனால் —
சேஷாத்திரி குடும்பத்தில் — சங்கத்தின்
குடும்பத்தைப் பற்றித்தான் துருவிக் துருவி
விசாரித்தார்கள்.

"ரெண்டு பொண்டுகள்தான்?"
ஆமா!

"தடுவல் ஏதாவது அரைவிட. சூரை
விட..."

"கம்பலமும்... பேசப்படுகிறது. கத்தும்."

"உங்க குடும்பத்துக்கே பின்னை ராதி
கிடையாதோ?"

"சேதமே! எனக்கு தாலு பேர் கூடப்
பொறத்தவர்கள் இருக்காங்க. என்
தங்கைக்கு ஸ்ரீராம பிள்ளை. அவரோட
கூடப் பொறத்தவா ஒம்பது பேர்.
பொண்ணை கிடையாது. எங்களுக்கு எக்
வாம் பெண் குழந்தைகளே அருமை..."

"இருந்தாலும் ஒரு பிள்ளை பிறத்திருக்க
லாம்."

"அதெல்லாம் சகவரனாகப் பார்த்துக்
கொடுக்கிறது."

"இன்னமும் குளிக்கண்டிருக்கிறோ?"

"கம்... இப்பத்தானே நாற்பது ஆறு?"

"நல்லவனாகுக்கு நாற்பது என்று சொல்
லாக. சங்க பொண்டுவதுப் பொண் யா
சையல் இவளா? இப்பயானா?"

"தொண்டைலின் கொண்டையாக்கு சித்தி
ஸ்ரீபிரகாசத் திரிது திரும்பிவந்தவா சங்க
தின் தாய் — மாரி — சிறு சொந்தானா."

"அவ... அப்படியே எங்க மாரியா
திரும்ப..."

"அவளுக்கு என்ன வயசாவது?"

"பத்து."

"ஆக... இன்னும் நாலாறு வகுத்தான
ஜாதகத்தை எடுத்தாத்தான் — இவ வயசு
யாவது நாள் குதிருமனு சொல்லுங்கோ!"

மறுபடியும் கொட்டைப் பாக்ஷ் உறுத்தல்.
பிறை பாக்ஷம் — சம்பந்திதராகப் போகிற
வருடா... அப்பா. அப்பாவுக்கு அப்பா —
திலகமம் — பிதூராஜிதம் — அவர்கள் எத்
தனை வயசு வந்த வாழ்த்தார்கள். பெண்
னுக்கு தகை எத்தனை வயசு; வெள்ளியில்
எத்தனை, பித்தளையில் எத்தனை, ஸூன்ரு
தா... கன கல்யாணமா, ஹிந்துதா... கல் கல்யா
ணமா, ஏற்றி இறக்கல்: கண்டி? எதுத்துப்
பா... க் கண்டி. ஒளலாகண்டி எங்கே...?
ஆகக் கூடி சங்கத்தின் கல்யாணம் நிச்சய
மாகிவிட்டது.

சமையுக்குக் கொண்டு போனார்.

தெருக்கா அரை கதும் பத்தல். பெண்
விட்டியே அந்த சாம்பல சம்பந்தாவப்
படி ஏகத்தல். சாம்பலின் புக்தான் மாரி
பிள்ளை விட்டியை இறக்கிவிடுகிறது.

ஜானலாசத்துக்கு ஸூன்ரோ — சம்பந்தி
விட்டியுக்கு சம்பளமாய் பற்றித் தெரிந்து
போய் விட்டது.

சாம்பலின் பெண் சாடி போது. மழப்பி,
மழப்பி ஏதோ சொல்வது போல... சகலத்
துக்கம்: கன ஸூக்க எலக்ட்ரிக் கொள்கி
விட்டியை...



சிற்று தெய்வநிலை வந்தது கடலோராவது
தெய்வநிலை தெய்வநிலை கருவந்தது
கருவந்தது பாயசம் நீக்க இங்கு மறுமீ
கருவந்தது இருக்கும்.

— ۱۹۸ —

“தத்துவ சிந்தனையே ஆய்வு...”
 “...வாஸ்தவம் கிரகணம்... கோனாயுதங்களு...
 எவ்வகைகளையோ அப்படித் தோண்டி...
 ரங்கத்திதா... பாட்டி சொல்லுவா... அவ...
 அப்படியே ஒரு நல்ல இப்படி இருக்க...
 ஆய்வு...”

அதற்கு என்ன இப்படி ஒரு திட்டமுறை
விட்டு இன்னொரு திட்டமுறையைக்கூட
நாக்குமோ... பங்கத்தா... கொள்ளுமோ...
தங்கை இப்படி இருந்தா இப்படிங்கத்துக்குத்
தங்கை இப்படி... நாளைக்கு பங்கத்தோ...
குறுகியதால் நன்றித்தான் இருக்கும்... அவ
போல் அங்கத்தினரைப் பத்தி இப்போதே மீடிச்சு
கவரப்போடா... நாக்குமோ...?"

அரசின் இயல்பை அறிவித்து - இங்கே
நாசகநிலை களங்கமடைந்து வருவது
வெவ்வேறு மொழித்தாய்

அது பன்மையான அந்தச் சம்பந்தி யுடைய அப்படி ஒரு குழி தகிக்கடி! பூசை கத்துவ காலம் ஒச்சிப் பின்னிப்புகத் தன் மடம் சேர்த்துநின்ற பரமம் சந்தனத்தால் நனைவ சேறா நேரமாய் நின்ற கே. குரு... இவது நான்கை வாக... மனதைக் கவத் திட... என்று ஒரே அவை... துன்பமும் பரக்கப் போது இவா உலாந்தக்கையா... சம்பந்தி மனதைக்கு நுதலு கணம்பா வகையலந்துக்குப் செளகரியங்கள் நேன்... பட்டு அங்கவலிந்தத்தையே நேர... தோழி விதகவலி... பரமம் நேர...

“இவ்வாறானே போர்த்தி மன்றக்க உப
யந்தா நம்பனாரை நம்ப குழந்தைகள்
மன்றக்க முடியலே... மன்றக்கர மங்கு
வாடி... ஆது? எங்கேயோ... பா... அந்தி...
பொங்கிவிடு பொங்கிவிடு... அந்தி... பொங்கு
வங்கு... இன்னும்... பொங்கு... இரக்கம்...”

[illegible]

பிரதம: பிரதமர் திங்கள் விட்டார்கள்.

பெற்றவர் 'பொல பொல' வெண அழுதே
லிட்டார்.

[illegible]

அப்போது இவ்வாறு கேள்வி எழுந்தது. —
 'இப்போது என்ன செய்யுது?'
 அப்போதும் இவ்வாறு முடிவாக நிறுவும்
 பார்த்துக் கொண்டிருக்க. —

உமர் உ.காந்திரத்த இடத்திலேயே, தன் பிள்ளைப் பாலாடா. எவ்வழி கரமாகிக் கொண்டு, பங்கத்தில் திச்சயதார்த்தம் புடை எவ்வளவு நேரம் —

பெற்றவருக்கு எவ்விதத்ததால் அந்தனை
துறைகள் வந்தன?

“எங்கேயு? யது ஒழிந்த பேரவேண்டி
கடந்தாதி...”

இப்படிச் சத்தியாபிர சர்ணாக் னகையால்
கயங்கையாக் காத்தி விடுகிறாள் —

கேட்பாத்திட்டம் மட்டும் அந்த நேரத்தில் அங்கே வந்து நிறுத்ததனால் இரு எக்களாலும் தரவில்லை. பிடிக்கவில்லை. என்ருல் - அந்த நிலைமையே அவன் மண்ணை விடவில்லை.

இந்தக் காலத்தில் புகழ் பெற்றிருக்கும். இது எல்லாருக்கும் புறப்படாமல் இல்லாதவர்கள் இல்லாதவர்கள் போல இருக்கிறார்கள்."

இந்த வீட்டுக்குள்ளே துளையாக் கூடாது...
விட்டால் கெடும்...

* இதரிலும் ஐதர்வன் வ. சுவலேயேறிக்

[illegible]

1936-ஆம் ஆண்டு கனாத்தியேய சேஷாத்
திருக்கு 1275000 ரூபாய் மாத பூசை
செய்தனர்.

அதற்குப் பின்... தூணவாசக் காரிலும். அந்தச் சமீபம்கூட சபா அதிபர் பக்கத் திட்டு தாக்கீதுக்குள்

அத்தூதர் கூறிய—பேரமோகியிக்கும்

பழக்கமில்லை. திருத்திருநாள் - உடனடியாக
முக்கனாக இப்பொழுதுக்குள்ளாகத்துக்குப்
பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்பதே வருத்தம்

ஆவணத்தில் கல்வாணம், ரக்கதநாதப் புகைகத்திச் செகாஸ்குமரீப் பெற்றதேயுள்ளும் பிற பொதுச் சேஷாத்திரி ஆன மட்டும்

“சமீப காலத்தில் தமிழக அரசு அமைத்துள்ள

புகழ்த்துக்கும் ஆஸாதின். அம்மாதான்

பிடிவாதமாய் மறுத்து விட்டான்.
ஏற்கெனவே, உன் மரபியாளுக்கு எரிச்

உங்கள் குழந்தை நன்றாகப் படிக்க...



முரளிக்குத் தன்னுடைய மார்க்ஸிஸ்ட் அப்பாவிடம் காண்பிக்கப் பலம், காரணம் அவன் வாங்கி இருந்த குறையான மார்க்குகள்தான். முரளியின் அப்பா ஓர் இன்ஜினியர். ஆம்மா பி. என்.சி. படித்து விட்டுப் போய்விட்ட ஆபீஸாக இருப்பவர்.

"மறதா... உன் பிள்ளை எத்தனை மார்க்ஸிஸ்ட் இருக்கான் பார்த்தியா?"

"ஒன் அவனை இப்ப மாத்திரம் என் பிள்ளை என்று சொல்றீங்க? அவன் ஒங்க பிள்ளை

யும்தான்."

முரளி வாங்கிய குறையான மார்க்கினால் அவனைத் தங்களைப் பிள்ளை என்று சொல்லிக் கொள்ளாதிருக்க வாய்ப்பிருந்தால் நன்றாக இருக்குமே என்று கூடச் சித்திக்கத்தொடங்கு கிறார்கள். சமூகத்தில் ஓர் உயர்ந்த இடத்தை அடைத்துள்ள பெற்றோர்கள் தங்களை குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடத்திலே கல்லூரியிலே குறையான மார்க்குகள் வாங்கும் போது மிகவும் கூனிக் குறுகிப் போய் விடுகிறார்கள்.

தங்கன் அடைந்த பதவிக்கைத் தங்களுடைய பிள்ளைகளும் அடைய முடியாமல் போய் விடுவோ என்று பயப்படைத் தொடங்கினார்கள்.

அப்படி தடக்காதிருக்க, பெற்றோர் கண் பின்பாறும் அடியாறும் தங்களுடைய பிள்ளைகளையோ, பெண்ணையோ திருத்த முயற்சிக்குவர்கள். தாம், 'இ இதைப் படித்தால் உனக்கு கல்வி' என்பது தருகிறேன் அல்லது அரசுக்குக் காங்கித் தருகிறேன்' இத்தகைய மாரக் காங்கினால் தீரேட்ட புதல் காங்கித் தருகிறேன்' என்று போய் போக உற்சவம் கொடுக்கும் முயற்சிக்கிறார்கள்.

அமுதாறும் புரண்டாறும் அவனதான் பிரசுரிக் கெண்டும் என்று தாயைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவது போல, யார் என்ன கொங்கிக் கொடுத்தாலும், தண்டித்தாலும், கஞ்சம் கொடுத்தாலும், பரிட்சை எழுதி மாரக் காங்க வேண்டியது குழந்தைகளை. உங்கள் குழந்தைகள் தள்ளுகப் படிக்கப் பின் வரும் யோசனைகளைப் பின்பற்றினால் பவன் கெட்கும். இம்முறைகள் ஆசிரியர் தொழிலில் அனுபவம் உள்ள பலர் கடைப்பிடித்த வழிகள்.

உங்கள் குழந்தைக்கு தம்பிக்கைகளைக் கொடுங்கள் :

"இ முட்டான் புத்தி இல்லாதவன். இ ஒரு மரமன்னா. உனக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பதைக் காட்டிலும் ஒரு கைக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கலாம்" என்றெல் லாம் இட்டுவதை அடியோடு தவிர்த்து விட்டு "உன்னுள் முடியும், நிச்சயமாக தங்க மாரக் காங்க முடியும். உனக்குத் திறமை இருக்கிறது. அறிவு இருக்கிறது. நீ மக்கு அல்ல இன்னும் கொஞ்சம் வேண்டாகப் படித்தால் நீ திறமை மாரக்குகள் காங்கு வாய்" என்று குறைவாக மாரக் காங்கும் குழந்தைக்கு தம்பிக்கையை ஏற்படுத்தினால் அந்தக் குழந்தை அதிக உற்சாகத்துடன் படிக்கத் தொடங்கும். பவன் கெட்கும். எதிலும் முயற்சி செய்வ அந்த அடைய வேண்டும் என்ற ஆசை முதுகில் வேண்டும். அடுத்ததாக அந்த அடைய முடியும் என்ற தம்பிக்கையும் வேண்டும். ஆசை மாத்திரம் இருந்து அந்த அடைய முடியும் என்ற தம்பிக்கை இல்லாவிட்டால் நயந்திரியை சொல்ல மாட்டார்கள். படிப்பில் மாத்திரம் அல்ல, வாழ்க்கையில் எடுப்பும் ஒவ்வொரு முயற்சிக்கும் இந்த அடிப்படைத் தத்துவமே மூலக் கட்டமாக அமைகிறது.

ஆனால் பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் செய்வது என்னவென ஏக ஒன்றாக மாற வாய்க்கும் தங்கன் குழந்தைக்குத் தன்னைப் பற்றிய தீர்ப்பை மனப்பாக்கையையே உருவாக்கி அதற்குத் திறமும் உரம் போட்டு வளர்க்கிறார்கள். ஒரு குழந்தைக்குக் கூட 'உயர்வான அபிப்பிராயம், தாழ்வான அபிப் பிராயம்' என்றெல்லாம் உண்டா? என்று பல பெற்றோர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

எனம் என்று உங்கள் ஒவ்வொரு உயிருக்கும் தன்னைப் பற்றிய ஓர் அபிப்பிராயம் உண்டு. இந்த அபிப்பிராயமே ஒருவனை உயர்ந்து நிறு அல்லது தாழ்த்துகிறது.

உங்கள் குழந்தைதலிடம் பேசுங்கள் :

தங்கள் அடிக்கடி உங்கள் குழந்தைதலிடம் பேசுங்கள். இது உங்கள் குழந்தைதலின் மொழி அதிசயமும் உரையாடும் திறமையும் அதிகப்படுத்துகிறது. விஞ்ஞானமாக இருத் தாலும், மருத்துவமாக இருத்தாலும், நிர்வாக இயலாக இருத்தாலும் எந்தத் துறையில் எடு படுவதாக இருத்தாலும் பொழிபதிவு அதிக மாக உன் னவர்கள் - குறிப்பாக ஆங்கிலத் தில் அதிக மொழியறிவு உள்ளவர்கள் - தங்களை கருத்துக்களைத் தெளிவாக மற்ற வர்களுக்குத் தெரிவிக்க அவர்களை மொழி பதிவு உதவும் ஒரு மனிதனாக வெற்றி அடையுமா? ய பேசும் திறமையும் எழுத்துத் திறமையும் பெருமளவு பொறுத்திருக்கிறது. தங்கள் குழந்தைதலிடம் என்ன பேசுகிறீர்கள் என்பதைத் தலிடங்கள் குழந்தைகளைச் சொல் கிறது என்பது மிக முக்கியம்.

படிக்கும் போது வாங்கிட்டுப் படிப்பது படிக்கும் திறன் அதிகப்படுத்துகின்றது. குழந்தைகள் கடிதங்கள் எழுதுவதையும் வடிதங்கள் பெறுவதையும் அதிகம் விருப்பமி டுர்கள். இது அவர்களுடைய உற்சாகமையும. எழுத்தத் திறமையும் அதிகப்படுத்துகிறது. தனது வயது மூத்த உறவினர்களுக்கும் தன்பர்களுக்கும் அவர், தன் கடிதம் எழுதச் சொல்லி உற்சாகப் படுத்துவான். பெறு தன்பர்கள் எழுத்துக் கொள்ளச் சொல்லி ஆதரவு கொடுப்ப தும் அவர்களுடைய எழுத்துத் திறன் வளர்க்க உதவும்.

உங்கள் குழந்தைதலின் பள்ளியில் நடப் பதைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் :

உங்கள் குழந்தைதலின் பள்ளியில் நடப் பதைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளச் செய்யு அன் உங்கள் குழந்தையோ, உங்கள் குழந்தை ஏதாவது பொட்டியில் கைது கொள்ளதாக இருந்தால் அதற்காக நீங்களும் கொஞ்ச பிரய் செலவழிக்கத் தயாராக இருங்கள். உற்சாகப்படுத்துங்கள். போட்டி முடிந்ததும் அதைப் பற்றித் கேளுங்கள். யாங்கிக்கட நேரமாக இருந்து பெற்றோர்களும் வரலாம் என் டல் முடிந்த அளவு போகத் தவறுதிர் கள். ஒரு குழந்தைக்கு மற்றவர்களின் பாராட் டுக்களைக் காட்டிலும் பெற்றோர்களின் பாராட்டு மிகவும் பெரிது என்பதை உண் குங்கள்.

படிப்பதில் அர்த்தம் இருப்பதை உணர்த்துங்கள் :

"இந்த எல்லாத்தான் ஏன் படிக்க வேண் டும்? இதனால் என்ன பிரயோஜனம்?" என்று குழந்தைகள் சொல்லுவதைப் பலரும் கேட்கலாம். உங்கள் குழந்தைபடிக்கும்பாடத்

இல்லத்தரசிகளின் சுவைமிரு

சமையலுக்கு முத்தாரம்...

லக்ஷ்மி

கூட்டுப் பேருங்காயம்

உங்கள் இல்லத்தின் தேவைக்கேற்ப
பல் வகைகளில் கிடைக்கிறது.

லக்ஷ்மி பெருங்காயத்தின்
பூண விநியோகஸ்தர்கள்

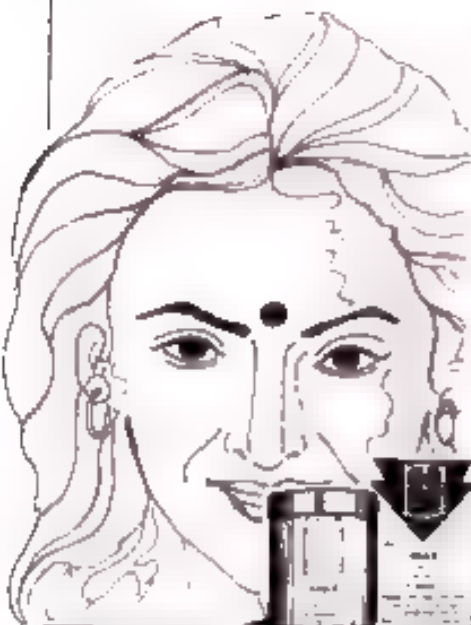
RMK அசோஸியேட்ஸ்

9, பித்தாபட்ட ரோடு

சென்னை

தொலை. 600 007

பொது. 35401



RMK அசோஸியேட்ஸ், பித்தாபட்ட ரோடு, சென்னை 600 007

Ad 5/2/98

**நீராடி மகிழ
நேர்த்தியான
சீயக்காய்தூள்**

ஸ்வஸ்த

**புலி
மார்க்**

**வாசனை
சீயக்காய்தூள்**



அழகம் கிடைத்த
வாழ்வுகளை
உயர்ந்த ஆயுளை
முன்கூட்டி செய்து
பூண விநியோகஸ்தர்கள்
பத்திரம் கிடை
சென்னை நகரிலிருந்து
பெற்றது

சென்னை நகரிலிருந்து
பெற்றது



மயில் மார்க் நினையம் சென்னை-600 021

இருட்டிலே ஒரு ஒளிச்சுடர்



**ஏழைக் குடும்பத்தில் சம்பாதிக்கும் அங்கத்தினர் விபத்திலே
இறந்துவிட்டால், அக்குடும்பத்தினர் நம்பிக்கை இழக்க வேண்டாம்!**

சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டத்தின் மூலம்
அக்குடும்பத்தின் 3000 ரூபாய் வரை
பெறமுடியும்.

**இந்த இல்லவர் விபத்து
இன்ஷூரன்ஸின் விதி, நிபந்தனைகள்
தீர்க்கண்டவாறு:**

- 5000 ரூபாய்க்கும் குறைவாகச்
சம்பாதிக்கும் குடும்பங்களுக்கு
மட்டுமே இத்திட்டத்தின் பலன்
கிடைக்கும்.
- விபத்தில் இறந்தவரின் வயது
18 விரும்பு 55 க்கு இடைப
ட்டிருக்கவேண்டும்.
- விபத்திய அடையாளம் பரம்பு
சாத்தல், மறவிலிடுதல், விஷ உணவு,

மரத்திலிருந்து விழுதல்,
வானிலிருந்துகளால் கொல்லப்படுதல்.

- பரவிசிதாரர் மற்றெந்த விதிகள்கீழ்
இழப்பீடு பெற தகுதியுள்ளவராயின,
இத்திட்டத்தின் மூலம் பலன்கிடைய
மாட்டார்.
- இத்திட்டம், 1984 மார்ச் 1-க்குப்
பின்னரே நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட
தொடர்பு கொள்ளவும்.

உங்கள் தாலுகா அல்லது பிராக்கிள்
கமிஷன்ஸ் காரி செட்டில்மெண்ட்
அதிகாரியுடன் அல்லது அருகிலுள்ள
யுனைடெட் இந்தியா இன்ஷூரன்ஸ்
கம்பெனி லிமிடெடின் அலுவலகத்துடன்
தொடர்பு கொள்ளவும்.

சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டம்



மெனாஜர் இன்ஷூரன்ஸ்
கார்ப்பரேஷன் ஆஃப் இந்தியா



யுனைடெட் இந்தியா
இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிட்டெட்.

இந்தும் வாழ்க்கையில் அந்ந் உபயோகத்திற்
கும் உன்ன தொட்டியை உங்களுடைய இயன்ற
அளவு விளக்க முயற்சி செய்யுங்கள். குழத்
தையிடம் படிக்கும் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்த
வேண்டும் என்றும் பெற்றோர்கள் முதலில்
செய்ய வேண்டியது - அவர்கள் புத்தகங்
களைப் படிக்க வேண்டும். எந்தப் புத்தகமாக
வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். குழத்தை
கள் தங்களைத் தெரியேற்கையே முன்மாதிரி
யாகக் கொள்ள விரும்புகின்றன. படிப்பதில்
அதிக ஆர்வம் காட்டாத குழத்தைகள் அங்
வாறு இருக்கக் காரணம், தங்கள் 'மாட
லாக்' ஏற்றுக் கொள்ளத் தங்களை விடக்
அவ்வாறு யாரும் இல்லாத காரணமே
என்றிருக்கக் காரணமாக ஆராய்ச்சி
யாளர்கள்.

**குழத்தைக்கு விஷயங்களை எப்படி
கண்டுபிடிப்பது என்று கற்றுத் தரக்
கூடும்:**

உங்களுக்குக் கேள்விகளுக்கும் விடை தெரித்
திருப்பதைவிட, எங்களுக்குக் கேள்விகளுக்கும்
விடை அளவற்ற படிக்கக் கண்டுபிடிப்பது என்று
தெரிந்து இருப்பது மிகவும் முக்கியம். மேலும்
தாருகனில் பரிசீலனை முறைகள் பெரும்பா
ளும் இம்முறைகளேயே தான். கீழ்க்கண்ட

முடிந்த அளவு குழத்தைக்குத் தேவை
யான விடைகளைத் தானாகவே முயற்சி
செய்து கண்டுபிடிக்க உற்சாகமும் பொது
மையும்காட்டுங்கள். எந்தெந்தப் புத்தகத்தில்
தேடினும் கிடைக்கும் என்று உதவியென்புந்
கள், பத்திரிகைகள், ரேடியோ, டி. வி. திரைக்
சீன் கூட இதற்கு உதவி செய்வனாம். உங்க
ளுக்கு விடை தெரியாவிட்டால் உங்களு
டைய தன்மையே மாவது கேட்டு விடை வைத்
தொகையுங்கள். விடை தெரியா விட்டால்
மறுப்பதற்குக் கூட அவதூறு. "ஏன் என்னை
இதை எய்வாய் கேட்டுத் தவிர்த்தீரோ?"
என்று குழத்தையில் மேல் எரிந்து விழாதி
ருங்கள்.

குழத்தைகள் சிபார்சுக்கு அழைத்துச்
செல்லும் பழக்கம் ஏற்படுத்தினால் மிக மிக
தங்குது. அங்கே சென்று எப்படிப் புத்தகங்
களைப் பல பதிகளைக்கூட தேர்ந்து வைத்
திருக்கிறார்கள். எந்த விஷயம் சம்பந்தப்
பட்ட புத்தகம், எந்த இடத்தில் இருக்கும்
என்பதை எல்லாம் அவர்களுக்குக் காண்
பித்துத் தந்தால் அவர்களது ஆர்வம்
அதிகமாக வளரும்.

**விட்டிலும் கொஞ்சம் பொதுப்பைப்
கொடுங்கள்:**

குழத்தைகள்தான் என்று அடைபிடிக்க
விடாமல் அவர்களுக்கும் விட்டில்கொஞ்சம்
பொதுப்பைக் கொடுங்கள். நிதமும்
சாத்திரப்படுத்தும்போது, அம்மா, கொங்கை
கதவைச் சாத்தியாச்சா, அப்பப்படி துள்ளல்
சாத்தியாச்சா, கவாவிடும் கதவைச் சாத்தி
யாச்சா? என்று குழத்தை கேட்டால்,
"பெரிய மனுஷன் மாதிரி யாவிரும்
பாருங்க," என்று அவரைத் தாண்டிச் செய்

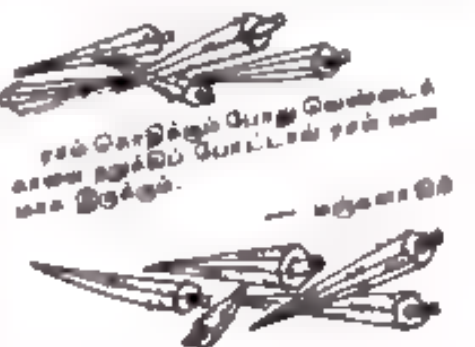
யாதிர்கள். சிறிது சிறிது பெரியவர்கள் செய்-
தோத்துடன் செய் - அவர்களிடம்
பழக்கப்படுத்துங்கள். இந்தப் பழக்கம்
பள்ளிக் கூடத்திற்குத் கொஞ்சமும் அங்கே
தேவைப்படும்போது பொதுப்பைக்களை
ஏற்றுச் செய் ஆர்வத்தையும் துணிவைவும்
கொடுக்கிறது. வாழ்க்கையில் இந்தக் குணம்
மிகவும் உதவியாக இருக்கும். இந்தப் பழக்
கம் எந்த வயதிலும் மாறாது.

**படிப்பைத் தவிர மற்றவற்றிலும்
கவனம் செலுத்த உற்சாகப்படுத்துங்
கள்:**

உங்களுக்கு குழத்தை படிப்பில் அங்
வளவு தூரம் பிரகாசிக்கவில்லை என்றால்
அவ்வளவு குறைவையே போக்க விடையாட்டுக்
கவிடோ அது எப்படித்தான்? துறைகளிலோ
ஆர்வம் ஏற்பட முயற்சி செய்தால் பள்ளி
கூடக்கும் ஒரு துறையில் வெற்றி வரும்
போது மற்ற துறைகளிலும் அந்த வெற்றியை
அடையவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை குழத்தை
கிடம் அது தான் தருகிறது. 'ஏற்கெனவே
படிப்பில் மோசம். இன்னும் படிக்கும் நேரம்
குறைத்து விடையாட்டுக்களிலோ, டிராபிங்
பெயிண்டிங், பாட்டு, விண் கற்றுக் கொள்
வதிலோ நேரத்தைச் செலுத்தினால் படிப்பு
இன்னும் மோசமாகிறது என்று நினைப்பது
தவறு. வேலைகள் என்று சொல்லும்போது
வெறும் படிப்பில் அதிகம் மார்க் வாங்கிய
மாணவரின் விட, படிப்பில் கமாரசன மார்க்கு
கள் வாங்கி மற்ற துறைகளில் பரிசுகள்
பெற்ற மாணவரையே படிக்கும் நேரத்தெடுக்க
விரும்புகிறார்கள்.

**தங்களைத் தேவைகளைத் தாங்களே
கவனித்துக் கொள்ளப் பழக்குங்கள்:**

குழத்தை விட்டிற்கு வந்தால் மற்றாள்
என்ன நோய் ஓர்க் செய்ய வேண்டும்
என்று தங்கள் நினைவுபடுத்தாமல், தாங்
களை அதை உணர்ந்து செயல்படப் பழக்குங்
கள். புத்தகங்களையும் காட்டுப் புத்தகங்களையும்
கண்ட இடத்தில் வைத்துப் படித்து
விட்டு, அங்கங்கே போட்டுவிட்டுப் போகா
மல் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் திருப்பி
வைக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்துங்கள்.
இதனால் காசிய நோத்தில் விட்டில் இருக்க
வும் செல்லுமும் மிகவும் குறைகிறது. மறு



நான் காலைவியல் எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய ஸ்கூல் பீஸ் முதலியவற்றை முதல் தரையே கொடுத்துவிடுவது நல்லது. மறு தரையிலுத் தேவையான சாக்ஸ், டிரெஸ் முதலியவற்றை முதல் தரையே தரவே வேண்டியதென்பது பழக்கப்படுத்துங்கள். இம்முறைதான் படிக்கும் குழந்தையாக இருந்தால் சரி. கல்லூரியில் படிக்கும் மாணவியாக இருந்தால் சரி. வாருக்கும் பொருத்தம்.

குழந்தையின் ஆரோக்கியத்தை உணர்வுகள் :

ஆரோக்கியமான உடம்பு வேண்டும். ஆரோக்கியமான உடம்பு வேண்டும். குழந்தைக்குக் கொடுக்கும் ஆகாரம் அவர்களுக்கு உடம்பின் ஆர்வத்தைப் பாதிக்கிறது. உதாரணமாக, காலை நேரத்தில் அதிக சர்க்கரை உள்ள ஆகாரத்தைச் சாப்பிட்டுச் செல்லும் குழந்தைகள் பாடத்தில் அதிக கவனம் செலுத்தாமல் இருக்கின்றன என்று சொல்லிவிடுங்கள். ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்ட கண்ட நெருங்கிய கல்யாணிகள் குடிப்பது ஈன்கரிச் சாப்பிடுவது கவனத்தைக் குறைக்கும். குழந்தையின் பள்ளியிலோ, கேட் பதிலோ உள்ள விரிவான கோளாறுகள்கூட குழந்தையின் படிப்பைத் தடை செய்கின்றன. இது போன்ற சந்தேகங்கள் வரும்போது உடனே டாக்டரிடம் காண்பிப்பது நல்லது. பெரும்பாலான குழந்தைகள் வீட்டிலோ அல்லது பள்ளியிலோ உடற்பயிற்சிகள் செய்வதில்லை. விரிவான வாங்குவது முக்கியமல்ல, பயிற்சிகள்

செய்வது முக்கியம் என்பதைக் குறிப்பிட்டுக் கொட்டும் பெற்றோர்கள் உணர்ந்த வேண்டும்.

குழந்தையிடம் அடைவக்கூடிய வட்டியை எண்ணக்கூட ஏற்படுத்துங்கள் :

குழந்தையின் படிப்புத் திறனுக்கும் குடும்பத்தின் வசதிகளுக்கும் ஏற்ற வட்டியைக்கூட குழந்தையிடம் ஏற்படுத்துங்கள். உங்களுக்கு வட்டியை உங்களுக்கு குழந்தையின் வட்டியை மாசவும் இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்காதீர்கள். சில கமலங்களில் குழந்தைக்கும் (மாணவர்களுக்கும்) குழந்தைகள்தானே!) பெற்றோர்களுக்கும் இடையில் (தொண்டிகள்) ஏற்பட இதுவே காரணமாக இருக்கிறது. வளராத நேர கிஷ்டாணம் படித்து ரிசர்ச் செய்த விழும்பு மாணவர்கள் ஐ.ஏ.எஸ். படிக்க வலந்து கவல்டராக ஆக்க விழும்பு வது நல்லது. பிள்ளைகளுக்குத் தங்கள் வசதிகளும் படிப்புக்கும் அப்பாற்பட்ட ஆள்கள் இருந்தால்கூட என்னை செய்வார்களாம். அவர்களுக்கு ஆசை எல்லாவது தரம். நிறைவேற இயலாது என்பதை அவர்களே அறிந்து கொள்ள ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.

எந்த குணங்கள் ஒரு குழந்தையைப் படிப்பில் வெற்றி அடைவச் செய்கின்றன அந்தக் குணங்களை வளர்த்து அதற்கு குழந்தையை வாழ்க்கையிலும் வெற்றி அடைவச் செய்ய உதவும் என்பதை மறவாதீர்கள்!

— கமலதாசன்

குக்கர் 'கேஸ்கட்' ரகசியம்

ஒரு பெரிய கடைகில் குக்கர் கேஸ்கட் பத்து ரூபாய் கொடுத்து வாங்கினேன். முதல் தரையே குக்கரி லிருந்து தண்ணீர் ஒழுகவில்லை; கொட்டியது. வாங்கிய கடைகி வேயே கண்ணாடிக். வேறு புதிதாக மாற்றிக் கொண்டு வந்தேன். மறுநாளும் அதே கதைதான். அக்கம்பக்கத்தில் கேட்டதில், ஒரு கடைப் பெயரைச் சொல்லி அங்கே வாங்கச் சொன்னார்கள். அங்கே சென்று போதுதான் அதிர்ச்சி தரும் விஷயத்தை அறிந்து கொண்டோம்.

கம்மா 2, 3 ரூபாய் செலவில் "கேஸ்கட்" தயாரித்துக் குறிப்பிட்ட தரமான கம்பெனியின் பெயரைக் கவர் மேல், அவர்களே போட்டு, பத்து ரூபாய்க்கு விற்கிறார்கள்.

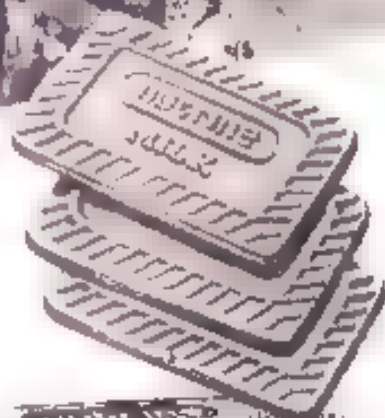
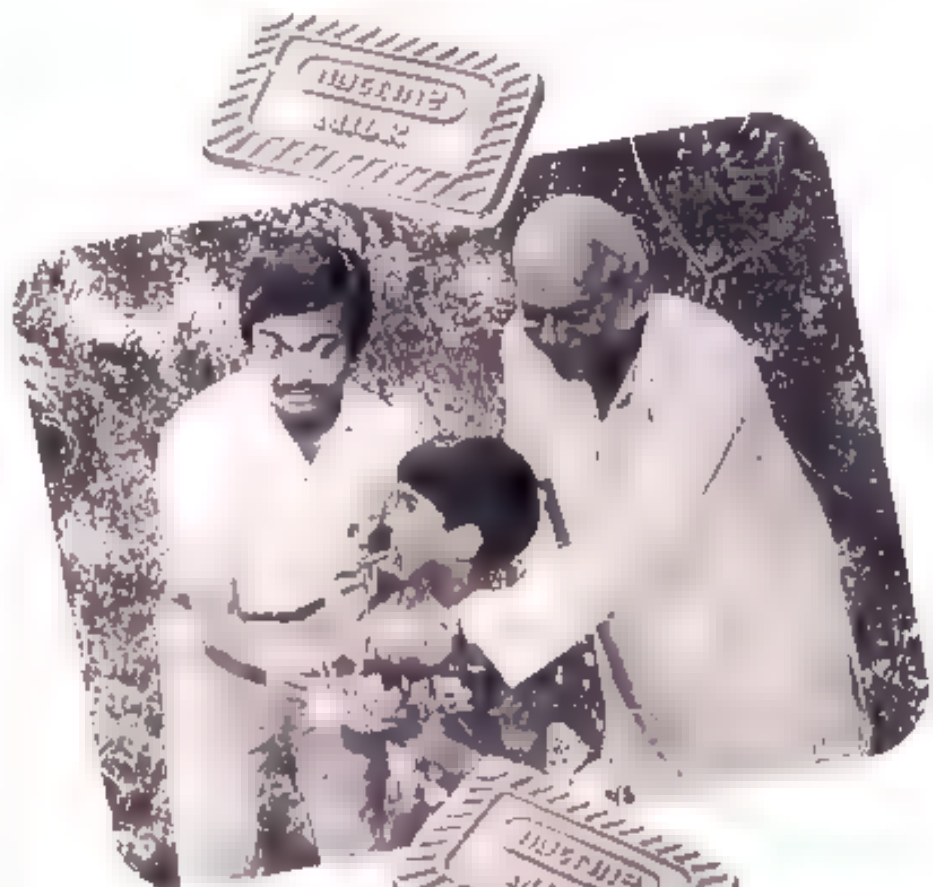
பெரிய கடை, சின்ன கடை என்று கணக்கில்லை. பலர் இப்படி ஏமாற்றுகிறார்கள் என்றும் சொன்னார்கள்.

"நாங்கள் 'ஆத்தரைஸ்டு டெலர்' என்று ஒரு பிரைம் போர்ட் அட்டையைக் காண்பித்தனர். குறிப்பிட்ட தரமான கம்பெனியின் 'ஆத்தரைஸ்டு டெலர்' என்ற கம்பெனியின் சர்ட்டிபிகேட் அது.

அங்கிருந்து வாங்கி வந்த கேஸ்கட் மிகுந்த நன்றாக உள்ளது. ஐந்து வருடமாக ஏமாந்து விட்டோமே என வகுத்தமாக இருந்தது. பல ஜனங்களும் இவ்வாறு ஏமாறுகிறார்கள்.

குக்கர் உள்ளவர்கள் கடைக்குச் சென்று 'கேஸ்கட்' வாங்கும்போது 'ஆத்தரைஸ்டு டெலர்?' எனத் தெரிந்து கொண்டு வாங்கலாமே!

— கமலா.



மீண்டும் மீண்டும்
கனவக்கத் தூண்டும்
நியூட்ரின்
மில்க் பிஸ்கட்ஸ்



தமிழ்நாடு முழுவதும்
உள்ளிட்டியில் கிடைக்கிறது
உள்ளிட்டியில் கிடைக்கிறது

தன்னுடைய நியாயப் போராட்டத்தில் அடி
வில் மறைத்திருந்ததும், காதலித்தவளைக்
கைப்பிடிக்க வேண்டும் என்ற சுயநலவா
தானே, நெற்றுள்ளர தெய்வமாக நினைத்த
உமா, இன்று இவள் கண்ணுக்குத் துரோசி
யாகத் தெரிகிறாள் என்றால், நான் அங்குக்கு
மட்டுமே செர்த்தம் என்று நியாயமான கவ
தலம்தானே?

புரண்டு புரண்டு படுத்துப் தூக்கம் வர
விடவே அவனுக்கு.

"யா ராஜும் வீட்டுக்கு வந்திருந்தாய்
களா கமா?" மங்களம் கேட்டாள்.

"ஆமாம்மா, முரளி வந்திருந்தார்.
எப்படிக் கண்டு பிடிச்சே?" என்று கேட்
டாள்.

"காப்பிடம்மா! அவம்பாடி இருக்கென்று
பார்த்தேன். ஆமா, எதுக்கு வந்தான்
முரளி?"

"கம்பராதான் வந்தார், சித்ராவும் அவ

அம்மாவும் கூட வந்திருந்தார்."

"அச்சச்சோ, நான் இவ்வாமே போலி'
டேவே!" வந்ததப்பட்டாள்.

"உனக்கு வந்ததமா இருக்கற விஷயம்
எனக்குச் சந்தோஷமா இருக்கும்கா. அவ
மட்டும் அப்பா கண்ணுலே பாடிருந்தா
தான் உண்மையாவே உன்னை வந்ததப்
படுத்துப் விஷயம் நடந்திருக்குமீ"

ராத்திரி படுத்துக் கொள்ளும்போது
முரளி ஏன்லாஸாய் பற்றிக் கூறினதெல்
லாம் நினைத்தவளுக்கு வந்ததானாக இருந்தது.
கூட லுனோ, அவனுக்கேற்ற மட்டின்காயைச்
சரியான பேரத்தில் அலுப்பும், சக்ரி மங்க
ருத்தாய் இருக்கிறது. அந்த பேரத்தைச் சிக்
கிரம் வரச் செய்யேன் ப்ளீஸ்! நு த்து
பெரண எல்லா நிகழ்ச்சிகளையும் அளா
போட்டுக் கொண்டே தூங்கிவிட்டாள்.

இருர் ஸாகயிஸ்..



மறுதான் விடக்கூட தான் தான் இருக்கும். டெனிபோன் அடித்தது. இதில் விட்டு எழுத்து வந்து எடுத்தான்.

ஹரி! அவன் தான் விட்டே விட்டிருந்து போக விரும்பும். ஒரு திரைப் திரைப்படி. எத்தோஷம். பரபரப்பு எவ்வளவு. 351. "ஹரிமா காள் எப்படி இருக்கே? கவிராமன்" என்று.

தன் திரைக்கான ஹரி, தான் இன்னும் ஒரு காரத்தில் புறப்பட்டு வருவதாக சொன்னபோது அவளுக்குத் தந்தோஷம் பிடித்தது.

"என்னிக்கு வர? என்னிடம் சொன்னது ஹரி" என்று.

"பதினாறு தேதி மார்ச்சு அங்க வந்து சேருவேன் என்று நினைக்கிறேன். என்னிடம் கொடு வெளியில் விட்டால் இருக்க. உன்னை விடைச்சா, பதினாறும் பதின். இவ்வளவு பத்தொன்பதாம் தேதிதான் வரமுடியும் என்று ஹரி சொன்னபோது. "உய்யின. பதினாறும் தேதியே அவனுக்கு பத்தொன்பதாம் விடைக்கூடும் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

ஹரியுடன் பேசினதும் மனம் சந்தானம் வந்தது.

எல்லோரையும் விசாரித்துவிட்டு மொத்தம் வைத்தான் ஹரி.

"யாரும்மா ஹரிமா பேசினால் இவ்வளவு வாய்மை?" மறுபதிலில் 351. "ஆமாம் பொ. பதினாறும் தேதி வரவேண்டுமென்று சொன்னான்" என்றவன். "தங்க இன்னும் ஹரியைப் பார்த்ததில்லை இவ்வப்போ?"

"மஹரிம். நீ செவ்வழிக்கப் படிக்க வைக்க அமெரிக்காவுக்கும் அனுப்பிவிடுக்க. அதுக்காக நீ ஆயிரக்கணக்கான

ரூபாய் செலவு செய்து பண்ணியிருக்க உன் பையன் இருந்தது பாடுபெய்வாம் செவ்வழிக்க. இப்போ அது நிலம் பாலன். கணக்கும் பார்த்தது. காரணம் தான் இருக்க. இருந்தும் அப்பா, இவன் தான் ஹரி என்று ஒரு தடவை கூட இன்னொருபுறம் பண்ணியதில்லை. பார்த்த ஹரி, அவன் மெயில் உணக்கு எப்படி அந்த அளவுக்குப் பரபரப்பு வந்தது என்று எணக்குப் அவனைப் பார்த்து ஆனாதான். சத்தப்பயந்தான் வரவில்லை. பரவாயில்லை, அமெரிக்காவிலிருந்து வரட்டும். பிறகு பார்த்துக்கொள்.

அப்பா கொஞ்சம் குத்தலாகப் பேசியதாகத் தோன்றியது அவளுக்கு. கண்டிப்பாக இருக்காது பிடுக்கே? அவன் மேலும் 351 விட்டது வைத்திருந்த பணம் பார்த்தும் அன்னாமாக. காரணம் படிப்புகள் செவ்வழிக்கிறார்கள். இப்போதெல்லாம் சம்பளம் வாங்கினால் விட்டு செவ்வழிக்கக் கூட கொடுப்பதில்லை. அப்படியே வாங்கி ஹரியின் பின்புறப்புகு அனுப்பிவிடுகிறான்.

இன்னும் இவளாகச் சொல்கிற கூடாது. அப்பா இவன் தான் ஹரி என்று அவளை இவள் மூன்று விடத்தான். ஹரி இப்போது எப்படி இருக்கிறான்? அப்பா அவன் தனத்திற்குமே? இல்லை. இன்னும் அநிலமா இருக்குமா? அது எப்படி இருந்தாலும் அவளை அப்பா பார்த்துப்போது. இவள் என் பிடித்தான். இவளைப் பிடித்தவன் தான்தான் என்று அவரால் இவள் உண்டு கொள்ள முடிந்ததுமே? நினைக்குமேபோதே ஓர் இவள் புரியாத பரபரப்பு அவளுக்குள் பரவியது.

(தொடரும்)

சுமார் 4000 வீடுகள் துருவிய 1980-81-ம் ஆண்டு வரையில் கட்டப்படும்.

தேவையான பொருட்கள்:

பால் - 1 லிட்டர்,
சர்க்கரை - 3 கப்,
ஏலக்காய் - 4,
நெய் - 4 டீஸ்பூன்,
பாலை அடிக்கமான பாத்ரத்தில் ஹரி அடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு கொண்டு இருக்கும். பால், கெட்டியாகச் சேறு போல் ஆனவுடன் சர்க்கரைவைக் கொட்டி, எவ்விடாமல் இறங்குக. பாத்ரத்தில் ஓட்டாமல், பரபரவென்று பூத்து வரும்போது அடுப்பை அடைத்துவிடுங்கள். ஏலக்காய் பொடி, தேன், தேவை

வாளுக்கு என்னும் இவை சேர்த்து ஒரு நடனம் கொண்டு அப்படியே வைத்து விட்டு, நீங்கள் வேறு வேலை வைக்கக் கொல்லாம்.

15 நிமிடங்கள் கழித்து வந்து அதனை ஒரு தாம்பாளத்தில் கொட்டி, சேர்த்துப் பிசைய வேண்டும். (அதற்குள் ஒரு ஆறி விடுக்கும். பின்பு அதனை ஒரு சிறு கருண்டைக்காக உருட்டி, உணவின்மையில் வைத்து நடுவில் கோலாக அழுக்கி விடுங்கள்.

துடிப்போடு சேடி.
உங்கள் கணவர், எந்தக்கூடையில்வாள் இருக்க? என்று கேட்பார். விட்டால் சொத்து என்றும் மூக்கில் விரல் வைப்பார்.

— மீது தமணி

40 வயதுக்குப் பிறகே வாழ்க்கையை நீங்கள் முழுமையாக அனுபவிக்கத் தொடங்குகிறீர்கள். அந்த இனிய வாழ்க்கை, நீரிழிவு, உயர் இரத்த அழுத்தம், இருதய நோய் மற்றும் இதர நோய்களால் பாதிக்கப்படலாமா?

பெரிய அளவுக்கு எல்லா வகைகளில் வீழ்ச்சியில்

RALLIWOLF LIMITED

**LALBAHADUR SHASTRI MARG,
MULUND,
BOMBAY — 400 080**

Manufacturer of custom-built motors

Ralliwolf's development programme covers a wide range of geared/ungeared fractional horsepower and sub-fractional horse power motors.

Wound DC and Universal Motors

Permanent Split Capacitor Motors

Shaded Pole Induction/Hysteresis Motors

Synchronous motors for Timing Applications

Permanent Magnet Motors

Equipment Cooling Fans

Stepper Motors

Small DC Motors.



ஏனோ தெரியவில்லை இன்று காலை விவிருந்தே என் தொழி சத்தியானைப் பார்த்த வேண்டும்போல ஒரு சந்தைத் தளத்த ஏற்பாடுக் கொண்டே இருந்தது. காலை வேலைகள் முடித்துக் கணவரும் ஆயில் புறப்பட்டுச் சென்று, நான் சாப்பிட உட்காருகிற இந்த பிரச்சினை சத்தியாவை என் திரைவீடு விவாதித்துக் கிடந்தான்.

தொடர்-ஆக ஆக அவளைப் பற்றித் தகவலில் என்னும் ஒரு பரபரப்பு ஏற்படவும், இளம் புரியாத ஒரு பிதிலில் என்னம் கவனம் பட்ட இதை இப்போது இந்தத் தருணத்தில் ஒரே பெய்று சத்தியானை முடிதல், கருகல், செலக்கியல் எல் காண மனம் துடித்தது. இனி ஒரு வினாவுகூ தகவலிக்காமல் உடனே புறப்பட்டுச் சென்று சத்தியானைப் பார்த்துக் கொள்ளி என்மனம் எச்சரிப்பதை புறக்கணிக்காது, எப்போதும் பிடிக்காமல் மாற்றும் முனைவானவை அணிந்து கொண்டு, எகவரிப்பில் திரைப் பரபரப்பையும் இனித்துக் கொண்டிருந்த ஆட்டோவானைப் பிடித்து, அவள் வீடு தொக்கி விளங்கித் தென். திரைப்பென்று இவ்வறக்கென்று இப்படியொரு வேண்டாத எண்ணம், ஒரு கணம் ஏற்படுகிற வேளம் என்று வழியெல்லாம் குழப்பிப்போது சென்றதும், அதற்குக் காரணமாய் அனானைப் புகுக்கத்தினி தான் இருப்பார்கள் என்று எண்ணம் தொடன்றது.

சத்தியானைத் குறித்த என் கவலையும், கந்தலையும் அத்தமயற்றதொ என்று எண்ணப்படி அவள் விவர அனாதைப்போது வாசன்கத்தில் பூட்டு தொங்கிக் கொண்ட

டிருத்து பக்கத்து வீட்டுக்காரியைவிடரித்த தில் அவள் தனக்கு எதுவும் தெரியாது என அகலித்துவிட்டாள். அன்றும் நான் என் கள் அனாதைத் தந்தை எச்சரிக்கையாக அனாதை மாக முதுக்கிவிட்டேன். என் வாசல் வாசல், என் அறையிருந்த அனானை கதவு வழியாக உள்பேரு கட்டித் தகவலித்தேன். வேலாக ஏதோ எப்போது 'கூ' கவும் 'கூ' கொண்டிருக்கி லாரிப் போய், அவசர அவசரமாக வீட் னைக் கற்றிக் கொண்டு புழக்கடைப் பக்கம் வந்து ஐயப்பி கதளைத் தாக்கி எகவல ஒய்குமையில் அது கள்ளிருந்து திரிப் பபாததால் திருந்து கொண்டது 'செ'ப்' ரென்று உள்பேரு கட்டித் தென். என் சென்னை நெய் நெடி நாடுமயத் துள்ளத்துத் திரை னைத்துத் தாதுதாரம் திருப்பிச் சவையானைக் குள் ஒடினான்.

... திக்குசினையைக் கிறித்து, என்னென்று மையால் இருந்ததன் கன வையர் பற்றி எதைத் துக் கொள்ளப் பார்த்த சத்தியாவின் மீது பார்த்ததென். எகவால் திரை அடித்து அரித்து அந்த முறையிலும், கள்ளினை கட்டுவித் சத்தியா... என்று குரலை கவர்த்தி கத்திவிட்டேன்.

ஒருவினாவு தாமதத்திருந்தால் இந்திரம் இங்கு என்ன திகழ்த்துவிட்டிருக்கும் என் பதை எண்ணிப் பார்த்தகையில் மனம் பதறி யது. சத்தியாவின்மீது தாங்க முடிவாத கோபம் ஏற்பட்டது.

"நான் ஒருத்தி கல்லு மாதிரி இருக்க என்னை மறந்துவிட்டு நீயாக இப்படியொரு முடிவை ஏன்டித் தெடிக்கிப்பே...?" என்று ஹாஸுக்கு இழுத்துக் கொண்டு வந்து கத்தி

மேன்.

"இக் பிரமை பிடித்தவன்போல தின்று கொண்டிருந்த அவனை உணர்வினோன். "உன் உடம்பு போல ஒரு பொறுமைசாலியை, சலிப்புத்தன்மை கொண்டவனை பார்க்கவே முடியாது என்று உன் அம்மா உன்னைப் பற்றிப் பித்திக் கொண்டாவினாள். அந்தப் பெருமையெல்லாம் எங்கே போச்சு?"

சத்தியா ஒரு பயங்கரக் கொடும்பனம் உண்டு விழித்தவன் மாநில குழம்பிக் குழறித் தடுமாறினான். திணைமை புரித்தபோதோ அடக்கமாட்டாது அழுது நிர்த்தான்.

"நீய்மீ! உனக்குத் தெரியும். எனக்கு வரன் தொட என் பெற்றோர் பட்ட கஷ்டம் எல்லாவது என்று - வெளி அழகோ, பகட்டான் தொற்றினோ. தாகரிகம் தெரிந்த மாநிலி வேஷம் போடக் கூடத் தெரியாத ஒரு கறுப்பி, பழக்காத வேலைக்கும் போகாத பெண்ணுக்கு இந்த வேலைப் பார்டனா? விடப் பதற்றான எத்தனாக் காலம் விரயமாயிற்று? இந்த வரன் எனக்கு அமைவதற்கு முன்னர், உன்னைப் பெற்றவர்களுக்கும், கூடப் பிறந்தவர்களுக்கும் தான் ஒரு பாரமாய் இளை ஐசலாய் இருந்ததை அவர்கள் அடிக்கடி சுட்டிக்காட்டிக் கொண்டிருந்த அவலம் எனக்கு மட்டுமே தெரியும். அதனால் தான் ஒரு குகுடோ, செலிடோ, முடமோ அல்லது இரண்டாத்தாரமோ எதுவாயிருந்தாலும் எதற்குச் சித்தமாயிருந்தேன். ஆனால் நல்லவேளைவாக அல்லது கொட்ட வேலைபோ இந்த வரன் தனக்குக் கடனை உடனை வாங்கி அவர்கள் மேட்டி தொனகக்கு அவர்கள் விரும்பியவது சிறப்பாகச் சிறுமனத்தை நடத்திக் கொடுத்துவிட்டால் அப்பா.

முதன்முதலே பிறந்தகத்தைவிட்டுப் புலுத்த விடு செல்லும்போது அம்மா உதிய அறிவுரையை நான் இன்னும் மறக்கவில்லை. திரிமலா.

"இப்போடு இந்தக் குடும்பத்துக்கும் உனக்கும் இடையிலிருந்த எல்லாவிதமான சம்பந்தமும் முடித்துவிட்ட நாக நினைத்துக் கொள் சத்தியா. இனி புக்ககம்தான் உன் விடு. மாமிவார்தான் உன்னுடைய தாயார். உன் கணவனுடைய சகோதரிகளை, உன்னுடைய சகோதரி போல எண்ணிக் கொள். அதுபோல நினைக்கப் பழக்கிக் கொண்டு விட்டால் அவர்கள் தவறிய போல் உன்னைக் கடு கொற்களாக் திட்டியிட்டாலும் குற்றம் குறைவு கண்டுபிடித்தாலும் அது உன்னை அதிகம் பாதிக்காமல் போகும்.

"உனக்குப் புதிதாக நான் எதுவும் சொல்வித் தரவேண்டியதில்லை. இங்கே பிறந்தகத்தில் நல்ல மகளாய் பெயரெடுத்துவிட்டாய். சனமயல் வேலையிலிருந்து, வீட்டுக் காரியங்கள் எல்லாவற்றிலுமே நல்ல பெயர் வாங்கியிருக்கே. இதை மாநிலி நல்ல பெயரை புக்ககத்திலும் தீர்நாடுக்கணும். அதற்கான பரிந்துரைய இங்கே நான் அளித்து அந்தப் பரீட்சையில் தீ வெற்றி பெற்றும் விட்டால்! உன்னைப் போன்ற பொறுமைசாலியை,

சலிப்புத்தன்மை கொண்டவனை பார்க்கிறது ரொம்ப அழகாக அப்படி. உன் பொறுமைக்கும் ஒரு சோதனை வந்து அந்தப் பரீட்சையில் வெற்றி பெற முடியாமல் போனால்... உன் தங்கைகளுக்குக் கல்யாணம் ஆக வேண்டும் என்பதை நினைக்கக்கோ. உன் கல்யாணத்திற்காக வாங்கின கடன்களை அடைக்க வேண்டியிருக்கிற எங்களுடைய கஷ்டத்தை நினைவு படுத்திக்கோ. அப்போ அடைக்கலம் தேடி ஆறுதல் தேடி அடிக்கடி இங்கே ஓடி வரணும்னு தோன்றுது. நான் இப்படிச் சொல்வது உனக்கு வருத்தமாயிருக்கலாம் சத்தியா. ஆனால் நான் உன்னைத்தான் சொல்கிறேன். என் திணைமை அப்படி..." என்று கணையப் பிடிக்கவிட்டு அழுததை என்னுள் மறக்க முடியுமே"

அவனைத் தெற்றி உடை மாற்றி ஆசைசெய்யப்படுத்தி, ஹாலில் உட்கார வைத்தேன். அவருக்கும் எனக்குமாக காப்பி வைத்து கொண்டிருந்தபோது புக்ககத்தில் அவன் பட்ட பரட்டு கலாம் நினைவுக்கு வந்தது.

சீர்தர ஒருவரை ஆண்டு காலமாகப் புலுத்த விட்டேன் சத்தியாவுக்காக வாழ்த்தான் சத்தியா. குழந்தை உண்டாகவில்லை என்ற முனைமுனைப்பு எழுந்த அதே சமயத்தில் தான் சத்தியாவின் கணவனுக்கு ஆய்வில் ஒரு அருமையான படித்து வேலையிலிருக்கும் பணக்காரப் பெண்ணில் தாடி கொட்டி வந்து வந்த ராஜாவுக்கு முன் இந்தச் சாமத்திக்கு பதிப்பு இல்லாது போயிற்று. சிவசபகதர் அந்தப் பெண்ணை மணந்து கொள்ள விரும்பினான். ஆனால் சத்தியா விடமிருந்து மீட்டி பெறுவது எப்படி? உடல் சீர்தர முடிவெடுக்கலாம் என்றால்



பல பிரக்னைகள் விளம்பும் என்பதால், சத்தியாவைப் பலவிதங்களிலும் கொடுமைப் படுத்திப் பிறந்தகம் அறுப்பப் பார்த்தனர் அவனுடையபுகைத்தினர். கொடுமைதாங்க முடியாது போகவும் மாமியார் காவில் விழுந்து மன்னாடினார் சத்தியா.

தவறு செய்து என்னை வெளிவே போகச் சொல்லி வற்புறுத்தாதீர்கள் அம்மா, அவர் பாளையனேயேயானால் விரும்பிக் கல்வானம் செய்து கொள்ளட்டும். என்னை இந்த விட்டு வேலைக்காரியா திரைக்கதங்க. ஒரு மூலையில் ஒதுங்கிக் கொள்ள கொஞ்சம் இடம் கிடைத்தால் போதும். எப்படியோ என் காலத்தை ஒட்டி விடுவேன். மறுபடியும் என் பெற்றோருக்கு நான் ஒரு பிரக்னைமாக இருக்க விரும்பவில்லை என்று கதறி அழுதான்.

இதையே இவ்வாறு அவன் மாமியாரோ அவளுடைய பழம்பகைப் பொருட்படுத்தலே வில்லை.

"உன்னை விட்டோடு வெச்சுண்டு என் பின்னக்கு இன்னொரு கல்வானம் பண்ணி அது ஊர் உலகம்தான் கம்மாவிரிக்குமா அல்லது உன் பொல்லாத மாமன்தான் எங்களைக் கம்மா விடுவானா? 'உக்க மேலே' கேஸ் போட்டோன் பார், உன் பின்னையை நெயிலுக்கு அணுப்பிறைப் பார்' என்று விட்டு வாசலில் வந்து சத்திக் கூப்பாடு போட்டு ஊரைக் கூட்ட மாட்டாரே? நீ எங்கே போவாயோ, என்ன பண்ணுவாயோ அதைப் பற்றி எங்களுக்குள்ள கவலை? மரியாதையாக ஒரு வாரக் கெடுவுக்குள் இந்த விட்டை விட்டு வெளியேறி வாவிவிட வேண்டும். உன் மீது கொள்கை ஊற்றிக் கொடுத்த நான் ஜெயிலுக்குப் போய், என் பின்னக்கும் மரண தண்டனை

விடக்கிற அபத்தான காரியத்தில் எல்லாம் தாங்கள் இறங்குமாட்டோம். நீயே உன்னை மாவத்துக் கொண்டால் அந்தப் பாவத்துக்கும் தாங்கள் காரணமில்லை, தெரிந்து கொள்."

— சத்தியா நெடித் கொள்ள வேண்டிய மூடியை மாமியாரிட்கிரியே கோடி காட்டி விட்டான். அப்பறம் என்ன? அந்தக் குடும்பமே அதுகிலிருந்த ஒரு சைருக்கு சரவுக்காரரின் விட்டு விசேஷத்திற்காகப் போயிருந்த போது இங்கே சத்தியா சமைக்கும்போது ஏற்பட்ட விபத்து மாமிரி ஒரு லீனைக் கிரியேட் செய்து, தன்னை மாவத்துக் கொள்ளப் பார்த்திருக்கிறான்.

"இனி என்னுடைய எதிர்காலம்?"

— சத்தியாவின் கண்களில் தெரிந்த கேள்விக்கு மற்ற வினா வாய் நான் அணித் தென்.

"இனி சத்தியாவுக்கு எதற்கு எதிர்காலம்? அவன்தான் இறந்துவிட்டானே....." — புரியாமல் அவன் என்னைப் பார்த்தான்.

"உனக்குக் கல்வானம் அல்ல போதே உன் பிறந்தகத்தைப் பொறுத்தவரை நீ இறந்துவிட்டதாகக் கருதப்பட்டுவிட்டாய். இப்போது புதுத்த விட்டாருக்கும் நீ வேண்டாதவனாகிவிட்டாய். அதனால் வேறு வயி எதுவும் புலப்படாதவனாய் உன்னைவே மாவத்துக் கொள்விர ஒரு முடிவதை தெரித் தெடுத்தாய். அதுவும் என்னுடைய தலைவிட்டால் நிறைவேறவில்லை, அதனுலென்ன? கட்டிக் கொண்டிருக்கிற இந்தப் புலடையை யோடு விட்டை விட்டு வெளியேறி விடு."

"அதோடு, இந்தக் குடும்பத்துடன் உனக் கெடுத்த சம்பந்தத்தை, பாச பந்தங்களையும் துண்டித்துக் கொண்டு மனத்தால், எண்ணத்தால் மறந்துவிடு. கொஞ்ச காலத்திற்கு இந்த விட்டாரத்தின் தக்காட்டாயல் இருந்தா யானால் நீ இறந்தே போய்விட்டதாக உலகம் முடிய பண்ணிவிடும். சத்தியா இன்னொரு, உன் கஷ்ட காலம் நீயிடே விடிவு பிறந்திருக்கு என்று நினைக்கக்கோ. நீ இனி சத்தியா அல்ல, உதயா என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள். அதுமே வேறும் உதயா அல்ல, ஸ்ரீமதி உதயா ராமதயாரி...."

"நியலா!" — பதறித் துடித்துப் பின் வாங்கினும் சத்தியா, அவன் பார்வையில் உஷ்ணம் தெரித்தது.

தான் அபர்த்துவிட்டால் தொடர்த்ததன்; நீ வேண்டுமானால் பத்தினி தரிசுத் துக்கு இழுத்து என்று அவன் நினைவை உன் மனத்திலிருக்கும் அறவே அகற்றி விட்டிருப்பாய். ஆனால் ராமதுமாரி உன்னை மறக்கவே வில்லை. உனக்காக அவன் விட்டு வாசல், இதய வாசல் எப்போதும் திறந்தேயிருக்கிறது."

"திமீ! போதும் நிறுத்திக் கொள்!" என்று கடுமையாகக் கூறிவ சத்தியாவின் கரங்கன் வலாக நடுங்குவது தெரிந்தது.

"ஏன் இதில் என்ன கவனிருக்கிறது



சந்தியா? நீ ஒரத்திருக்கு மகனாக. மனைவி யாக இருக்குமவனாதான் அந்தக் தடுப்பம், சாஸ்திரம், சம்பிரதாயம், அவ்வது கொள்ளை எதிர்த்திருக்கும் திபந்தனைகளுக்குக் கூட்டுப்பட்டாக வேண்டும். ஏதாவது புறப்பட இந்த வேலை ஒரு பொண்ணுக்கு சிறை மாதிரி பட்டாணம், ஒரு குறிய்ப்பின் காலம்வரை அகப்படும். அது நல்லது அல்லவோ? கிடப்பதுதான் அவளுக்குப் பத்துகாப்பி மதிப்பும் சிகரவாழும் ஆகும்.

இந்த வேலையை விட்டு வேலி வேலத்து லிட்ட ஒரு வெறுப் பொண்ணை சுருதாயம் மதிக்காது. பெலவையாகத்தான் நடக்கும். உன் விஷயத்திலே பிரத்த விட்டாடாதுமே இருந்த விட்டாடாதுமே து பல்லத்தமாக வெளியே தள்ளப்பட்டிருக்கிறாய். இனிமேலிருந்து நீ யிருக்கும் பக்கம் அல்ல. பரிவாரியுமல்ல. ஆதித்யன் என்மன்.

சந்தியா என்ற பெயரைத் தவிர வேறு எந்த சொந்தமோ, சொத்தோ, கசுமோ உணக்குக் கிடைவது, இப்படி எல்லாவா றும் துறக்கப்பட்டுவிட்ட ஒரு பெண்ணுக்கு ஒரு அடைக்கலம், மரக்கலம், கிடைத்திருக் கிறது என்றும், அதைப் பற்றிக் கொண்டு சளை வேறுவதுதான் அறிவாளிகளின் ஆகும்.

இதனைக்குப் பிரதம் உன் பள்ளி ஒரு திசுப்படாமல் வழிவழியாக வந்த ஆந்தா பழம் பெருமைதான் எதன்பாடு என்றால் தான் இன்னும் புரியும்படியாகச் சொல்கி றேன்.

ஒரு நல்ல பெண்ணுக்குரிய வட்சணம் அனைத்தும் பொருத்தி பண்பாடு வடிவாக வடிவந்த சந்தியாவின் பண்புக்கு, பாணத் துக்குக் காலணம். நீ அன்னை மாரை உன் பிரத்தத்தோடு, இருந்த விட்டாடி, இந்த கழகம் - இவர்களுடன் துறவாளிகள். இவர்களில் பாடுவதுமே ஒருவர் உணக்கு

அது காலம் தந்து, உன் விதானத்துக்குரிய மதிப்பையும் தந்திருந்தால் நீ வெகு வகையே கணவனும் திரைத்துக் கொண்டு காலமெல் லாம் வாழ்த்தித்திராயம். அப்படி வாழ்வோம் உமாம் சொந்த பாலம், அவர்களை யோர் சாரும், இப்போது சந்தியா இருந்துவிட் டால், உதயா மனம்களார் து ததால் வயறு யோடுக்கு இரு ம் கிடைவது, புதிதெனது?

"நீயே" என்று எவ்வளவு அரிசைத்தவாறு கிசுப்பி விசுப்பி அழகர்கள், உதயா தால் அளவக்கு ஆயுதம் சொல்லிக் கொடுத்தேன்.

"அப்போதே உன் குமாருக்கு உவ்வை மணம் நடந்து வந்திருந்ததில் இவ்வளவு தூரம் விஷயம் வளர்ந்திருக்குமா? அவ்வது இப்படி பொரு திருப்பதால் ஏற்பட்டிருக் குமாம். அளவின் வேற்று ஐயிக்காமல் எவ் பதால் பெற்றிருக்கும் ஒப்பதல் கிடைக்காது என்று நீ விஷயத்தை விவரிப்படுத்தாமலே இருந்துவிட்டாய். இதில் ஒரு வேடிக்கை யைப் பார்த்தாயா உதயா? பெண்கள் கதத் திரை, உம கரிசை எவ்வளவுப் பற்றி எல்லாம் தாய் வாய் கிழியப் பேசுகிறதும், கண்டே ரா சொட்டுப் பேசுகாதத்துகிறதும், ஆனால் ஆரம்பத்திலேயே பொற்றோர் விட்டேயே நம்முடைய உரிசை பற்றிக்கொடுவதைப் பற்றி மேலும் உன் மனம் கருத்திரமாகச் சொல் லுமே உன் பள்ளி விசுவகதம் பற்றியோ யாதும் எதுவும் சொல்லாதே இவ்வை, பார்.

ஒரு பெண்ணுக்குப் பிடித்த வரனைத் தெரிந்தேடுவதில் தனம், சில விதிகளில் அவளுக்குப் பிடித்த கேரிலானக் தெரித் தெறிவது கூடத் தடுக்கப்படுகிறது. எவ் வளவு விதிகளாவை உண்ணம்.

உதயா வேளையாகக் கண்ணுடைய உணர்வை எடுத்து எவ்வளவு ஆய்வித் தான்.

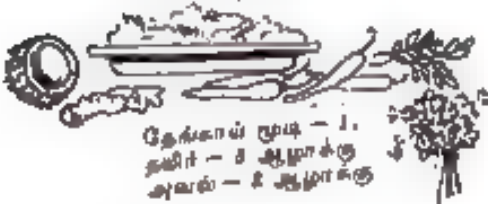
- உப்பு - எறிது.
- கறிவேப்பிலை - எறிது
- இஞ்சி - எறிது.
- பச்சை மிளகாய் - 3.
- கொத்துமல்லித் தண்ட - எறிதனவு.

செய்முறை:

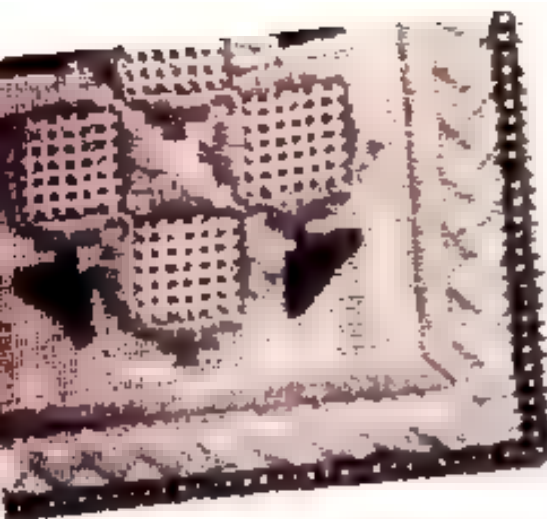
அவலை நன்றாக அலம்பி, வடிவட்டி, 5 நிமிடத்திற்குப் பின் தவிரை அவலுடன் கலந்து, கடுகு, உளுத்தம்பருப்பு, இஞ்சி, கருவியதேயலாய், பச்சை மிளகாய் இவற் றுடன் கறிவேப்பிலையைத் தாளித்துப் போடவும். கொத்துமல்லித் தண்டை நன்றாக நுக்கிப் போட்டுச் சாம்பிட்டால் மிகவும் குவியாக இருக்கும்.

— மங்கலா சிரி

சுயர் அவல்



தேக்காய் மூடி - 1.
தவிர - 3 ஆழாக்கு
அவல் - 2 ஆழாக்கு



வரைபடம் - 1 துணிவில் துணியைத் தையலில் அமைப்பதற்கு உதவுகிறது. இம் - அடிப்படையில் துணி வில் பட்டி இடுதல் பாதி வேலைப்பாட்டைக் காணலாம். மறுபக்கத்தில் காணப்படும் இது கொடுக்கும் பான்மடித் தையலோடு சேரவேண்டும். அதில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் பான்மடி துணிவில் துணியும், கறுமையாடிக் குறும் பாகம் வரைபடம் 1 இல் ஒரு பாகத்தைவர் காண்பிக்கிறது.

மூலக் கோடு

துணியில் மறுபக்கப்பாட்டை அடிக்கொண்டு 15 துணி இழைகள் 5 துணி பான்மடித் தையலில் வலது பக்கமாகவும் மறுபக்கம் 1 இல் கொடுத்துள்ள பான்மடி அடிப்பாடுக்கவும். இந்த துணியை நான்சு பக்கமும் (Four-sided Stich and Filling) எதுவிதில் எதைக்குக் கொண்டு 5. மற்ற மூன்று பக்கத்தை மறுக்கவும். கடைசியில் துணிவில் ஆரம்பகால வேலைப்பாட்டின் வெளிப்பாடு 2.5 செ. மீ. அளவில் வெட்டி சரி செய்து, திடுபட்டு, சமை செய்து மூன்று பக்கத்தைக் குறிக்கவேண்டும். மறுபக்கம் கடைசியாக முடிக்கவும்.

வஞ்சுக் கோடு

துணிவில் ஒரு நீளமான பாகத்தை 0.348 இல் கொண்டு வேலைப்பாட்டை - நான்கு பக்கமான எதாவதில் (Four-sided Stich) 57 துணி கொண்டு 1.31 இல் பான்மடித் தையலில் (Cross Basting Stich) இது பக்கத்தைக் முடிக்கவும். இது பக்கத்தில் பாதினை மறுபக்கம் - 1 மற்றபடி இம் - அடிப்படையில் கொண்டு எதாவது ஆரம்பிக்கவும். துணியை திருப்பி மீதமுள்ள வேலைப்பாட்டை இந்த பொருள்முடிக்கவும். வேலைப்பாட்டை ஆரம்பித்து ஒரு மணிசையில் நான்கு பக்கமான எதாவது (Four-sided Stich) நான்கு பக்கமும். 15 துணி கொண்டு முக்கியமான வேலைப்பாட்டை மூன்று முடிக்கவும். கடைசியில் துணியை வேலைப்பாட்டில் வெளிப்பாடு 2.5 செ. மீ. அளவில் கத்தரித்து, திடுபட்டு, சமை செய்து ஆரம்ப

கலை முடித்து வைக்கவும். மற்ற மாத்களை இந்த பொருள் செய்யவும்.

வரைபடம் - 2 (மூட்டின் எதாவது)

இத்தையலில் இது பக்கத்திலிருந்து வலது பக்கமாக அங்கத்து வலது பக்கத்திலிருந்து இது பக்கமாக செய்யலாம். துணியை அடித்து வேலைப்பாட்டில் அளவுக் கட்டுத்தொடர் வேறுபாடாகும்.

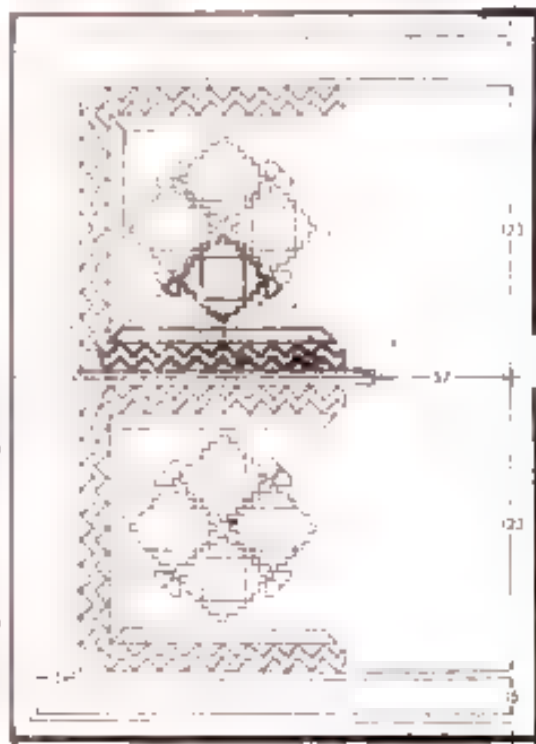
வரைபடம் - 3 (நான்கு பக்கத் தையலும், திரப்புவதும்) (Four-sided Stich and Filling)

இத்தையலில் வலது பக்கத்திலிருந்து இது பக்கமாக செய்யவும். இது மூலக் அங்கத்து திரப்புவதற்காக செய்யலாம்.

மூலம் - 1: துணி அடிப்புக்குறியிலிருந்து வெளிப்பாடு எடுக்கவும். கடைசியை 'A' இல் துழைத்து (3 துணி வேலை) 'B' இல் வெளிப்பாடு எடுக்கவும். (3 துணி வேலை) 3 துணி இது பக்கமும்.

மூலம் - 2: கடைசியை அடிப்புக்குறியில் துழைத்து. 'C' யில் வெளிப்பாடு எடுக்கவும். (3 துணி வேலை) 3 துணி இது பக்கமும்.

மூலம் - 3: மறுபக்கம் 'A' யில் துழைத்து 'B' யில் வெளிப்பாடு எடுக்கவும். இந்த





செய்யும் காலம்	
1 - 2	1 - 2
3 - 4	3 - 4
5 - 6	5 - 6
7 - 8	7 - 8
9 - 10	9 - 10
11 - 12	11 - 12



போல் தொட்டித்து கண்ட சிவனாக் கும் செய் யவும். அல்லது கண்ட சிவன் கும் செய் யவும் (Straight Stich) கொண்டு 'B' யிலிருந்து 'C' க்கு ஒரு தாது பக்கத் தையல் (Four sided Stich) மேடையும்.

இரண்டு பான்டின்க் தையல் ஒன்றோடு ஒன்று கரட் ஆய்கியில் கிரான் செய்வது தான் இத்தையல்.

பட்டி — 4: நிரப்புவதற்காக உபயோகித் தால், துணிவைய மட்டமாகத் திருப்பி மற்ற வரிசைகளின் மேலே கூறியது போல் செய்வ வும். எல்லாத் தையல்களையும் உபயோகி திழ்ந்து போடவும்.

நேர்த்தையல் (Straight Stich)

பான்டின்க் தையல் (Bantling Stich)

மேல் தையல் அளவுடன் இருக்க னாலி னைக் கொண்டு துணியின் மேல்/மற்றும் அடிப்பாகத்தில் செலுத்தவும். சிறு தையலும் அளவுடன் இருக்க வேண்டும். ஆனால் அளவு மேல் தையலைக் காட்டிலும் சிறிதாக அல்லது பாதிமாக இருக்க வேண்டும்.

ஒற்றைக் காலியான தையலைக் குறிக்கும். இதை நேராக அல்லது எய்விதமாகவும், செய்வலாம். சிவ சமயத்தில் தையல்கள் வேறுபடும். இத்தையல்கள் தீமமாகவும் இருக்கக் கூடாது, அதே சமயத்தில் தளர்ந்தும் இருக்கக் கூடாது. இத்தையலை மட்டமாக நேரவு செய்த துணியின் (Even weave Fabric) மேலும் போடலாம்.

கிரான் பான்டின்க் தையல் (Cross Bantling Stich)

தன்றி: மதுரா கோட்டில் ஆய்கர் துசைன் ஸ்டூடியோ

'சூப்' புகள் தயாரிக்கையில் அவற்றில் இரண்டு ஸ்பூன் பார்வி வாட்டரைக் கலந்து அருந்தினால் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு மிகவும் நய்வது.

— அபிலா கோபால்

உணவின் உட்கட்டில் குடிநீர் குறைவு இருக்கக் கொண்டு விட்டதா?

அந்த உட்கட்டை ஒரு பிளாஸ்டிக் கலனில் போட்டு கிளிரிட்ரிக் கலந்து விடுங்கள். இரண்டு மணி நேரம் கழித்து அந்த உட்கட்டிலிருக் கும் குளிக்கக் கடிபமாக வந்து விடும்.

கோவையில் 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
மக்கள் சேவையில் புகழ் பெற்ற நிறுவனம்

கமலா ஸ்டோர்ஸ்

18, பிராஸ்கட் ரோடு, காத்திரம், கோவாத்தூர்-641012

பேன்: 22489

ஃபு: 30778

மங்களையர் விக்ரமபுத் தனின் விதவிதமான
உயர்தர எவார்சில்வர் பாத்திரங்கள் மற்றும்
வித்தகை தாமிர பாத்திர வகைகள்
வாங்க சிறந்த இடம்

கமலா எவார்சில்வர் பாத்திரங்கள்

எங்கள் பேட்டரியில் தயாரித்து எடுக்கிற சூட்டிக்கும் கவனிக்கப்படும்

விரலுக்கு விரலுக்குக் கிற்றிய செய்துடன்
சரிவீங்கும் செய்து கொடுக்கிறோம்



20 Years Experience
3 Years Guarantee



Manufactured by
SHARAYANA ENGINEERING TRADERS
No. 1, PANDY KUNJAPPA STREET, PONDY, MADHURAI, INDIA 605001

Branch Office

SHARAYANA ENG. TRADERS

21 Hind. Nagar, Panambur, Chennai

Dada Sahab Phulke Road

Pondy, Madurai-14

Ph. 647490 647778

Dealers

NEETHA TRADING AGENCIES Bombay Ph. 661728

V. G. PARNATHA & Co. 68, Sen. Men. Boreddy-23 Ph. 685052 674788

M. S. PONDY & SONS Sivakavur, Madurai-12 Ph. 240991

JAYAM & COMPANY 36, C. A. Road, Coimbatore-12 Ph. 288882

RAJESH AGENCIES Adyar, Madurai-20 Ph. 417824

AKARI SHOP Main Road, Virudhachal-1 Ph. 93206 96290

TAMILNADU ENTERPRISES Karaiyappan, New Delhi-2 Ph. 973320

NEW MADRAS STORES P. B. No. 7681, New Delhi-5 Ph. 5731766

SPRINKLE WELLS ENTERPRISES 2/7, Sadar, P.O., Sathiyamangal Road, Tirunelveli-7

Ph. 321245

தமிழ்நாடு

பெரியவா!
சக்திக்கு



1. 在 1990 年 1 月 1 日以前，
 2. 在 1990 年 1 月 1 日以后，

[illegible][illegible][illegible]

செய்து, சில மீட்டர் தூரம் வரை, மீட்டர்
மற்றும் பிற கருவிகளும் போதுமானவற்றை
பொய்யிட்டு, திருவள்ளூர் வந்ததாய்த் த

[illegible][illegible]

அரசாங்கம்: இம் பிரதமர், அரசாங்கம்
உடன் இணைந்து இப்போது இந்த பிரதமர்
உடன் இணைந்து இப்போது இந்த பிரதமர்
உடன் இணைந்து இப்போது இந்த பிரதமர்
உடன் இணைந்து இப்போது இந்த பிரதமர்

[illegible]

அவ் மூலம் அந்தக் காலத்துவாயிதா ஒரு தம்பிக்காவடிவதாய் இதெல்லாம் வலிவிருந்ததற்கு, வாசனவாணி தெளிச்சுக் கோலம் போட மாதிதான் இந்த தம்பிக்கைகள் எல்லாம், தாய்கள் எங்கள் காலத்துப் பழக்க வயத்க்கப்பிளவெல்லாம் தாய்மாத் தி எய்து கருக, அந்தத் தாயுடனருத்து கொடுத்துப் பாய் என்னவா வ ருத்தல், காலம்



2. 7. 2017 11:25:25



• **depression**



உதாரணம்:

போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சர் கொஞ்சமாவது இதைப்பற்றி விசேடப் பேரவைத் தீர்மானமாகும்.

அப்படியும் அது எங்கே வரக்கூடும் கூட அப்பா என்ன சொல்லுவாங்கவோ மாமியா? என்ன சொல்லுவாங்கவோன்னு சொல்லிக் கிட்டுதான் இருக்கோம். இந்தக் காலக் குழந்தைகள் எல்லாத்துக்கும் ஒரு தேசமிருக்கிறதுகள்.

திருவித்தா: ஆமாம்! அதுவ என்ன தப்பு! இப்ப விட்டுக்கு வந்தவர்களுக்கு வெற்றிக் கொடுத்து காண்பித்தீங்க. அதுவ பழமொழி கண்டிப்பா வரக்கூடாதுதான் சரி. அதுவ என்ன குட்டியா ஒரு கண்ணாடி சீப்பு இதைவாழ்ந்திருக்க. அதுவிலைவாசியுக்கு என்ன பிரயோஜனம்? வீட்டுக்குப் போய் அங்கேவெல்லாம் தூக்கிக்கொண்டுவிடுவாங்க. அதுவ குட்டியா ஏதாவது உபயோகமாக "கிண்டி" தந்து வாப்பா!

அப்படியும் இதுவ குட்டி "கிண்டி" தந்து தீர்ச்சி. கால்களிலிருந்து எங்கெங்கே விழும்! இதைவெல்லாம் தீர்ந்து தவறு.

பாண்டி: அதுவிலைவாசியை எவ்வளவு பார்த்தீர்! வரக்கூடாதுதான். அதுவ குட்டிதான் விட்டு குடுத்துத் தவிரத் தீர்ச்சி எவ்வளவு போட்டி வேறு.

அப்படியும் இதுவ 15 வருஷங்களுக்கு முன்னால் கொஞ்சம் விட்டு ஒரு இடத்துக்கு இருக்கிறவங்க பத்து ரூபாய் போய்க்விட்டு வந்துவிட்டுத் தீர்ச்சிதான் இருப்பாங்க. வெறும்தான் ஒரு குட்டி வீட்டுக்கு எப்போதுக்குப் போகப் போகுது. இந்த மாதிரி ஏதாவது வந்ததாவது போயோம்?

அப்படியும் அப்போது இப்போது ஒரு வீட்டுப் பெண்களுடைய கைவண்ணம், காசியம் செய்யற அழகு, பாப்பா எல்லாத்

திறமைகள் தவிரத்திரிவின வெளிப்படும் பரந்த வந்த மந்திரிப் பெண்களுக்கும் தாமதம் இது மாதிரி பண்ணக் கூடாதுன்னு தீர்மானம்.

11 தா: அப்படியும் பார்த்தால் எங்கள் ஜெபங்கள் வெளிக்காக எல்லாம் காவேஜு தேய்வென்கிறாது தீர்ச்சி போய் கொஞ்சம் வந்தால் காண்பிக்கிறதும்கூடும்!

திருவித்தா: கொஞ்சம் விட்டுத் தீர்ச்சிவாழ்ந்து விடாது! உங்க பாடு. பாடுன்னு கவிதை வாங்கிடுவாங்க.

11 தா: இதுக்கும் பாடுப் பார்ப்பாண தான் வந்திருக்கிறாங்க. பாடுவதுதான் போட்டுன்னா என்ன இப்படி வெல்லாம் காட்டுப் படுத்துப் போது என்னா இருக்கலாம் பண்ண வேண்டியிருக்கேன்னு ஒரு அழகு பார்த்தான் இருக்கே தவிர. தீர்ச்சிதான் இப்போது.

அப்படியும் ஒருவரு இடத்துக்குத் தந்த தாய்ப்பலதான் இருக்கேன்னாம். பாடுதான் வென்று துடிக்கிறா போட்டுன்னா கையாளும் பண்ணக்கூடியதுமா?

குன்னல்லாம் விட்டுவ அம்மிக் குழந்தைகளுக்கும் பழகிது. குன்னல் அம்மியா பண்ணும். இப்போதுவரும் காட்டுவதில்லை.

பாண்டி: எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் இப்போதும்கூட தான். நேரமும் இருக்கிறதில்லை.

திருவித்தா: எங்கே ஜெபமென்னுக்கு இதுவ எல்லாம் அம்மியம் திறையத்தான் இருக்கு. அது எங்கென்ன கிண்டி பண்ணவில்லை. அங்கேவந்தான். தான் காண்பிக்கையைப் பார்த்திருக்கிறேன். வெளிக்கிட்டுச் செய்யற விதம் வேறு மாதிரி இருக்கறதான். எங்கென்ன எங்கென்ன குடிவங்க. அதான் காரணம்.

கொஞ்சம்: கிரிஜா ராகவன்

படங்கள்: சுப்பா

பெண்களுக்குவரும் "மாதாந்திர விலக்கு" சமயம் கடும் வயிற்று வலி உள்ளவர்களுக்கு இதோ ஒரு கைக்கண்ட மருந்து. இஞ்சியை நன்கு கத்தம்செய்து அலம்பி அரைத்துப் பிழிந்து சாறு எடுக்கலாம். அந்திரை அடுப்பில் வைத்து சிதில வெல்லம் (சக்கரைகூடாது) சேர்த்து இவ்வசாக கொதிக்க விடவேண்டும். பிறகு இறக்கி ஆறியபின் ஒரு எலுமிச்சம் பழத்தைப் பிழிந்து

அதனுடன் (இஞ்சிசாறுடன்) கலத்து காவேரிலும், மாகவிலும் பருகி வயிற்று வலி பறந்தே போய்விடும். இந்த இஞ்சிச் சாறு, தலைவலி, அஜீரணம், வாந்தி, பிசிவின்மை, அலுப்பு எல்லாவற்றுக்கும் மிகவும் நல்லது. பிரயாண சமயத்தில் விசேஷமாகப் பன்னிப் பிரயாணம் செல்பவர்கள் ஒரு சிறிய பாட்டிலில் எகவில எடுத்துச் செல்லலாம். இதனால் எல்லோரும் பூரண குணம் பெறலாமே!

—ஜானகிதேவன்.

மங்களகரம் விரும்பும் மலர்களைத் தருவது "கார்டன்"

கார்டன் மில்லின் துணிகளை அளவிடத் தருவது "ஜிப்ஸ்"

G
I
P
S



MILL SHOW ROOM
100, DB ROAD, R S PURAM.
COIMBATORE - 2
Phone: 34510

P
A

மறவாதிர்கள் ஜிப்ஸி பிரத்தியேக கார்டன் மில் கோளும்,

"ஜிப்ஸி கார்னர்," R. S. புரம், கோயம்புத்தூர் - 2. Ph: 34510

அதிகாலை புத்துணர்ச்சி...

...நாள் முழுவதும் அதிகசக்தி

ஆரம்பிப்பதற்கு முன்புதான் புத்துணர்வு மிகுந்தது. அன்று அருகாமையிலேயே முதல்முறை களைப்பின்மை உணர்வுகளால் ஆற்றலாக உணர்வுகளைத் தோலு - ஜெயம்ஸ் ராகி மாஸ்டர் தினமும் ஜெயம்ஸ் பருகிய எண்ணெயை - உணர்வுகளை உணர்வு ஜெயம்ஸ் ராகி மாஸ்டர் புத்தேசம், காமவியம் ஒத்தியை வெறுவாக உணர்வுகளை



ஜெயம்ஸ் ராகி மாஸ்டர்

ஜெயம்ஸ் ராகி மாஸ்டர்

சக்திவாயும் அலிமைமையும் அளிக்கும் ஒரு துணியை பாணம்

ஜெயம்ஸ் தியூட்டில் புத்தேசம்
ஆரம்பிப்பதற்கு முன்புதான் புத்துணர்வு மிகுந்தது.
Ph: 22340

ரேயில்வே டிபார்ட்மென்ட்டில் சேர்ந்து இருபத்தியழுவருட்கள் ஓடிவிட்டன. இவ்வளவு கடின அதிகாரிகளுக்குச் சேர்ப்படுத்திய வேலை செய்து காலம் கழித்துவிட்டது. இனி இருக்கும் சர்வீஸ் காலத்தையும் இப்படியே ஒட்டிவிடுவோம் என்ற முடிவுடன் என் கணவர் இருந்த நேரம் அது. மிரிடெட் டிபார்ட்மென்ட்டில் டென்ட் என்ற பரீட்சை எவற்று அதிகாரிகளைத் தேர்வு செய்ய விண்ணப்பப்போகாரி அழைப்பு வந்தது. "ஆமாம். இந்தக் காலம் விடைக்காத பதவி கவர்வு இனிமேல் வந்து என்ன ஆக வேண்டும்?" என்று கேட்டுவிட்டு, பரீட்சைக்குரிய விண்ணப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்பாமல் விட்டுவிட்டார் என் கணவர். இதைப் போக வாக்கில் என்னிடம் அவர் கூற, நான் அவரைக்கட்டாயப்படுத்தி, விண்ணப்பத்தை அனுப்பி வைத்தேன்.

பரீட்சை நாளும் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. இவருக்குப் படிப்பது என்பது போய்விட்டால் கூடத்தது. "வயது வேறு ஆகிவிட்டது; ஹீஸ்டியப் வறண்டுவிட்டது. இனிமேல்



வந்து கருதி நான் இந்த முயற்சி சம்பந்தப் படாத எண்ணங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தேன். இரத்திக் குத நான் ஒரு கடிதத்தை என் கணவிக் கொண்டு வந்தேன். அதில், இவர் முதல் நேரக் காலத்தில் மேய்ரிஸ் அதிகாரியாகத் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ள சேவிக் இருந்தது.

ஓ... மகிழ்ச்சிக்குக் கேட்கலா வேண்டும்? சேவிக் என் மட்டும், தங்களை நிறுத்திக் குத்த விட்டது என்பவர்கள் ஊக்குவிக்க வேண்டும் என்று நினைப்பது ஒருதலைப்பட்ட காரணம். மனைவியும், கணவர்களை ஊக்கப்படுத்த வேண்டும் என்ற கருத்திற்கு என்னு இதை அனுப்பவும் ஒரு காலம் நான்.

— பாசெதி இராமசுந்தரம்

எவ்நிற்குமாளி வாழ்க்கைக்காக

படிப்பு ஆகியவற்றைப் போகிறது." என்று கூறிவிட்டு எந்த முயற்சியும் செய்வது விட்டுவிட்டார்.

ஆனால் என்னால் இந்த நிலைமையை ஜீரணிக்க முடியவில்லை. பரீட்சைக்குத் தேவைவராத புத்தகங்கள் கிடைத்து விடக்கூடாப்பிடிக்குகளை (Tops) படித்து, அவற்றிற்கு குறிப்புகளும் சிறு கட்டுரைகளும் தயாரித்து, ஒரு சிறிய நேரம் கைகளில் கொடுத்துவிட்டுத் தேன். தினமும் வேலை முடிந்து இரவு மறுமணிக்கு விடு திரும்பியவரை, இரவு உணவுக்குப் பின் இரண்டு மணி நேரம் படிக்கச் செய்தேன்.

பரீட்சை நாளும் வந்தது. பரீட்சை எழுதி முடிந்துவிட்டது என்று என் கணவர் "எப்படியும் பரீட்சை எழுதிவிட்டுத் திரும்பி" என்பதைச் சொல்லாமல் போகவிருந்தார். கேட்ட போதெல்லாம் நம்பிக்கையில்லாத வகையில் சொல்பவனாகத்தான்.

"சரி, இனி கேட்டுப் பார்க்கலாம்" என்று

சென்றிருந்தேன். வாழ்க்கைக்கு நல்ல வேண்ணங்களை முதல் அந்திலாட்டம், நல்ல எண்ணங்கள் பரிணாமிக்க நல்ல குடும்பச் சூழல் அவசியமாகிறது. ஒற்றுமையும், மகிழ்ச்சியும் தான். வயதும் குடும்பத்தில் காலப்பகுதும் சென்றிப் பெறுகின்றன. இத்தகைய குடும்பம் அமை வேண்டுமெனில் கணவன் மனைவிகளிடையே அன்போன்யம் அவசியம்.

மற்ற எல்லா உறவுகளையும்விட கணவன் மனைவிகளிடையே ஒற்றுமை எந்தாறும் திவ்வ, இருவருமே ஒருவரைப் போல தனக்கு புரிந்திருந்தல் அவசியமாகும்.

எந்த ஒரு சிறிய காரியமாகியும்—குழந்தை வளம்பு, வீட்டுத் தீவாகம், உறவினருக்கு உதவி, தன்பகுத்துப் பண தேடுக்கடி—இருவரும் ஒருவர் கருத்துக்கு மற்றவரும் மதிப்பளித்து, எதிர்த்திருந்து போக, அதனால் ஏற்படும் தன்மை கிடைக்க பாறப்பட்டிருந்தி ஆரம்பத்து முடிவாகும்போம். என் உறவினர், உன் உறவினர் என்று கணவனும்

மனைவியும் பிரித்துப் போனது நம் உறவினர் என்று. சுயநலம் பாராட்டாமல், தன்னால் முடிந்த உதவிகளைச் செய்வதன் மூலம் அவன் சேராவுகிறத் தகுிக்கலாம்.

முக்கியமாக காரியங்கள் வெற்றி பெற உண்மையான உழைப்பு அவசியமாகும். வெற்றிகரமான வாழ்க்கை அமைவ இதுவே ஆணர் விட. உருமைவான உழைப்பினால் சாதிக்க முடியாத செயல்கள் உலகில் இல்லை என்பதாம். கடும் உழைப்பினால் கிடைக்கும் வெற்றிக்கு கடி இனியான ஆனந்தம்



பேச்சினால் கணவனைச் சரிக் கட்டிக் கொண்டு போவதில் வலவலம்.

முதலாமலாம் வீட்டில் அவனது கணவன் டேபிளில் அமர்ந்தபடி, 'தாழியாறிற்று, இன்றும் ஆய்வுக்கு வெட்டு வழக்கம் போல், சேர்! எப்போ பார்த்தாலும் இதை கொந்தாய்தான் இந்த வீட்டில்' என்று குரல்கள். ஹாலில் உலகமே கொன்ற பொழுதும் அவன் மனைவி வெளியே வர மாட்டாள். 'ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது, ஆகியிட்டது, கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள். உம்... ஒரு வார்த்தை வெளியே வராதா! ஆனால் காரியமே கண்ணால் ஐந்தாறு தொகை உடனே கொத்தமாக வார்த்தை வெளியே கொண்டிது வைப்பான், கணவனே ஒரு வேலை எவையும் மாட்டான். காப்பி, குடிக்கத் தண்ணீர் எல்லாம் அழகாக டேபிளுக்குக் கொண்டு வந்து வைப்பான், இருத்தும் என்ன பயம்?

இவன் வெளியே வருவதற்குள், 'சீ இந்தச் சனியல் பிடித்த வீட்டில் ஒரு தாளாவது ஒழுங்காகச் சாப்பிடுகிறீர்! வெளியே விளம்ப முடியாது. எனக்குத் தொகையும் வேண்டாம், ஒன்றும் வேண்டாம். தீயே இன்றுக் கொள்' என்று கத்திவிட்டுப் போட்டான் என்று கதறல்கள் சாத்திவிட்டுப் போயிருப்பான் கணவன்! இதில் ஆரம்பித்த கொடும் எத்தனை வாரங்கள் தொடருமோ தெரியாது! ஆகக் காரியத்தைச் செய்வதே முடிந்தும் நிறைப் பட்டுக் இருந்தால் போதாது. சாமத்தியமான பேச்சில்தான் வெற்றியின் ரகசியம் அடங்கியிருக்கிறது. இதே ஆற்றியில் பின்னவன் வீட்டில் நடப்பது என்ன என்பதையும் கொஞ்சம் பாருங்கள்!

"தொகை வார்த்தாவிற்ற இவ்விலா! போதாது காலைப் பொழுதானே டேபிளில் பிச்சுப் பண்ணிவிட்டு, அழுத்திக் கொண்டே விடுக்கிறேன். சீ, கத்திக் கத்தி வரவெல்லாம் வளிக்கிறது."

"இதோ ஒரு நிமிஷம், இதோ வந்துட்டேன், தீயெ ஒண்ணு, கொண்டு பத்து என்ற

பெற்றெவையிலும், இதை ஒன்றுபடுத்திக் கொடுத்தார்கள். உண்மை என்று சொல்லிக் கொண்டு ராமல் இதுவே நாம் பிறத்ததன் பலம் என்று நினைவுங்கள். வாழ்வு மலராதும்.

— புஷ்பா துரைசாமி

உண்மையில் பார்க்கப் போனால், குடும்ப உறவுகளைப் பொறுத்தவரை வாழ்க்கையில் நாம் அடையும் வெற்றி நாம் செயல்கள் செயலில் இல்லை, பேசும் பேச்சில்தான் இருக்கிறது என்பது புரிய வரும்! மற்றவர் களுடைய வாழ்க்கையைக் கவனிக்கும் பொழுதுதான் இந்த உண்மை நமக்குப் புரிய வரும்.

உதாரணமாக, எனக்கு மிகவும் வேண்டிய தொழில்கள் இருவர் இருக்கின்றன. 'இது வரும் திரும்புமையாவார்கள். அந்தத் தேர்வை, நியாயம், உண்மை, கட்டுப்பாடு தவிர்த்தவன். ஒன்றை மறைவின்றி எதையும் தெரிவிக்க வேண்டும் என்பதும் மற்றொருத்தி காரியத்தில் சற்று முன்பின் இருந்தான் தன்





துக்குள்ளே பத்து தொண்டை வாங்கி விடுவி
றேன் பாகுங்கள்!" என்று கொஞ்சம் இத்தப்
பக்கம் வந்து தொண்டை எடுத்துக் கொண்டு
போங்கள். அப்படியே கொஞ்சம் குடிக்கத்
தண்ணீர் ஓர் கொண்டு வந்துக் கொண்குங்
கள். ஓர் தொண்டை, நட்பைக் கொண்டு
போட்டுக் கொண்குங்கள். இதோ, தொண்டை
வெடி... இவ்வளவு பேர்க் முடிவதற்குள்
கணவருக்குத் தான் எதற்குப் பேசினால் உட்
காத்தோம் என்பதே மற்றவர்களுக்கும். கொபத்
தின் குட்டியில் அமர்த்த அவன். ஏதோ
முக்கத்தோடு உட்போயிருந்து மீண்டும் ஏதோ
தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டு இருப்பதைக்
கனத் கேட்பதுபோலக் கவரவியமாகக்
கூட்டுக் கொண்டிருப்பான்! சில பெண்கள்
பெண்கள் திண்டு திரும்பிவிட்டு, ஊராட்
வம்மை செயல்வாழ் கணவனிடம் அவசிக்
கொண்டிருப்பார்கள். ஆண்களுக்கு மட்டும்
என்ன வம்பு சாக்கிறது? அந்த வம்பைக்
கேட்டுக் கொண்டே சாப்பிடும் கணவன்
தொட்டுக் கொள்ளக்கூட எதைவும் கேட்க
மாட்டான்.

"ஓ! என்ன கண்ணலில் சண்டையல் இது?"
என்று சொல்லும் கணவனிடம் "என்னுட
இவ்வளவுதான் சேம்ப முடியும். வேண்டு
மானால் ஒரு சண்டைவர்காயை அமர்த்திக்
கொண்குங்கள்." இப்படிச் சொல்லிப்
பாகுங்கள். உங்கள் கணவரின் ஒருமுறை!
அப்படியே சேதி என்று அடுத்த முறை
பாகவராஜ் கணவன் (சின்னம்!) சண்டை
லுக்கு ஒரு சின்ன விட்டைப் போட்டுமானாலு
மும் ஏற்படுத்திக் கொண்டு விடுவார்!

சமர்த்தியவரை பெண்கள் பலரை தான்

பார்த்திருக்கிறேன். அவர்கள் சண்டையல் கால்
தாசிர்த காலில் வைக்க வழங்காது. ஆனால்
கணவன் இவ்வளவு அமர்த்த உட்போயே,
அவன் அமர்த்து வாங்கித் தருவதற்கு
முன்பே இவர்கள் இன்னொருத்திரிக்காய்க்
கறி இப்படியே பண்ணிவிடுக்கேன். சேப்பங்
கிழங்கு தோண்டி, கம்மா மொறு மொறு
வென்று வறுத்திருக்கிறேன். எதிர்ப்புடைய
கூட தங்காவிருக்கின்றன கொண்டு. இருந்தா
லும் நீங்கள் கொண்டுத்தானே என்னுக்குச் சத்
தோஷம் என்றெல்லாம் பேசி அவன் வாயி
லிருந்து 'பென்' என்றவார்க்கத்தையவாங்கிக்
கட்டிக் கொண்டுதான் நகருவார்கள்!

ஆனால் இப்படியெல்லாம் குழைய
எல்லாம் பெண்களுக்குத் தெரிவதில்லை.
தேரித்தாலும் பணம் இடம் கொடுப்பதில்லை.
இப்படிச் சில பெண்கள் நினைப்பதைத் தவறு
என்று சொல்ல மாட்டேன். ஆனால் கணவன்
கள் எல்லாம் வெற்றிக்கு வழி வகுப்பதில்லை.
கணவனுக்குச் சொல்லும் கதைதான் மாயி
வரக், மற்ற உறவுகளுக்கும். இனிமையாகப்
(கஷ்டப்பட்டுவது) பேசக் கற்றுக் கொள்
கார்கள், வெற்றி உங்கள் பக்கம் தான்!

— கவிதா கந்தராசம்

ஆண்களுக்குத் தானும் சரி, பெண்களுக்குத்
தானும் சரி, மற்றவர்களைத் தனித்தன்மையை
மதிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்
னென்று கிரிஜா ராகவன். எதை வாழ்க்கை
யில் அனுபவம் உடையவர்கள் இக்கொள்கை அமு
லாக்கப்படும். விதம் சமமானது.

தானித்தர்கள், வாழ்மான இத்தங்கள் ஆகிய
வற்றையப்படுத்து முடிந்தவாறு ஆகியவருக்
குக் கடிதம் எழுதும் பழக்கம் எங்கேதான் இரு
க்கிறது என்பதை விவரிக்கவேண்டியிருக்கிறது.
இதில் என் மனைவி கிரிஜாவுக்கு அருபாடு
இல்லை. தன் கணவர் பெயர் பத்திரிகையில்
வருவதற்கு, பார்த்துப் படித்து மகிழ்ச்சியும்
பெருமையும் அண்டப் வேண்டாமா என
அடிக்கடி கூறிப் பார்த்தேன். 'பொண்டிரி
யில் காட்டு கவர்வாங்கியிருக்கும்படி அழியப்
பெருகிறது' எனக் கடித்து கொள்வான் என்
மனைவி.

இம்மையப் பொக்கை மாற்றதில் கடைப்
பிடித்த உபாயம் என்ன தெரியுமா? ஒரு
பிரபலமான பத்திரிகைக்கு என் மனைவி
பெயரால் அவனுக்குத் தெரியாமல் ஒரு
துணுக்கு எழுதி அனுப்பினேன். அது பிரசுர
மாலி என் மனைவி பெயருக்கு அந்தப் புத்த
கம் கிடைத்தபோது அவன் அடைந்தபூரிப்பு.
இதற்கென சம்மானமாக ரூ 5/- அவன்
பெயருக்கு மனைவி ஆட்டி கிடைத்தபோது
இட்டிப்போயிற்று.

அதற்கப்புறம் தான் தப்பித்தவறிக் கம்மா
இருந்துவிட்டாலும்கூட ஏங்க. இந்த வாரம்
இன்ன தொடக்கை முடிந்துவிட்டதே. விமர்
சனம் எழுதி அனுப்பவில்லை என கேட்க
ஆரம்பித்துவிட்டான்!

— அ. சம்பத்

சமையலறைக்கு
பேருமை சேர்ப்பது

Jain ஜெயின்

சேப்பு அடியுடன் கூடிய
ஸ்டேயின்லஸ் ஸ்டீல்
பாத்திரங்களே!



★ 60 சதவீதம் எலிபொருள்
சிலவு மிச்சம்

★ சீரான மற்றும்
உடனடி குடு

★ உணவு நீயாது

★ அதிக காலம்

செப்பு
உரிவழித்தை
வாழ் கால்
முழுவுதும்
உத்திரவாதம்

சமையலறைக்கு

ஜெயின் ஸ்டேயின்லஸ் (பம்)

சிலா கார்ப்பொகல்

47, பாண்டி பஜார், சென்னை-600 017

போன் : 442952 / 442942



பூந்தளிர்



வழங்கும்

புதிய சித்திரக்கதை
வரிசை

புகழ்பெற்ற ஆங்கில
இலக்கியங்களை அற்புதமான
சித்திரக் கதைகளாக

**பைகோ
க்ளாசிக்ஸ்**

என்ற தலைப்பில் உங்களுக்கு
தமிழில் வழங்கப் போகிறது

இவ்வரிசையில்
முதல் க்ளாசிக்ஸ்

செப்டம்பர்
முதல் தேதி

டாம் சாயர்

*
அக்டோபர்
க்ளாசிக்ஸ்

தி ஹவுண்ட்

ஆஃப் தி

பாஸ்கர்வில்ஸ்

64 பக்கங்கள்!

அழகுமிகு படங்கள்!!

விலை ரூ. 2 ஆண்டுக்கொரு ரூ. 20

பூந்தளிர் - கோல்டன் டவர்ஸ்

260 ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை

சென்னை - 600 014.

செயல்பு அளிக்கப்படும்

[illegible]

கிரெஸ் ட் டெவலப்மென்ட் அன்ட்
வீலிங் லிமிடெட்

(பெஸ்ட் அண்ட் மிராப்டர்ஸ் என்ட்ரூனியரில் விநியோகித்த முதலமைச்சர் தொகுதியான
ஒரு அமைதி நிலைப்பாடு)

452526/454717

பதிவு பெற்ற அலுவலகம்: 312, அண்ணா சாலை, சென்னை 600 016. தொடர்பு: 4506311/4506312

	மார்ச்	1 மார்ச் முதல்	1 ஆண்டில்	2 ஆண்டுகளில்	3 ஆண்டுகளில்
வாங்கி வீடுகள் ரூ. 10,000 க்குமே மேலாக வாங்கிய வசதிகள்	12%	13%	13½%	14%	
வசதிகள்	13½%	13½%	16%	14%	

[illegible]

உலர் எடையின் அளவு	உலர் எடையின் அளவு	உலர் எடையின் அளவு	உலர் எடையின் அளவு
1,000/-	1,000/-	1,000/-	15%
1,000/-	1,000/-	1,000/-	16.1%
1,000/-	1,000/-	1,000/-	17.3%

1990-1991, 1991-1992, 1992-1993, 1993-1994, 1994-1995, 1995-1996, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028, 2028-2029, 2029-2030, 2030-2031, 2031-2032, 2032-2033, 2033-2034, 2034-2035, 2035-2036, 2036-2037, 2037-2038, 2038-2039, 2039-2040, 2040-2041, 2041-2042, 2042-2043, 2043-2044, 2044-2045, 2045-2046, 2046-2047, 2047-2048, 2048-2049, 2049-2050, 2050-2051, 2051-2052, 2052-2053, 2053-2054, 2054-2055, 2055-2056, 2056-2057, 2057-2058, 2058-2059, 2059-2060, 2060-2061, 2061-2062, 2062-2063, 2063-2064, 2064-2065, 2065-2066, 2066-2067, 2067-2068, 2068-2069, 2069-2070, 2070-2071, 2071-2072, 2072-2073, 2073-2074, 2074-2075, 2075-2076, 2076-2077, 2077-2078, 2078-2079, 2079-2080, 2080-2081, 2081-2082, 2082-2083, 2083-2084, 2084-2085, 2085-2086, 2086-2087, 2087-2088, 2088-2089, 2089-2090, 2090-2091, 2091-2092, 2092-2093, 2093-2094, 2094-2095, 2095-2096, 2096-2097, 2097-2098, 2098-2099, 2099-2100, 2100-2101, 2101-2102, 2102-2103, 2103-2104, 2104-2105, 2105-2106, 2106-2107, 2107-2108, 2108-2109, 2109-2110, 2110-2111, 2111-2112, 2112-2113, 2113-2114, 2114-2115, 2115-2116, 2116-2117, 2117-2118, 2118-2119, 2119-2120, 2120-2121, 2121-2122, 2122-2123, 2123-2124, 2124-2125, 2125-2126, 2126-2127, 2127-2128, 2128-2129, 2129-2130, 2130-2131, 2131-2132, 2132-2133, 2133-2134, 2134-2135, 2135-2136, 2136-2137, 2137-2138, 2138-2139, 2139-2140, 2140-2141, 2141-2142, 2142-2143, 2143-2144, 2144-2145, 2145-2146, 2146-2147, 2147-2148, 2148-2149, 2149-2150, 2150-2151, 2151-2152, 2152-2153, 2153-2154, 2154-2155, 2155-2156, 2156-2157, 2157-2158, 2158-2159, 2159-2160, 2160-2161, 2161-2162, 2162-2163, 2163-2164, 2164-2165, 2165-2166, 2166-2167, 2167-2168, 2168-2169, 2169-2170, 2170-2171, 2171-2172, 2172-2173, 2173-2174, 2174-2175, 2175-2176, 2176-2177, 2177-2178, 2178-2179, 2179-2180, 2180-2181, 2181-2182, 2182-2183, 2183-2184, 2184-2185, 2185-2186, 2186-2187, 2187-2188, 2188-2189, 2189-2190, 2190-2191, 2191-2192, 2192-2193, 2193-2194, 2194-2195, 2195-2196, 2196-2197, 2197-2198, 2198-2199, 2199-2200, 2200-2201, 2201-2202, 2202-2203, 2203-2204, 2204-2205, 2205-2206, 2206-2207, 2207-2208, 2208-2209, 2209-2210, 2210-2211, 2211-2212, 2212-2213, 2213-2214, 2214-2215, 2215-2216, 2216-2217, 2217-2218, 2218-2219, 2219-2220, 2220-2221, 2221-2222, 2222-2223, 2223-2224, 2224-2225, 2225-2226, 2226-2227, 2227-2228, 2228-2229, 2229-2230, 2230-2231, 2231-2232, 2232-2233, 2233-2234, 2234-2235, 2235-2236, 2236-2237, 2237-2238, 2238-2239, 2239-2240, 2240-2241, 2241-2242, 2242-2243, 2243-2244, 2244-2245, 2245-2246, 2246-2247, 2247-2248, 2248-2249, 2249-2250, 2250-2251, 2251-2252, 2252-2253, 2253-2254, 2254-2255, 2255-2256, 2256-2257, 2257-2258, 2258-2259, 2259-2260, 2260-2261, 2261-2262, 2262-2263, 2263-2264, 2264-2265, 2265-2266, 2266-2267, 2267-2268, 2268-2269, 2269-2270, 2270-2271, 2271-2272, 2272-2273, 2273-2274, 2274-2275, 2275-2276, 2276-2277, 2277-2278, 2278-2279, 2279-2280, 2280-2281, 2281-2282, 2282-2283, 2283-2284, 2284-2285, 2285-2286, 2286-2287, 2287-2288, 2288-2289, 2289-2290, 2290-2291, 2291-2292, 2292-2293, 2293-2294, 2294-2295, 2295-2296, 2296-2297, 2297-2298, 2298-2299, 2299-2300, 2300-2301, 2301-2302, 2302-2303, 2303-2304, 2304-2305, 2305-2306, 2306-2307, 2307-2308, 2308-2309, 2309-2310, 2310-2311, 2311-2312, 2312-2313, 2313-2314, 2314-2315, 2315-2316, 2316-2317, 2317-2318, 2318-2319, 2319-2320, 2320-2321, 2321-2322, 2322-2323, 2323-2324, 2324-2325, 2325-2326, 2326-2327, 2327-2328, 2328-2329, 2329-2330, 2330-2331, 2331-2332, 2332-2333, 2333-2334, 2334-2335, 2335-2336, 2336-2337, 2337-2338, 2338-2339, 2339-2340, 2340-2341, 2341-2342, 2342-2343, 2343-2344, 2344-2345, 2345-2346, 2346-2347, 2347-2348, 2348-2349, 2349-2350, 2350-2351, 2351-2352, 2352-2353, 2353-2354, 2354-2355, 2355-2356, 2356-2357, 2357-2358, 2358-2359, 2359-2360, 2360-2361, 2361-2362, 23

[illegible]

Dr. S. Sankaranarayanan, Tamil Nadu

இதனால் சி.கா.பா.விமலன், அன்று தனது வீட்டில்
[பெயர்], அன்று கிராமம் பள்ளிமேல் வீட்டில்
முதல் பி.கா.பா.விமலன் தனது தாயை திருமதி

● **ఉదాహరణ** **ఉత్పాదక** 4 **పరిశో.**
మౌలిక 18 **పరిశో.** **ఉత్పాదక** 18 **పరిశో.** **ఉత్పాదక** 18 **పరిశో.**

ප්‍රකාශනය: 6 වන ප්‍රකාශන ද් 1992 දී 4 වන වරින්
 බර්න් 21 වන වරින් ප්‍රකාශනය

[illegible]

தமிழக அரசு தலைநகராக மாற்றியது. மதுரை
நகரம் சென்னைக்கு அருகில் உள்ளது. இது
தமிழக அரசின் தலைநகராக மாற்றியது.

[illegible]

* *Entomofauna* 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 26

[illegible]

செயல்பாடு	அளவு	ஒரு அளவுக்கு விலை	மொத்த விலை
செயல்பாடு 1	12	₹. 100/-	₹. 1,200/-
செயல்பாடு 2	24	₹. 100/-	₹. 2,400/-
செயல்பாடு 3	36	₹. 100/-	₹. 3,600/-

தமிழ்நாட்டின் மரபுநெறிநெய்யின் பிழை

• **pink** and **green**

- * தீவன ஒதுக்கிய ரூ. 100/-ல், அதற்கு மேல் ரூ. 30/-ஓம் ச. பதவியைப் பெறும் சேவையினர்.
- * ச.ப.அருள் அநாமாவதியை கவர் கயங்கிள் கணக்கில் சேர்க்கப்படுவர். சேவையினர் பெயர் சேர்க்கையைச் செய்யுமாறு.
- * மாவட்டப் பேரவை தீவன பெயரில் செயல்படும்.
- * ச.ப.அருள் நடவடிக்கை மாற்றித் தோண்டி உருவாக்கப்பட்ட கிராமப் பேரவை பெயரில் செயல்படும்.
- * ச.ப.அருள் ரூ. 1.2.8 லட்சத்துக்கு மாவட்ட 12%, 17% மற்றும் 14% பங்கு விநியோகம் உடனடி வரவுத் தொகையால் பெறப்படும்.
- * தீவனக்குத் தீவன ரூ. 2500/-வரை வழிநடையுமாறு சிறப்புத் தீவனங்கள் பெறப்படும். அதாவது ரூ. 3000/-மாவட்டமே 12 முதல் 14% பெயரில் முதலிய தொகுத்துப் பெறும் சிறப்புச் சேவையினர், கட்டிடம்.
- * இந்த சேவையின் பெயரிலேயே குடிநீர்மணலும் பெறப்படும் பெயரிலேயே அதற்குத் தோண்டப்படும்.

[illegible]

Year	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100
1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	

- சென்னை நகராட்சித் துறைமுகத்துக்குள் செல்லும் போது கப்பல்கள் மீது தாக்குதல் நடத்தப்படுகிறது. இதைத் தடுக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமா?

[illegible]

www.ck12.org

2. **தேவநகரம்** : இது கி. பி. 1862-ம் ஆண்டு
 நவம்பர் 15-ம் நாள் நடைபெற்றது. இது
 கி. பி. 1862-ம் ஆண்டு நவம்பர் 15-ம்
 நாள் நடைபெற்றது. இது கி. பி. 1862-ம்
 ஆண்டு நவம்பர் 15-ம் நாள் நடைபெற்றது.

- [illegible]

[illegible]

தமிழக அரசு உத்தரவினை இவ்வாறு உருவம் அமைப்பது
மாநில அரசின் உத்தரவு மீறியது எனக் கூறித் தீர்மானம் எடுத்தது.
இது தொடர்பாக மாநில அரசு கமிட்டி ஆய்வு நடத்தும்.

2014. 12. 10. 14:00 ~ 14:30
 2014. 12. 10. 14:30 ~ 15:00

[illegible]

Dear Depositor,
Now you can make one single Deposit of
Rs. 17,000/- with us without the problem of
deduction of tax at source - NO FORM 15A/15H
NEED BE FILED

No deduction of tax ON INTEREST IN RECURRING DEPOSITS for Monthly Deposits up to Rs. 3,000/

Yours faithfully
KRESI

அப்பப்பா, கேட்கவே வேண்டாம் தாட்டில் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழே எத்தனையோ உயிர்கள் தினசரிச் சோற்றுக்குக் கஷ்டப் பட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது இது மாநில பண்டுகள்களை நெல்வயிலில் எடுத்துதான் தோன்றுகிறது.

தவிரத்திற்குப் பெண்கள் புடைவை கொடுப்பார்கள். இந்தப் புடைவைவை ஏழைகளுக்கு, நமக்கு முன்பின் தெரியாதவர்களுக்குக் கொடுத்தால் நான் சத்திராடிப்படுவேன். ஆனால் இந்தப் பெண்கள் என் மனைவி உள்படப் புடைவைவை எடுத்துத் தன் சொந்தக்காரகமங்கலிப் பெண்களுக்குப் பார்த்துத்தான் கொடுப்பார்கள். இது போகட்டும், கொழு பார்த்தப் பெண்களை அழைக்கிறோம். கொழு பார்த்த வகுதிற வர்கள் இன்றையின்ப பற்றியா பேசுகிறார்கள் என்றால் அதுவும் கிடையாது.

“என்டி, கிரீதா மாவியாடுடன் சண்டை. போட்டுக்கொண்டு பிறந்ததும் போய்விட்டா னாமே” - இதுபோன்ற ஊர் வம்புப் பேச்சுக்கள்தான் அதிகம்.



தங்கள் விட்டில் வேலை செய்யும் வேலைக்காரிகளுக்கு கூட உணவு வசுகளை, பதார்த்தங்கள் இளவகளைப் பண்டுகளை நாட்களில் கூடக் கொடுக்கச் சிலருக்கு மனசு வராது. பண்டுகள் வழிந்த அடுத்த நான் மீதியிருந்தால் கொடுப்பார்கள். ஏழைகள் நல்ல உணவு வசுகளை மனசாரச் சாப்பிடும் போதுதான் உண்மையிலே நமக்கு வாழ்ந்துகடன் கிடைக்கும். இவர்கள் ஊசிப் போன எத்தன்தான் கொடுப்பார்கள்.”

பால்கிருஷ்ணன் பேசியதும் அவருடைய மனைவி திருமதி பாலா பால்கிருஷ்ணன் பேச ஆரம்பித்தார். இவர் தன்னுடைய கணவரின் கருத்துக்களில் பலவற்றை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.

“பண்டுகளை எல்லாமே வீண் செலவு என்றால் அந்த ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத பிரச்சனைகள் நிறைந்துதான் வாழ்க்கை. வாழ்க்கையில் பிரச்சனைகளைச் சந்திக்கும் போதுதான் ஒரு தரிசுவே இருக்கிறது. பொருளாதாரத் தேவையனைக் கஷ்டப்

பட்டுப் பூர்த்தி செய்வதுதான் என்னைப் பொறுத்த வகையில் வாழ்க்கை என்று எண்ணுகிறேன். நாம் ஏன் சம்பாதிக்கிறோம்? நாலும் நமது குழந்தைகளும் வேண்டியவரைச் செலவு செய்து சௌகரியமாக இருக்கத்தானே?

சில பாரம்பரியமான விஷயங்கள் நமது இரத்தத்தோடு ஊறிப் போனவை. சில மத அடிப்படை வில் அமைந்தவை. சில குடும்பம் மற்றும் சமூகக் கட்டுப்பாட்டில் எழுந்தவை. எனவே சில செலவுகள் அதிகமாகத் தெரிந்தாலும்தவிர்க்க முடியாதவைதான். அப்படித் தான் இந்தப் பண்டுகள் செலவுகளையும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

ஏழைகளுக்கு, உணவு படைப்பதில்லை, ஏழைப் பெண்களுக்கு உடைகளைக் கொடுப்பதில்லை என்ற வாதத்தை என்னும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. தின்ற உயி வகு முனக்காரர்கள் ஏழைகளுக்கு உடை, உணவு வசுகளை தவிரத்திரி நாட்களில் வழங்கத் தான் செய்கிறார்கள். எங்களைப் போன்ற மத்திய நாட்பெண்கள் இந்தப் பண்டுகளை வாயாது சர்க்காரு வைத்துக் கொண்டு சொந்தக்காரர்களுக்கு விருந்து கொடுத்துப் புடைவை கொடுக்கும் போது உறவுக்குள் இருக்கும் பிரிப்பு இன்னும் இறுக வாய்ப்புள்ளது. இந்த அளவுதான் எங்கனாவும் முடியும்.

வகுத்திற்கு ஒருமுறைதான் வசக் கூடியவை பண்டுகளை. இதில் நமது கலாசாரம், பண்பாடு, விருத்தோம்பல் எல்லாம் இருக்கிறது. அப்படியிருக்க பண்டுகள்களை வேண்டாம், எல்லாச் செலவுகளுக்குமே பெண்கள்தான் காரணம் என்றால் அந்த ஒப்புக் கொள்ள முடியவில்லை. ஆண்களிடம் பெண்களுக்குச் செலவுகள் அதிகமாக இருக்கலாம். அது குடும்பத்திற்காகச் செலவு செய்வதுதான். ஆனால் ஆண்களை விடச் சிக்கனமாகச் செலிக்கக் கூடியவர்கள் பெண்கள்தான். நெயைகளை உணர்ந்து வசைச்சிதமாகவும், அவர்களுக்கு நடந்து கொடுத்துத் தெரியும்.

திருவள்ளிக்கோணியில் மனைவி சாமாக்கள் கடை வைத்து நடத்திக் கொண்டிருப்பவர் மி.டி. கருமார். இவரது மனைவி ககா வடிமி. இந்த திருவள்ளியும் சந்தித்து இது பற்றிக் கேட்டபோது.....

“பண்டுகளைக், அவசியம் நெயை வாங்கை. பண்டுகளைக் கொண்டாடுவதால் ஒரு கூட்டு வறிபாட்டிற்கு விட்டிலும், கோவிலிலும் வசதி ஏற்படுகின்றது. பல தரப்பட்ட எண்ணக்களைக் கொண்ட மக்களைச் சந்திக்கும்போது நமக்கு உற்சாகம் பிறக்கிறது. அவர்களுடைய நாகரீகம், பண்பாடு, பழக்க வழக்கம், இளவகளைவெல்லாம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. கொழு வைத்தால் விடெற்றது பல பெரை அளவுக்கிறோம். பலர் விட்டுக்கு வந்து போவதால் ஏற்றமும் நட்பும் பெருக வாய்ப்புள்ளது.

பொம்மை, அலங்காரப் பொருள்கள்

[illegible]

Don't Stop Now
 make the most of your time

மஃபதீவால்

நம்மிக்காக உதவுக: பொயர் பெற்றது

[illegible][illegible]

கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

157, பட்டமங்கலத் தெரு,
மயிலாடுதுறை, போன் நெம்: 2379
Pin - 609 001.

மிராஞ்ச்: 39, ரெங்குதன் தெரு,
T. Nagar, Madurai-17.

போன் நெம்: 441454

எங்களது தயாரிப்புகளில் சில

1. மதுயஷ்டி எதலம்

கேசம் உதிர்வதை நிறுத்தி
வளர்ச்சிக்கு உதவு

2. தீனிபிசுங்காமலக எதலம்

அகால நளர, செம்பட்டை,
கேச வறட்சி இவைகளைப் போக்கி
உந்தலுக்குக் கருமையும்,
குளிர்ச்சியும் தர

3. பஞ்சதிபாக்கி லேஹ்யம்

(பிரஸவ லேஹ்யம்)
பிரஸவித்தபின் பெண்கள்
உபயோகிக்கச் சிறந்தது

4. மாதுலங்க ரஸாயனம்

(வைத்திய ஆலோசனையின் பேரில்)
கர்ப்பினிகள் உபயோகிக்க



SUGUNA

THE RENOWNED NAME
FOR OVER 25 YEARS



DOMESTIC
COUPLED PUMP SET

கீண்ட காட்கள் தொலஸ்
யின்றி எழைக்க உட்பாகங்
கள். அனைத்தும் தொழில்
நுழைக்கங்களோடு பொருத்
தப்பட்டு பரிசேர தனைக்கு
பின்பே விற்பனைக்கு கிடைக்
கின்றது விற்பனைக்குப் பிறகு
சிறந்த சர்வீஸ் வசதி அளிக்
கப்படும்



DEEP WELL JET PUMPS

சுகுண ஏஜன்சீஸ்

160, விங்கி செட்டி தெரு, சென்னை-600 001

போன்: 25558

வதைய தவிரத்திரிக்கு. எங்க வீட்டுக்கு அழைக்கண்டு போய் வசிக்கப்படுத்துகொண்டு விட வேலை... என் ஒப்பிடிக்கும் ஒரு மாறுதல் கிடைக்கும்.

காப்பக நிர்வாகி ஆச்சரியப்பட்டுப் போனார்.

"என்... ராஜிக்குப் பத்து வயசாற்தே தவிர... பாத்தார் வந்தாக் கூட சொல்லத் தெரியாது... அதுவா வயசுக்கு குழந்தைக்கு இருக்கக் கூடிய அறிவு வளர்த்திருக்கிறா... அவருக்கு... பெத்தவாளுக்கே கவனிச்சுக்க முடியுமே... நீங்களுடையாமிடியே வயசாவலா... எப்படி..."

சேஷாத்திரி புலவனைத்தாட...
இவரையப்பார்த்தாயே—என் ஒப்பிடிக்கத் தல் வயசு மறந்து போயிடும். இவரை ராஜி அவளுக்கு ஒரு தங்கை இருந்து... தங்கை, இப்ப வதுக்கு அநெல்வாய்... அது குழந்தைகளைப் பெத்து, ஒரு டீனன் பேரே குழந்தைகளைப் பெத்துப். அவா ஒரு பித்தைக் குழந்தைகளை ஏங்கிவழிக்குக்கா. தங்கை பத்திரமாய் பார்த்துப் போய்...

"நாய்களும் கண்ட எங்க கிட்ட விட மாட்டோம். தங்கை கேட்கிறேன். குழந்தைவுள் ஏக்கம் பிடிச்சுப் போய் கா காத்திருக்கு... அழைக்கண்டு போய்க்கோ..."

சம்பிரதாயமான அகவெழுத்து, சந்திர மொழி அபிவிருத்தியும்—இவற்றுக்குப் பின், ராஜி, சேஷாத்திரியைத் திருவாரிசைக் காவலாக்குக் காசில்லாந்து இறங்கி விட்டான்.

ரங்கம், குழந்தையைப் பார்த்துப் பார்த்து மல்லத்து நிற்றியும்.

"என்ன, ரங்கம் திரைமேல் அம்புடன் என்வந்துக்கு மறுபடியும் இது மாதிரி ஒன்றை சிறுஷ்டி பண்ணி அனுப்பணும்? இது, அவரெனா... தங்கை தெரிச்சுத்துக்கு எடுத்துக் காட்டுறானே?"

"எல்லாய் பிறவிகளுக்குத் துவவெழுத்துக்கு ஒரு அபிவிருத்தி இருக்கு ரங்கம்..."

"எங்க கமா பரவம் எதுக்காகப் பொறுத்தது, எதுக்காக அப்படியே பிராணனை விட்டது..."

"அவ அப்படியே பொறுத்தது—கல்லாமை துடிப் போய்க் காத்திருந்தாலும் தீ என்வந்துப் பெண்டா... டீனா வாய்க்க; அப்பறம் உங்க வீட்டுக்கு எதிர் வீட்டுவ இருந்தானே... அவன் பேரென்ன?"

"ராஜுகோபாலன்... கடங்காரன்..."

"ஆஹ... அந்தக் கடங்காரனுக்கு வெண் கல உருவியாவே கிட்டை கொடுக்க..."

"அது மாதிரி இவரும் ஏதோ ஒரு காரணத்தினால்தான் பூமிக்கு வந்திருப்பா—இதப் பாரு... அகிலாண்டேகலா எதையும் கயமா செய்வ மாட்டா..."

அந்த முறை தவிரத்திரி...
ரங்கத்தின் ஆழச்சிதும் மறக்க முடிய

அத்தரிக்காரன் சாதம் செய்வது போல
போனவர்களைச் செய்கிறார்...
ஆகியவற்றைக் கொண்டும் சாதம் செய்கிறார்.

—வி.வி.

யாத்து.

கம்பளா—அவருடைய கம்பளா அல்லவா இருப்பி வந்திருக்கிறார்.

குழந்தைகள் முகத்தில் எப்போதும் மலர்ந்த சிரிப்புகளும்.

ரங்கம், கன்னிப் பெட்டியில் அதுதான் வளரவில்லை என்றவாசை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த அத்தரிப் பெண்மையையும் எடுத்து மலக்கிறார்.

ராஜி, இவ்வொரு பெண்மையையும் தொட்டுத் தொட்டுப் பார்த்துப் பூமிக்கிறார்...

"இது கம்பளா?"

"இதுதான் கிருஷ்ணம். இது பார்த்திவி. இது பரமேஸ்வரன். இது பார்த்தியா குறித்தி... என்வந்துத் தாத்தி தெரியுமோ... (குத்துப் பரமேஸ்வரன் பாடியவன்) வகு வானம்..."

"இது..."

"இது... தான் பார்ப்பா... இதைப் பெண் மையைப் பார்த்தியா... தரிசுத் கொடு... அதுமேலா... கம்பளா... பெண்மையே..."

சந்திர மித்திரிசில் ரங்கம், பெண்மையின் கண்ணைக் கட்டு விடாமல் தொ... அது முன்னுப் பின்னும் அட...

குழந்தை இன்னும் பிரகாசமாய்ச் சிரிக்கிறார்...

ராஜி இழு தானு... எங்க... எங்க... சித்தி இல்லை சித்தி... என்னை தனியொருபுள்ளி தான் கூப்பிடுவா..."

"தரிசுத்தியா?"

ரங்கத்தின் கண்ணில் துபுக்கெனக் கண்ணீர், குழந்தையை வாரி அகிராத்து, உச்சி முகத்திலும்.

அந்த கருமம் ரங்கத்தின் வீட்டுக் கொழு அழைக்கப்படுகிறது...

சேஷாத்திரி பூனாக்குப் போனதும் ரங்கம் தனிமையில் ஏங்கலில்லை. காசியில் குழந்தையைக் கமந்து கொண்டு கடைத் தெருவுக்குப் போய் ரப்பர் வளையல், கழுத்துக்குப் பிளாஸ்டிக் மணி மாடிகள், கிரீடெலன் தெந்திச் சுட்டி, வொலாக்கு, தந்து, குஞ்சலும்...

அருத்தான கம்பெட்டா சில்க்கில் துணி எடுத்துப் பாவாடை எட்டை...

மல்லிகையும், கனகம்பரமுமாய் வாய்க், குழந்தைகள் திரைமுடியில் சவுரிகும் வானம் தானும் வைத்துப் பூப்பின்வம்...

எவ்வாமே ரங்கத்தின் இஷ்டம்... பெற்ற பெண்களிடம், பேத்திகளிடம் திறைவேருத



- தோட்டி, துணைவர், உய்க்கல்
- வேலம், திரைம, செலவு நிர்வகம்.
- நிர் செலவோ கூறுதலு.

எஞ்சல் டொமெஸ்டிக்
ஏகியூபிமெண்ட்ஸ்
24x7, 641-025

**அவசியத் தேவைகளுக்கு
அவசர உதவி பெற...**



5:44 PM 5:00



டீன் லக்ஷ்மி நாராயணன் சிப்பண்டன்

[illegible]

இது ஒரு எஸ்.எல்.என் தொடர் நிறுவனம்

ஆனா... எவ்வுரு ஏக்கச் சுவடின் ப்பதித்து
விட்டுப் போவ தங்கைகள் நினைவு...

மாடிக் கோல்களில் போலியாகு... அக்கம்
பக்கத்திலுள்ள விடுகளுக்கு. குழந்தைகள்
கையில் குங்குமச் சிமிட்டைக் கொடுத்த.
நாணம் அல்லாடல் கம்பிரமாய்...

"இது யாரு?"
"இது... இது... என் தங்கை பொண்ணு..."

"இத்தனை நாட்கள் சொன்னதே இவ்
கிபே... தங்கை எங்கே இருக்கா?"

"அவ போனிட்டா... இவ இத்தனை
நாட்கள் அப்பாயோட பம்பாயிலே இருந்தா.
குழந்தைய தவிராத் திரிக்கு அனுப்பு...
ஆனாலா இருக்குன்னு எழுதினே. இருந்
தேன்... இப்பத்தான் வங்க வந்து அனுப்பி
வருக்கார..."

"பொறுசோ இப்படியா...?"
"பொறுசோ இப்படி. ஆனா ரொம்ப
சொத்து..."

அதற்குமேல் அங்கே நிற்க மாட்டான்.
கிளம்பி விடுவான்...

ஒன்பது நாட்கள் போவது தெரியவில்லை.
ராஜி. அவளுடைய இறுக ஒட்டிக் கொண்டு
விட்டான்.

முதலில் மாய் எவ்வளவு. இப்பொழுது
அவ்வா எவ்விதம்.

அவ்று விஜயதசமி. உலாவுக்கு - தப்பு.
தப்பு... ராஜிக்கு ரங்கம். மீனாட்சி மாதிரி
கொண்டை போட்டுப் பூவைச் சந்திக்
கொண்டிருக்கிறாள்.

மீனாட்சியின் ஆசையைப் பார்த்து, சேஷாத்
திரிக்குப் பயமாகக் கூட இருக்கிறது.

"என்னது இது...? னாரா குழந்தை மேல
இத்தனைப் பாசம் வரக்கூடாது..."

அவா மெதுவாகச் சொல்கிறாள்:
"ஏற்கெனவே அவளுக்குத் தலை பல
நீளமா இருக்கு... கொண்டைமயவும்.
அதையும் இளமையும் போட்டு... வலிக்கப்
போறது..."

"ஏன் ராஜி. வலிக்கிறதா?"
"ஊர்றதும்..."

"அச்சச்சோ. என்னது இது...? பாலாடை
எவ்வளவுதையும் தண்ணீர் கொட்டுட்டே... சரி
தான்... வேறதான் மாத்தணும்..."

ராஜி மலர்ச் சிரித்தபடி நிற்கிறான்.
அதிசயமா -

வாசலில் நிழலாடுகிறது.
"சா..."

வெண்ணை பக்கட்டை இரவு ஒரு
பாதிரித்தில் தண்ணீர் ஊற்றி அதில்
போட்டு விட்டுக் காயையில் பிரித்து எடுத்து
தால் கலவியோ. இவ்வியோ. பெய்
பரியோ தெரிது கூட ஒட்டாமல் வரும்.

— ஆர். நெய்மெய்க்கி.

"யாரு...?"

"சேஷாத் திரி சார் வீடு..."

"இதற்கு. உள்ளே வரங்கோ..."

ரங்கம், ராஜியை அப்படியே உள்ளே
துக்கிக் கொண்டு தகர்...

வந்தவர், தம் அப்பைய்யை எய்து...
இரு கைகளையும் துலிக்கிறார்.

"தான்... ராஜியோட அப்பா..."

"அட்டே... உட்காருங்கோ..."

"காலம்பறதான் மெட்ராஸ் செருத்து வந்
தேன்... வீடு விடைச்சது. பிராவனாக்குக்
குழந்தைக்கான டிரான்ஸாக் குடுத்துட்டுப்
போகலாமென்னு... அங்கே போனா.
குழந்தை விடிக்காக இங்கே இருக்கிறதாச்
சொன்னு..."

"சா..."

சேஷாத் திரி குரல் கொடுக்க - ராஜி,
சாயக் கொண்டையும், நெற்றிக் கட்டியு
மால் மென்ச எட்டிப் பார்த்திருள்.

இதற்குள் ரங்கம், ஒரு தம்பளரில் பாய
சத்தை எடுத்துக் கொண்டு, குழந்தைகளை
கணையும் பற்றிக் கொண்டு வெளியே வர...

வந்தவர் சேஷாத் திரியிடம் சொல்லிக்
கொண்டிருக்கிறார்...

"முப்பத்தஞ்சு வயசு கிட்டாயாம். பண்
னிடேன் சார். மேட் மாரேஜ். என் ஒய்
பிடித்தும் எனக்கும் பதிலில்லக் வயசு வித்தி
லாசை. பத்து வருஷம் குழந்தையே இல்லை.
போகாத போலில் இல்லை. பண்ணுது பூனாது
இல்லை..."

என்னோட தாப்பத்தாலே வயசு என் பெண்ணுடையோட முப்ப
தாவது வயசு இவ பொறித்தா... பட... துர
நிர்த்தலாவி சார் நான். இப்படி ஒரு
பொண்ணைப் பெத்துக் குடுத்துட்டு ரெண்ட
டாவது தானே அவ கண்ணு முடிட்டா..."

"த... த..."

"எங்கம்மா ரெண்டு வருஷம் குழந்
தைப் பார்த்துண்டா. அவ காலமும்
முடிஞ்சுவுடனே. இவனை வளர்க்கறதுக்கா
கலே ரெண்டாம் கலயாணம் பண்ணின்
டேன்... அது. தான் சேஞ்சு பெரிய தப்பு...
அவனாலே இவனை வளர்க்க முடியலை...
தனக்கும் குழந்தை இடையேயென்னு எரிச்சல்.
இவ மேலே ஆத்திரத்தைக் காமிக்க ஆரம்பி
ச்சா. அதான் இங்கே கொண்டு வந்து..."

"புரவறது. புரவறது..."

"எனக்கு வயசு அப்பத்தாலேயே சார்.
இன்னும் ஒரு வருஷத்துல ரிடை யராவிடு
யின். பெரிய கம்பெனியில சிப்பி பெர்
னாக் ஆபீசா இருக்கேன். எல்லா நிறை
வும் இருக்கு. பெத்த பொண்ணைப் பக்கத்
துவ வச்சுக்க முடியலை. குழந்தையப் பார்த்து
தச்சோ எல்லாம் - "உனக்கு வேணும்டா
சாதுகோபாலா"ன்னு தெய்வம் சிரிக்கற
மாதிரி இருக்கு..."

அத்தப் பெருந்த மனிதனின் தக்காளிப்
பழக் கண்ணங்களில் ஈரம் படர்...



ஆண்டில் எங்கள் சேமிப்புத் திட்டங்கள் உங்களுக்கு எப்படியெல்லாம் கைகொடுக்கப் போகின்றன...

அந்த நாளும் வெகு தொலைவில் இல்லை!

காலத்தான் எத்தனை வேகமாக
ஓடுகிறது...
தீங்கள் தோளிலும் கரத்திலும்
தாக்கி வளர்ந்த ஆழ்ந்தன. இன்று
பள்ளி செல்கிறான். காலஞ்சென்ற
தில் கண்களையும் கன்னியாக அவன்
உங்கள் மூல் நிற்பான். 'அட! ஓய்வு
பெறும் நாளும் நெருங்கி விட்
டதே!' என்று தீங்கள் திகைக்கக்
கூடும்..... இந்த எதிர்காலக்
காட்சி உங்களைப் பயமுறுத்து
கிறதா? கவலை வேண்டாம். இப்
பொருது புத்திரசாஸித்தனாகத்
திட்டமிடலதன் மூலம் வருங்
காலத்தை மகிழ்ச்சியுடன் எதிர்
கொள்ளலாம். கத்தோலிக் சிரியன்
பேங்க் வகுத்துள்ள சேமிப்புத்
திட்டங்கள் பற்றித் தெரிந்து
கொள்ளுங்கள். அவை உங்கள்
நலனுக்காகவே உருவாக்கப்பட்
துள்ளன.
பிரேமலென் செயல்பேர்ட் டி. பாசிப்.
திட்டத்தைக் கவனியுங்கள். தீங்கள்
பொருத்தமாக விடு. உல்லது கார்

வாங்குவதற்கோ அல்லது மற்ற
பெரிய செலவுகளுக்கோ இது
பெரிதும் உதவும்.
முதலீடு செய்யக்கூடிய அளவில்
கிறுதொளை எதெனும் எகவலம்
உள்ளதா? அதற்கு யாட்ஸ்ட்
துருபிஷ் ஓர்ட்மீகேட் ஒன்று
வாங்குங்கள். உங்களது கிறுதொளை
நாளடைவில் பெருந்தொளையாக
உருவெடுக்கும்.

ஒவ்வு பெற்ற பிறகு தொர்ந்து
கூடுதல் வந்தமாளம் பெற வேண்டு
மானால் ஸ்வரத்தூர் திட்டத்தைக்
தேர்ந்தெடுங்கள்.

எதிர்காலம் பற்றிக் கவலைப்
படாமல் செலவாளிகளாக வாழ்க்கை
நடத்துவார்கள் சிலர்... ஆனால் அவர்
கள் வகுத்தப்போவது உறுதி.
எனவே, விவேகத்துடன் செயல்
படுங்கள். கத்தோலிக் சிரியன்
பேங்கித்தகு வகுளை நாடுங்கள்.
இதற்காக எதிர்காலத்தில் நிச்சயம்
மகிழ்ச்சியுடைவீர்கள்.



கத்தோலிக் சிரியன் பேங்க்

தி கத்தோலிக் சிரியன் பேங்க் லிமிடெட்

தலைநகர அலுவலகம் : சென்னை மேரிஸ் கராவேலு ரோடு
திரைக்குர் 680 020.

ரங்கம் ஆணி வைத்து அடித்தாற் போல
நின்றுள்.

"நீ... நீங்க... கொறு தச்சி சரம்பன்
பிள்ளை ராஜகோபாலன்?"

அவர் எழுந்து நின்றார்.

"ஆமா... நீங்க?"

"ரங்கம்... ரங்கநாயகி... சமாவோட
அக்கா..."

அவர், ராஜினியைப் பார்த்துத் துக்கிக்
கொள்கிறார்.

"அப்ப... நான் கிளம்பட்டியா?"

"பாவத்தைக் குடிக்கட்குக் கிளம்ப
புகோ."

ரங்கம், ராஜினியைப் பார்த்துப் கொல்
கிறான்.

"தவாடி கண்ணா... இது போட்டிருக்கு.
சாயிட்டுக் கிளம்பலாம்..."

சேஷாத்திரி, கரந்தைமலர் காய்க்கி ரங்கத்
தின் தடுக்கிறார்.

"உங்கக் குழந்தையாலே எங்க வீட்டுலே
யும் ஒம்பது நாட்கள் பாண்டுகை போனது
தெரியலை. உங்களுக்கு ஒண்ணும் அப்போக்
கும் இல்லைன்னு திரவனிக் குக்கை நாங்க
இவளை இங்கே வரவழைக்கக்கூடோம்..."

ராஜினியை சாயிட்டு, வாழைத்துடைத்து,
கையில் வெற்றிலைப் பாகுதல் பழத்தைக்
கொடுத்து - ரங்கம், ராஜகோபாலனிடம்
கொண்டு விட்டான்.

சேஷாத்திரியும், சாயிட்டு மார்புக்
கொண்டு கிளம்புகிறார்.

"அழைக்கண்டு வந்தாப்பல, கொண்டு
விட்டும் நான் வரணுமோல்லியோ...

அதாவது நாயகம்..."

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

ராஜகோபாலன் ரங்கத்திடம் எப்படி
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிவாய்மையாகக்
குழந்தை அங்கிருந்து கிளம்ப இஷ்டமில்
லாமல் கிணங்குகிறார்.

எங்கிருந்தோ கனத்த சார்த்தில் மலிவாக
கர மர்த்தனி கலோகம் ஒலிக்கிறது...

"அவிரி நத்தினி நத்தித் தேவினி
விவ்வ விதோவினி நத்தியுதே..."

ராஜகோபாலனைப் பார்த்து சேஷாத்திரி
சிரிக்கிறார்.

"கலோகம் எங்கிருந்துள்ளது பார்க்கி
தேனா...? அம்பான் பக்கத்துலதான்
இருக்கா..."

.....

"என்ன பார்க்கதேன்? நான் அவிவான்
டேகவரினைக் கொன்னேன். அழைக்கமா
உட்கார்த்து என்னமா விவ்வாடா
பாருங்கோ..."

ராஜகோபாலனின் தலைநிலை, ரங்கம்
மறுபடியும் கொலுவின் எதிரில் வந்து, கண்
னார் பங்க அழகுகிறான்...

"அம்பாநாளை, அவதாரகலை மாநிரி
செருப்பு வந்து காரணமில்லாமல் ஏற்பாடில்
லென்று அவர் சொல்வது எவ்வளவு நியாயம்?"

மலிவாக அழைக்க மலிவாக கர மர்த்தினி...
விவ்வாடா கலவந்த அழைக்கவந்தா
வதி...

என்டமுண்டின் அழித்த சாமுண்டியும்
அவனே.....

கம்பலக் கொன்ற காளியும் அவனே...

இதோ... இதோ... ராஜகோபாலனைப்
பொன்றவர்களுக்குப் பாடம் கற்பிக்க மா
மகேஸ்வரிவாகவும் ராஜேஸ்வரிவாகவும்
வந்தவன் அவனே... அவனே...

செருப்புகள் வீணாவதில்லை!

ரங்கம், தன் பெண்கள், சிவன்கள்,
பெரக் குழந்தைகள் அனைவரையும் மறந்து,
உட்கார்த்திருக்கிறான்.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

40,000 தில்லிரண்டாவது இடம்!

கீதா "வெள்ளிப் பதக்கத்தை"ப்
பெற்றுள்ளார். இவர் பெல் நிறுவ
னத்தைச் சார்ந்த திரு ராமங்குட்டி
அவர்களின் புதல்விவாவார்.

கீதா ஏற்கெனவே சங்கர்ஸ்
இண்டஸ்ட்ரீஸுடன் ஒலியப்
போட்டி இந்திய-ரஷ்யா கலாசார
மையப் போட்டி, அகில இந்திய
கேமல் ஒலியப் போட்டி, தமிழக
அரசின் வனத்துறை நடத்திய
ஒலியப் போட்டி, இன்னும் ஏகப்
பட்ட போட்டிகளில் பரிசுகளைக்
குவித்தவர். இவருடைய பள்ளி
ஒலிய ஆசிரியர் கே. கே. சுப்ர
மணியம்.





நவராத்திரி என்பது ஒன்பது நாட்கள் கொண்டாடப்படும் பண்டிகை. ஒன்பது நாட்களிலும் ஒவ்வொரு அம்மனை மனத்தில் எண்ணிப் பெண்கள் வழிபடுவார்கள். சில பெண்கள் பூஜை செய்வதோடு மற்ற பெண்களின் பெண்களுக்குப் புடைவை, பூ, பழம் முதலியவை கொடுத்துத் தவிரத் திரிவைக் கொண்டாடுவார்கள்.

நவராத்திரி ஒவ்வொரு நாளும் அம்மனுக்கு விதவிதமாக அலங்காரங்கள் தடை பெறுவதுண்டு. நவராத்திரி நாட்களில் பெண்களும் தங்கள் அழகு செய்து பார்த்துக் கொள்வார்கள். ஒவ்வொரு பெண்ணும் ஒர் அம்பிகைமீது வடிவம். இறைவன் இறைவி எவ்வோருமே நமது இந்த சூட்சும உடம்பிற்குள் இருக்கிறார்கள்.

நவராத்திரியின் போது ஒவ்வொரு நாளும் என்னென்ன புடைவைகளை அணிந்து கொள்வது? அதற்குரிய காரணம் என்ன? என்பதை இந்த வேத விதப்பன்னர் ஒருவர் கூறுகிறார்:

முதல் நாள் இரண்டு வயதுக் கன்னியாக அம்மனை எண்ணி வழிபட வேண்டும். அவள் பெயர் குமாரிகா. குமாரிகா எனக் கூறி அரக்கிப்பதால் துக்கமும் ஏழ்மையும் அகலும்.

முதல் நாள் கட்டிக் கொள்ள வேண்டிய புடைவை பச்சை நிறமாக இருத்தால் நல்லது. பச்சை புதனுக்கு ஏற்ற புடைவை. இந்த வரூடம் நவராத்திரி முதல் நாள் புதல் கிறுமையில் தொடங்குவதால் பச்சை நிறப் புடைவைகைக் கட்டிக் கொள்ளலாம். பச்சை நிறம் செழுமையைக் குறிக்கும். கைவசைபாக்கியங்களை அம்மன் தர வேண்டும் என்று எண்ணி வழிபட பச்சை நிறம் சிறப்பான ஒன்றுதான்.

இரண்டாம் நாள் கட்டிக் கொள்ள வேண்டிய புடைவை மஞ்சள் புடைவைவதாக இருந்தால் நல்லது. மஞ்சள் ஸ்ரீராம பகவானுக்கு விசேஷமான ஒன்று. மஞ்சள் நிறம் மங்களத்தைக் குறிக்கும். பெண்களுக்கு மஞ்சள் கமல்களில் தங்கமையை அடைவாளம் காட்டக் கூடிய ஒன்றாகும்.

இரண்டாம் நாள் அம்மனை மூன்று வயதுக் கன்னியாக எண்ணி வழிபட வேண்டும். இந்தக் கன்னிகை தரிசுத்தி எனப்படுவாள். இவளைப் பூஜிப்பதால் நீண்ட ஆயுள், தர்மம், தனம், அன்பு, தாய்ம் முதலியவைகளைப் பெண்கள் பெறுவார்கள்.

மூன்றாம் நாள் வழிபட வேண்டிய அம்மன் நான்கு வயதுக் கன்னியாக எண்ணி வழிபட வேண்டிய கல்வாணி, கல்வி, வெற்றி, கல்ம், முதலியவை இந்த அம்மன் அருளால் தமக்குக் குடைக்கும்.

மூன்றாம் நாள் வெள்ளைக்கிறுமையன்று கட்டிக் கொள்ள வேண்டிய புடைவை நீல நிறமாக இருத்தால் நல்லது. வெள்ளைக் கிறுமை பெண்களுக்கு விசேஷமாக வழிபடத் தக்க தானாகும். நீல நிறத்தான் எல்லா

நிறைவுக்கும் அடிப்படை. அண்ணாந்து பார்த்தால் தெரிகிற யானமும், நிலத்திலிருந்து குளிர்து பார்த்தால் தெரிகிற கடலும் நீலம் தான். எண்ணியே பார்க்க முடியாத யானமும், ஆழம் என்ன என்று தெரியாத கடலும் நீலமாக இருப்பது போல் இறைவியை யாரும் கண்க்கிட முடியாது. நீல நிறமாய் இறைவியை எண்ணி வழிபடுவதால் வாழ்க்கையில் ஓர் அர்த்தநாகமும், பிடிப்பையும் தம்மால் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

நான்காம் நாள் வழிபட வேண்டிய அம்மனை ஐந்து வயது ரோதுநீணியாக எண்ணி வழிபட வேண்டும். எல்லா பாவங்களும் இந்த அம்மனால் விவரும்.

நான்காம் நாள் எளிக்கிழமை ஆனதால் அன்று அணிவ வேண்டிய புடைவையின் நிறம் கறுப்பாகவோ அல்லது நீலம் கலந்த கறுப்பாகவோ இருந்தால் நல்லது. எனில் வர பகவானுக்கு ஏற்ற நிறம் கறுப்புதான். நீலம் கலந்த கருப்பை அணிந்து கொள்வதில் தப்பு ஒன்றும் கிடையாது. பெண்கள் வரிகளாய் பின் போது கூட நீல நிற கறுப்பைதான் அணிந்து கொள்வார்கள்.

ஐந்தாம் நாள் ஞானித்துக்கிழமை என்பதால் அன்று அணிவ வேண்டிய புடைவையின் நிறம் இளம் சிவப்பாக இருந்தால் நல்லது. சிவப்பும் மங்கலத்தைக் குறிக்கும் நிறமாகும். சூரிய பகவானுக்குப் பிடித்த மான நிறம் இளம்சிவப்பு. பெண்கள் தங்கள் கணவரின் நாய் வாழ் தெற்றியில் பூட்டுக் கொள்ளும் குங்குமத்தின் நிறமும் சிவப்புதான். காளிகா அம்மனாக ஐந்தாம் நாள் ஆறு வயதுக் குழந்தையாக அம்மனை எண்ணி வழிபட வேண்டும். காளியை வழிபட்டால் பகைவர்கள் மறைந்து போவார்கள்.

ஆறாம் நாள் ஏழு வயதுள்ள சண்டிகா வாக அம்மனை எண்ணிப் பூசை செய்வ வேண்டும். சண்டிகா பூசையால் வீட்டில் செல்வம் கொழிக்கும். ஆறாம் நாள் அன்று

நிலக்கிழமை. நிற்கன் சந்திரனுக்கு உரிய நாள். சந்திரன் குளிர்த்தியை தரக் கூடியவன். குளிர்த்திக்குக் குளிர்த்தி சொர்க்க இளம் பச்சை. கிளிப்பச்சை ஆடைகளை அணிவது நல்லது.

ஏழாம் நாள் செய்வாய்க்கிழமை அம்மனை அரக்குக் கலந்த சிவப்பு அல்லது பவளச் சிவப்பு கலந்த புடைவையைக் கட்டிக் கொண்டு வழிபடுவது நல்லது. இந்தச் சிவப்பு மனத்தால் மனமையும் பற்றற்ற தன்மையையும் கொடுக்கக் கூடியது. எட்டாம் நாள் அம்மனை ஏழாம் நாளில் எட்டு வயதுக் கன்னிகையாக நினைத்து வழிபட்டால் சொத்துக்கள் தீங்கும்.

எட்டாம் நாள் மறுபடியும் புதன் கிழமை யாக வருகிறது. இந்த நினத்தில் அம்மனை துர்க்கையாக ஒன்பது வயதுப் பெண்ணாக எண்ணிப் பூசை செய்வ வேண்டும். துர்க்கை வழிபட்டால் துக்கம் அகலும். நல்ல பச்சை நிறப் புடைவையையக் கட்டிக் கொள்ளலாம். பச்சையொடு புடைவையின் பார்டர் அரக்கு சேர்த்திருப்பதும் நல்லது. அரக்குக் கலந்துக்கைக்கு ஏற்றது.

ஒன்பதாம் நாள் சால்வதி பூசையாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. ஸ்ரீமத்தா எய்து பெயரில் பத்து வயதுக் கன்னிகையாக அம்மனை எண்ணி இன்று வழிபட வேண்டும். சால்வதிக்கு ஏற்ற நிறம் வெள்ளை தான். வெள்ளைத் தாமரைவிலாசம் அடிவயிறிற்குக் கிழை. ஆறாம் கமல்களில் பெண்கள் வெள்ளை நிறப் புடைவையை அணிவ மாட்டார்கள். மனத்தூய்மையோடு கைதாளைப் புடைவையையோ அல்லது ரோஜா நிறப் புடைவையையோ அணிந்து கொள்ளலாம். கல்விக்க கண்களை நிறக்கக் கூடியவன் சால்வதிதான்.

மேம்பே சொன்ன புடைவையகளை தாங்கள் அணிவதோடு மற்ற பெண்களுக்குத் தானமும் செய்யலாம்.

— துரிதன்

எலும்புக்கொவல்



அவல் - 3 ஆழாக்கு.
உப்பு - சிறிது.
சுதிவேப்பிலை, கொத்துமல்லி - சிறிது.

பெருங்காயத்தில் - சிறிதளவு.
எலுமிச்சம்பழம் - 1.

செய்முறை:

அவலில் சிறிது உப்பு நீர் தெளித்துப் பிசிறி வைத்து வானவில் எண்ணெய் போட்டுக் கடுகு, உளுத்தம்பருப்பு, கடலைப் பருப்பு தாளித்து அவலைக் கொட்டிக் கிணறி இறக்கும்போது எலுமிச்சம் பழத்தைப் பிழிந்து போட்டு இறக்கவும்.

— மஞ்சளாபி

பேன் தொல்லை யா?

உடனடி நியாஜனம்

**மஸ்காரா
பேன் மருந்து**

மயிர் கால்களில் பரவி
பேன் மற்றும் ஈறு
பொடுகு ஆகியவற்றை
ஒழிக்கும் சிறந்த மருந்து

மஸ்காரா பேன் மருந்து



இன்றே வாங்கிடுவீர்
எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

CLEVER ALICE

78 BIG STREET, MADRAS-5.
PHONE : 84 3128

விபரங்கள் கிளப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன.

**சிறு கைத்தொழில் செய்ய
விரும்புவோர் கவனிக்க!**

எங்களிடம் பத்தி, பல்பொடி, முகப்பவுடர், சோப் பவுடர்,
ஷாம்பு, ஒயிட் கிரீஸில், ஸ்ட்ரோ, சாந்து, தலைவலி கைலம், இங்கு பர்ச்
சோப், கொகலத்தி முதலியவை செய்வதற்கு செய்முறை விளக்கமும்,
பொருளும், மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் கிடைக்கும்.
சிறு கைத்தொழில் செய்ய விருப்பமேர் அனுமையும்

ஜோக்கர் பெர்பியுமெரி கோ

23, நன்னியப்ப நாயக்கன் தெரு (முதல் மாடி)
கோட்டை-3, போன் : 554601, 519794.

**Whenever you Smell
Fragrance**



Think of us

JOKER PERFUMERY CO.
23, NYNIA PPA NAICK ST.
MADRAS 3

* விபரங்களுக்கு 90 ரூபாய் ஸ்டாம்பு அனுப்பவும்.

CHART

சீவநாயகிகள்

சிபாமனாராஜ்

5

தீரதாவுக்கும் வனதாவுக்கும் காலையில் குத்துவந்தாயிற்று. காய்பி, டிபன் எப்பிட்டு விட்டு மாடிக்குச் சென்று விட்டனர். துலதாவுக்கும் கிரிதாவுக்கும் இன்னும் வறவில்லை. அவர்கள் வர இன்று வேண்டாக்கும் என்று காலியிலேயே சொல்லி விட்டார்கள். ஏதோ விழாவிதான் கப்பிராக்டர்ஸ் செய்ய வேண்டுமாம். இனிமேல் ஒரு பதினாறு நாட்களுக்கு துத்து மணிக்கு மெல்தான் வருவோம் எனக் கூறியிருந்தார்கள். காமாட்சியும் வராததாவி லிருந்த பிரம்பு நாற்காலியில் அன்றைய 'ஸ்பீண்டு' பெப்பரைப் படித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

கதவு திறக்கப்படும் சப்தம் கேட்டு, தலையை நிமிர்த்தினாள். பிரகாஷ்தான் வந்து கொண்டிருந்தான். முகம் மலர் அவனை வரவேற்றுள் காமாட்சி.

"லாப்பா பிரகாஷ்...! இன்னிக்கு ஆபீஸ்" விவானன்? இரு காய்பி, டிபன் கொண்டு வரேன்."

"வேண்டாம் பாட்டி. எல்லாம் ஆச்சு. நான் மத்தியானமே லீவு போட்டுட்டுத்தான் வந்தேன். உ... பாட்டி... வந்து..."

கண்கள் உட்புறமாய், நாலாபுறமும் சுழல, எககன் ஒன்றையொன்று பினைத்தும், பிரிதும் ஆட்டம் காட்ட, நாற்காலியில் பதித்து உட்காராமல், நுனியில் பட்டும் பட்டாறும் அவன் உட்காந்திருந்த விதத்தில், அவன் ஏதோ சொல்ல முயல்வதும், பிறகு தயங்குவதும் நன்றாகப் புரிந்தது காமாட்சிக்கு.

"ரஹ் வது சொல்லுமா பிரகாஷ்? அம்மா சொல்லிவிட்டாளா? என்னப்பா விஷயம்...?"

"அம்மாவிடே சொல்லியாச்சு பாட்டி. இங்கே உங்ககிட்டேதான் சொல்லிப் பரிஷன் வாங்கணும்னு..."

சொல்லித் தலைவலி குனிந்த பிரகாஷின் முகத்தைப் பார்க்கப்-பார்க்க, கொஞ்சம் கொஞ்சமாய், ஊரூன் புரிந்து, சிரிப்பு வந்தது. பரிமளம் என்று சொன்னவுடனேயே நயத்தப்-புரிந்திருக்க வேண்ட

டாமோ...? எனத் தனக்குத்தானே நினைத்துக் கொண்டான்.

"தீருவைக் கூப்பிடணுமா பிரகாஷ்..."

"அ... இல்லே... ஆமாம்... வந்து பாட்டி... தீருவை என்னோட வெளியிலே அளமுக்கண்டு... நீங்க சம்மதம் தந்தால் தான்..."

குறுப்புடல் மிரிந்தான் காமாட்சி. பிரகாஷ்! தீ ஆளப்படறதுல நப்பே இல்லை. நாளைக்கே, கல்யாணமாணப்புறமா உங்கத்துக்கே வரப்போற பொண்ணுதான். எங்க பிரபுலாட்டமா நினைக்கணுதான் உங்கிட்டே பேசறேன். அதனாலதான் வெளிப் பண்டையப் பேசினு நப்பா நினைக்கக் காட்டியே...?"

"பாட்டி! நினுமா நானும் உங்ககிட்டே ரொம்ப விப்பா இருக்கறதாவேதான் வந்தேன் பாட்டி. நீங்க சொல்லுப்பல பிரபு வேறே இல்லை. நான் வேறே இல்லை பாட்டி. சொல்லுங்க."

"சொல்றதைதானுக்காச்சொல்லணும்னு, இவங்ககிட்டே இங்கிலீஷிலேயே சொல்லிடுவோம். அப்புறமா அவன் பாடு, இட்டம்."

"பிரகாஷ்! நீத்தனை ஆளசெய்யாத வந்திருக்கே. அளமுக்கண்டு வெளியே போக நானும் சம்மதிக்கறேன். ஆறு. ஒரு விஷயம். இந்த எதிர்பார்ப்பும், திரிஷ்டும், நீயும், தீரதாவும் முதல் முதலிலே தனியாச் சந்திக்கற அன்னை ராத்திரி இருக்குமோ...?"

சடாரென்று பாட்டியை நிமிர்ந்து பார்த்தான் பிரகாஷ்.

"இன்னிக்கு இப்படித் தயங்கி, வெட்கப் பட்டு, ஒரு கிஷ்கிதியோ, கேக்கற நீ. இன்னிக்கு வெளியில போயிட்டு வந்தப் புறமாவும் அந்த எதிர்பார்ப்பு இருக்கும்னு நினைக்கியா? அப்புறமா கல்யாணத்துக்குள்ளே இன்னும் ரெண்டு மூன்று தடவை போகணும் போவ இருக்கும். போய்ட்டு வந்து சுகமான பின், கல்யாணத்துல என்ன புதுசாத் தொணும்? சொல்லு. எல்லாம் ஒரு தேவைவிரிவாத சடங்காத் தான் தொணும். மொதல் மொதலிலே ராத்திரி சந்திக்கிறச்சேவும் எதிர்பார்ப்புகள்

அத்தனைபும் மனறஞ்சு ஒரே ஒரு எதிர்ப்போக் குதவ்தான் இருக்கும் இவ்வியா பிரகாஷ். என்னடா பாட்டி. இப்படி விரிவா நம்ம கிட்டே பேசுரென்னு தப்பா நினைக்கக் காடு.

என்னோட எண்ணம் என்னன்னு, இன்னிக்கு நீ எத்தனை உணர்ச்சியோடும், துள்ளலோடேயும் இருக்கியோ, இந்த உணர்வு கல்யாணத்தன்னிக்கு வளா இருக்க னும்து. நீங்க தனியா இப்போ வெனி லியேயோகாம இருக்கிறதுதான் நல்லதுன்னு தோணறது. வாழ்க்கையை ஒரு ஆணும், பெண்ணும் சேர்த்து நடத்தணும்னு, அதுக்கு எத்தனை போர், எத்தனை விதமான முயற்சி போட ஆரம்பக் காரியங்கள் செய்ய வேண் புகிருக்கு. அவை அத்தனைமையும் நீயும், நீயும் தனித்தனியாப் பார்த்துப் பார்த்து, எப்போ நம்ப கல்யாண தான் வரும், எப்போ நாம் ரெண்டு பேரும் தனித்தனியாக் சந்திப்போம்? அப்போ நாம் பேசறதா, அவர் பேசுவாரா என்று, கற்பனைகள் திரைக்க, பவவிதமா மனக்கதன்பேரையே அதை நினைக்க, நினைக்க, அத்தச் சந்தர்ப் பம் வரறபோது படபடப்போட, மலைக்க னுன்னு, வெக்கத்தோட நீங்க இரைய ரேனா, அதுக்கு எடு வேறே எதுவும் ஆகா துப்பா பிரகாஷ். அந்த எல்லாதமா நிஷ்டை எதிர்பார்ப்பை, சந்தோஷத்தை நீங்க ரெண்டு பேரும் முழுக்க, முழுக்க ரசிக்க னும்கறதுதான் என் ஆசை. அதை இழத் தாக் கூடாதுன்னுதான் இத்தனை சொல் ரேன்.

ஒருவேளை நான் சொல்றதைக் கேட்க உனக்குப் பிடிக்கல்லவென்னு, தாராளமாக் சொல்லிடு. உன்னிஷ்டம் போல நடத்துக்க வாம். நீரு உங்க வீட்டுப் பொண்ணுன்னு தீர்மானமாமிட்டதான, நான் இவ்வளவு பேசினதே அதிகம்னு தோணறது.

நீண்ட ரேசாரம் போய், ஏற்ற இறக்கத் துடன், உணர்ச்சிபூர்வமாய் பேசியதில் மூச்சு வாங்கியது காமாட்சிக்கு.

பிரகாஷோ.....? பிரமித்தே போகிருந் தான். பேச நா எழவில்லை. பாட்டியைப் பற்றி அவன் சிறிதே கேள்விப்பட்டிருந் தாலும், வாழ்க்கைகள் தொடக்கம் என் பதை எத்தனை ரசனையுடன் ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்று, ஓர் ஆழ்ந்த சிந்தனை யுடன், ஆத்மார்த்தமாய், அதே சமயம் ஏறிராளியின் மனமும் புண்படாமல், அதை ஒற்றுக் கொள்ளும் விதத்தில், சொல்லு கின்ற தலத்திய், உள்ள நியாயத்தில் புளகித் துப் போனான்.

பாட்டி.....

தழுதழுத்த, குரலுடன் கரம் கூப்பி தின்றுன் பிரகாஷ்.

"இரு, பிரகாஷ். காப்பி கவத்துண்டு வர் ரேன். குடிக்கட்டுப் போகலாம். உக்கா ருப்பா.

மறுபேச்சில்லாமல் உட்கார்ந்தவனுக்கு, அப்போதுதான் உணரத்தது. அப்பா...டி! பாட்டி பேசியது ஃபண்டாஸ்டிக் இவ்விஷை

லென்னு. எப்படி...?

மழிக்கப்பட்ட தலைவை, வெள்ளைப் புடை வைலாய் மூடிப்படி, ஒன்பது கஜம் கொகலம் வைத்துக் கட்டிய பாத்தமான புடைவையில் இத்த வயதான் மூதாட்டி எப்படி இவ்வளவு அழகான ஆங்கிலம் பேசினான்? கண்டிப்பாய் அவன் காலத்தில் ஆங்கிலப் பள்ளிகள் இருந்திருக்க முடியாது. அப்படி

இருந்திருந்தாலும் அனுப்பிவிடுப்பார்களா என்பதே சந்தேகம். அப்படியிருக்க, வீட்டிலேயேவா இருந்தப் பாட்டி படித்திருப்பார்? ஆச்சரியம் இதற்கை முட்டி, தொண்டையை அனா தத்து.

"இத்தா, காப்பி எடுத்துக்கோ பிர காஷ்.

கரம் கண்களில் பளபளக்க, "பாட்டி, உங்களை நினைக்க சத்தியமாப் பெருமான்! படறேன் பாட்டி. உங்க வீட்டு மரப்பின் னையா வரறதுக்கு நிறுமா சொல்றேன், தாந்தான் கொடுத்து வச்சிருக்கேன் பாட்டி.

அதேசமயம், "பாட்டி...!" என்று கவிய படியே, இரண்டிரண்டு படிகளாய்க் குதித்து, குதித்து ஒடிவந்த நீரலா, பிரகாஷ் அங் கிருப்பதைப் பார்த்தவா ன், வெட்கத்துடன் ஒரே ஒட்டமாய் மாடிக்குப் போய்விட் டான் திரும்ப.

குரல் கேட்டு, கண்களைத் திருப்பி நீரலா வைப் பார்த்தவன், அவன் தன் பார்வையை சந்தித்ததும், சிவந்த முகத்துடன் உன்னை ஒடிவதும், உடலெல்லாம் ஒரு பரவசத்துடன், இன்னதென்று புரிவத உணர்வுடன் சிவர்க்க, அப்படியே சமைந்து நின்றான்.

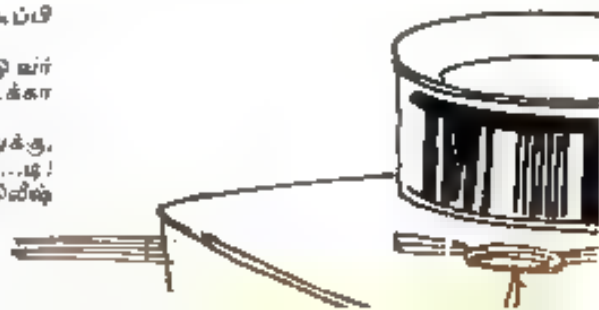
"பிரகாஷ்...

காமாட்சியின் குரல் கேட்டதும் நினை விற்று வந்தவன், சட்டென காப்பி மூள னைக் பேரே வைத்துவிட்டு, காமாட்சியின் கைகளைத் தன் இரு கைகளாலும் பற்றி, நெற்றியில் ஒற்றிக் கொண்டான்.

தெக்கல் பாட்டி, நெற்றிப் புண்பவ பூர்வமான வார்த்தைகள், தேக்கன் எலாட், வரறேன் பாட்டி. எனக்கு உங்களை மாநிரி பேசத் தெரியலே. ஆனா உணர்றேன் பாட்டி, வரறேன்."

காமாட்சி, நிறைந்த மனத்துடன் புன்ன கைத்துக் கொண்டே, காப்பி மூளையை எடுத்துக் கொண்டு உன்னை சென்றான்.

நிரலிருந்து அரிசி மூட்டைகளும் பருப்பு மூட்டைகளும், புளி, மிளகாய், தனியா என்று சாமான்கள் வந்த வண்ணமாகவே இருந்தன. வரதனும், ஆனத்தியுமாய், பொங்



காலி. வேடிபுடன் சேர்த்து அனைத்தையும் நன்றாய் அடுக்கி வைத்தார்கள். பொங்கலி, வேடி, ஆனந்தி, காமாட்சி அனைவருமாய் கவலும், நெய்யும் பொறுக்கி அரிசியை கதீர்ப்படுத்தினார்கள். குழந்தைகளும் சமையல் வந்தபொதெல்லாம் பாட்டிக்கு ஒத்தாசை யாரிருந்தார்கள். வீடு கவியாணக் கலை கட்டி விட்டது.

இன்னும் பாரதியும், நாகநாதனும் வந்தவுடன்தான் புடைசுவெல்லாம் வாங்க வேண்டும் வரையங்கனும், செலினும், செக் வலும், ஸம்பது வகுஷங்கனாய் பழக்க மாண தட்டாணக் கூப்பிட்டு அவனுக்கு ஓர் இடம் ஒதுக்கி, திணறும் சாப்பாடும் போட்டு விட்டிவேவே செயல்படி கூறிவாழிற்று. அவன் வெகுவும் இன்னும் இன்னு தாட் களில் முடித்துவிடும். பரகராமன் வந்திருந்தபோது, பேங்க் லாக்கரிலிருந்து வெள்ளைப் பாத்திரங்கள் எடுத்து வரச் சொல்லி, அவருடைய உதவியுடனும் யோசனையுடனும் எதை எதைப் பானிஷ் போட வேண்டும், எதை எதை அழித்துச் செய்ய வேண்டும் என்று பேசி, வெள்ளைப்

பாத்திரங்களும் செயலக் கொடுத்தாழிற்று. ஒரு யார்த்திய் வந்துவிடும், இன்னும் பதி னைந்தித தாட்கன்தான் இருந்தன கவியாணத் திற்று.

அன்று காலைவிட்தான் பாரதியும், நாக நாதனும் எகப்பட்ட சாமான்னெடன் வந்து இறங்கினார்கள். காமாட்சி, பார்த்துப் பார்த்துச் செய்த வெள்ளைப் பாத்திரங்களை யும், தகைகளை யும் சந்தோஷத்துடன் பார்த் தான் பாரதி. அன்றே புது, வைகல் வாங்க வும் தீதுவையும் கூட்டிக் கொண்டு போனும், கிரிஜா, தன்னுடைய பாலாடைவயத் தான்தான் செலக் செய்தேன் என அடம் பிடித்துப் புறப்பட்டாள்.

இவர்கள் வேளைக்குச் சாப்பிட்டுப் போட்ட தட்டை எடுத்து, எச்சிலைத் துடைக்கும் பணியை ஆனந்தி செய்தான். பாரதிய சாமான்னை மறுபடியும் அழகாய் அடுக்கி வைத்தான். தண்ணீர் என்றும், காப்பி என்றும் கேட்டவர்களுக்குச் சனைக் காமல் ஒடியடித் தந்தான். காமாட்சிக்குக்



கடமட, காய்கறி நறுக்கித் தருவது, தேய்காய்த்துருவது, மிக்ஸிவிச் அரைத்துக் கொடுப்பது என்று கத்துக் காரியம் அந்தனை யும் செய்தான். பிரபுவிடமும் ஒரு சபிகாதர விடம் நடந்து கொண்டது போலவே அண்ணா, அண்ணா என்று அழைத்தபடியே, அவன் கேட்டதைச் செய்தான். ஆனால் இதெல்லாம் பாரதியின் மனத்தில் வேரான ஒரு நெருடலாக்தான் ஏற்படுத்தியது.

யாருமில்லாத நேரத்தில் காமாட்சிவிடம் கூறினான் பாரதி.

"அம்மா! அந்தப் பொண்ணை ஏன்மா விட்டுக்குள் விளையல்லாம் விடறே. அவ அம்மாவோட நடத்தை ரொம்ப மோசமாகமே. அவ வளத்துவ பொறந்த இது மட்டுமே நேரா இருக்குமே தோறந்தா? வயசுப் பையன் பிரபு இங்கே இருக்கறச்சே, இந்தப் பொண்ணு டான்ஸ் ஆடற மாதிரி இங்கே யும், அங்கேயுமா நடமாடிண்டு வேலை செய் வந்து எனக்கு வயத்தைச் சலக்கறது. நானேக்கு, மற்றவள் ஏதாவது தப்புத் தண்டா வாரிடுந்துள்ளா. அவமானமும் அனுபவிப் புய் நமக்குத்தான். அவாளுக்குக் கைவாய் அடுத்தவளாய் வாடிக்கை."

படபட வென்று பேசிய பாரதியின் பேச்சைக் கேட்ட காமாட்சிக்குச் சிரிப்புத் தான் வந்தது.

"பாரதி! இவ்வளவு ஊர் கத்தறே. எத்தனை பேர் அனுபவிக்கச் ஏற்பட்டிருக்கும். ஆனாலும் மனம் விசுவமா யிலேயே பாரதி. அனுபவமே போகாது உனக்கு. அவ்வளவுதான்."

"என்னம்மா நீ. என்னைப் தற்றச் சொல்ற மாதிரி பேசறே."

"தற்றச் சொல்லவில்லை பாரதி. இவ்வளவு வயசாகச்சே ஒழிய, இன்னும் உனக்கு தீரடி யுக்கு இருக்கற விசுவகம் கூட இல்லாம இருக்கியென்னுதான் வருத்தமாரிடுக்கு. பிரபு வயசுப் பின்னை, தப்புத் தண்டி நடத் துடுக்குன்னா அவமானம்கூறியே. அப்போ, உன் பின்னை கிட்டேயே உனக்கு நம்பிக்கை மில்லையா, ம... சொன்னு, பாரதி."

"இல்லைம்மா, அதுக்குச் சொல்லவில்லை. இந்தப் பொண்ணு அப்படிப்பட்டவளோட பொண்ணுச்சென்னுதான் நான் பவப்பட

றேன்."

"பாரதி, கம்மா கம்மா அந்தமே சொல் லாதே. சொம்பத் தப்புமமா, ஆவந்தி செத் துல் முனைச்ச செத்தாமனான்று எனக்குத் தெரியும். நாம் செதுகொடிக்குக்கு உயர், எடுத்துண்டு போட்டுறோம், அது என்னன்னு தெரினச்சே. உண்ட உண்ட நாகல்தான். அது அது செடுத்து தங்குது வெண்டிய நல்லதை எடுத்துண்டு, தங்கி அந்த நாகல் பாதிச் காமம், செழிக்க, வளர்ந்து, பூவே, காயோ ம்ப்படி அன்னிக் கொட்டறது? அந்தச் செடி மாதிரிதான் இந்த ஆவந்தியும் பாரதி."

"வாய் புளிக்கபேது மாய்காய் புளிக்க தோன்னு வார்த்தைகளைக் கொட்டப்படாது. மத்தவாபோட மனசையும் புரிஞ்சுக்கத் தெரிஞ்சுக்கோ பாரதி. அந்தப் பொண்ணு, அவாட்மானவப் பத்தித் தெரிஞ்சுண்டதும், எங்கிட்டே ஓடி வந்து சொல்லிண்டு எப் படிச் சதறினுன்னு உனக்குத் தெரியுமா? இந்தனை மாதமா வந்துனே, ஒரு தப்பு, ஒரு இத்தனாண்டு தப்பாவது செஞ்சிருக்கா னான்னு உன்னால சொல்லமுடியுமா? எப்படி நீயும், ஜவலாயும் பழகறுனோ அப்படித் தான் பிரபுவிடே இவளும் பழகா. கல்மீ லும் இல்லாம, பழகற சூழ்ந்தைகங்கிட்டே, தப்பாகக் கண்டுபிடிச்ச, தீய அவா மனசைக் கனங்கமா ஆக்கிடாதே பாரதி."

கண்ட சினிமாக்களும், கதிரண்ட நாகல் களும் படிக்கப் படிக்க உன் சூழி மரத்துத் தான் போயிடுக்கு. எனதவும் நேரப் பார்வை, பார்க்கவே தெரியாம, துறுக்கு வழியிலேயே மனசு போறது. மாய்பின்னை வரப் போனும், இன்னும் மாட்டுப் பொண்ணு வானும், இந்த வயசு மனசைத் தெனியா வச்சின் டாத்தான், தும்பத்தைச் சஞ்சலமில்லாம, நடத்த முடியும். இல்லைன்னா மத்தவா னோட சின்ன தப்பு கூட பெரிசாத்தோணி, உனக்குத் தீர்மதியில்லாம, வீடும் நாகமா வீடும், போ, இனிமே இந்த மாதிரி பேசறதை வெல்லாம் விட்டுட்டு, ஆகற காரியத்தைப் பாரு, இன்னும் வே... ண காரியம் பாக்கி மிடுக்கு. என்று குரலைக் கருமையாக்கிக் கொண்டு கூறிவிட்டுப் போய்விட்டான் பாரதி.

(தொடரும்)

அகட மானவ என்னென் னாற்றி வார்த்தை தெனையிலே. குக்கரில் பரப்பி வைக்கும் பாத்திரத்தில் பரவலாக என் னென் தடவி அகட மானவச் சமசுவய் பரத்தி ஆவியில் ஒரு அங்கு வட்டு நிறி டம் வைத்தால் போலும் வெளிய் வாய்க் கவக்க வேண்டாம். இடமி மாதிரி செத்த அனடவ எடமண்ட் கேப்பில் கூட் செத்து வைத்துக் கொள்ளவும். அடுப் பில் வாணலி வைத்துச் சிறிதளவு என்

னென் விட்டுச் சூடு, உறுத்தம்புப்புப் போட்டு வெடித்ததும் இந்தக் கடலெட்டு கணியும் போட்டு வேசாகப் பூரட்டவும். கதிரேப்பினை போட்டு இறக்கவும். ஆனிலில் வேக வைப்பதால் அதிரை மாக வழியில்லை. பருப்புசனின் பூரதக் கத்துக் வினாவடுக்கி.

— கொளி

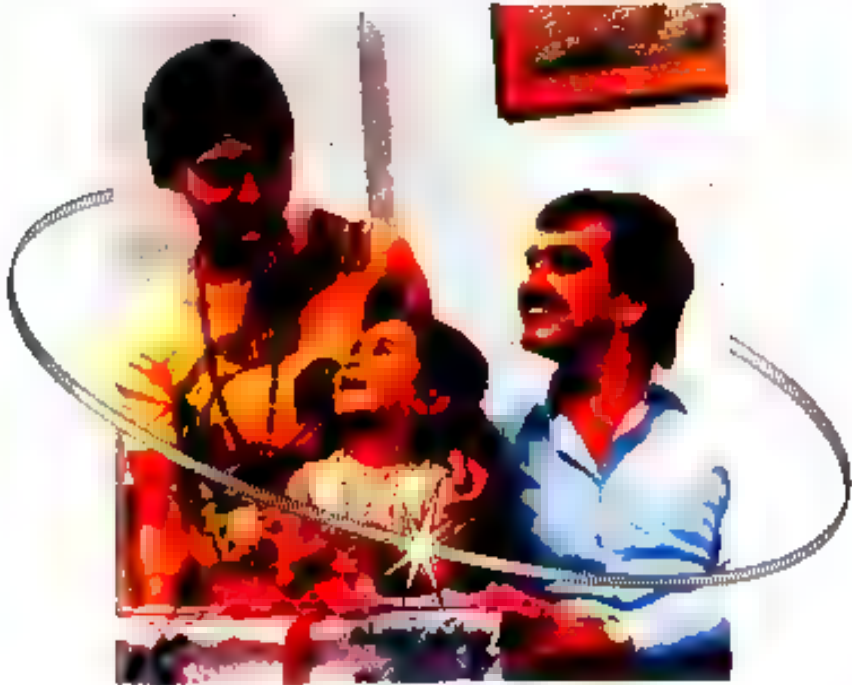
மாணிக்யா மலர்

செப்டம்பர் '87



நவராத்திரி
சிறப்பிதழ்
இலவச
இணைப்பு

வாய் துர்நாற்றத்தை தடுத்திடுவீர். பற்சிகைவை எதிர்த்திடுவீர்.



கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையத்தை பெற்றிடுவீர் !

தாய்மilk கோல்கேட் உபயோகப்படுத்தி,
உங்கள் குழிப்பத்தினிக்கு பற்களுக்கு ஆரோக்கியம், வலிமை, புத்துணர்ச்சி
தரும் தூய கவரம் கிடைக்கிறது.
இதிலே கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையம்.

கேள்விகள் துக்கத்தில் தகவல்கள் முறைபடி
கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையம்
கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையம்...



உங்கள் குழிப்பத்தினிக்கு பற்களுக்கு ஆரோக்கியம், வலிமை, புத்துணர்ச்சி தரும் தூய கவரம் கிடைக்கிறது.
இதிலே கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையம்.



கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையம்
உங்கள் குழிப்பத்தினிக்கு பற்களுக்கு ஆரோக்கியம், வலிமை, புத்துணர்ச்சி தரும் தூய கவரம் கிடைக்கிறது.
இதிலே கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையம்.



முறைபடி கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையம்
உங்கள் குழிப்பத்தினிக்கு பற்களுக்கு ஆரோக்கியம், வலிமை, புத்துணர்ச்சி தரும் தூய கவரம் கிடைக்கிறது.
இதிலே கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையம்.

ஆவனாக முறைபடி உபயோகப்படுத்தி,
உங்கள் குழிப்பத்தினிக்கு பற்களுக்கு கோல்கேட்
கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையம்
உங்கள் குழிப்பத்தினிக்கு பற்களுக்கு கோல்கேட்
கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையம் பெற்றிடுவீர்.



BRG 557 Tam

கோல்கேட்டின் புத்துணர்ச்சி தரும்
மெய்யர்மெய்யை எவை உங்களுக்கு, விருப்பமானது !

வளரும் குழந்தைகளுக்கு சுவையான
துணையாக விளங்கும் பால் பிஸ்கட்.



சத்துமிக்குந்த, சுவையான பிஸ்கட்.

பிரிடாணியா

தமிழ் மொழியைத் தழுவினும்
வழங்கிய சென்னைப்புகழ்

சுருதி

மொழிபெயர்த்தல்

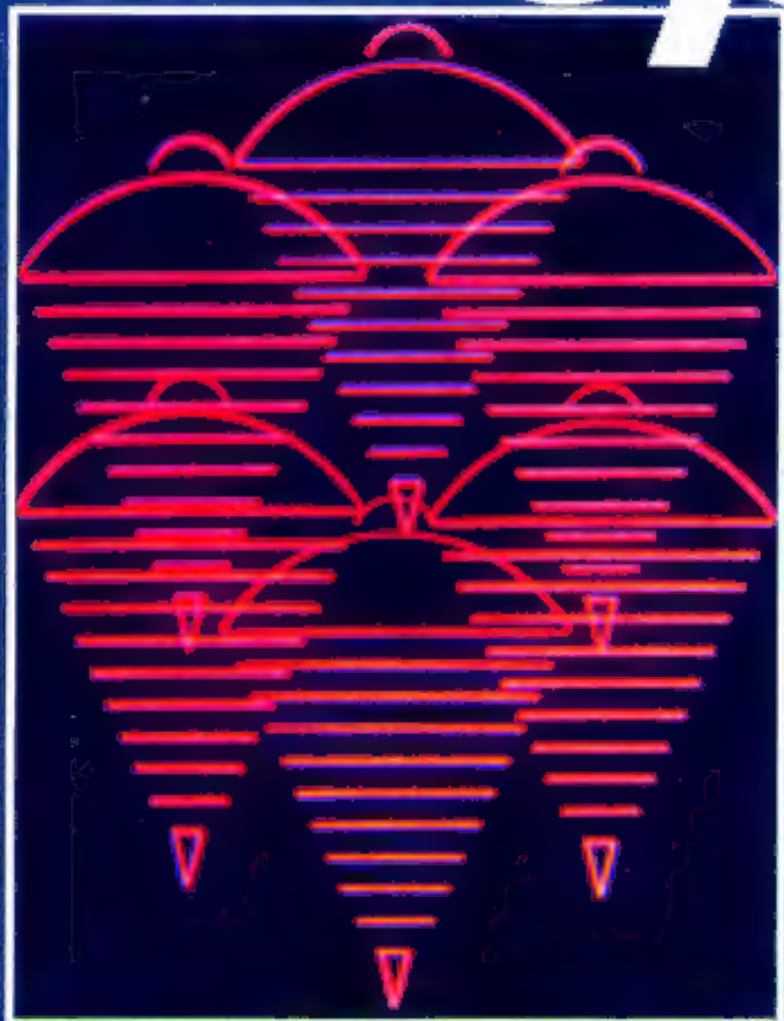
சான்றிதழ் பெற்றிருக்கும்
சென்னைப் புகழ்



சுருதி மொழிபெயர்த்தல்

For health, taste and purity

Yentop



**DOUBLE REFINED
COTTONSEED OIL**



M.M. NAGALINGAM REFINERIES
VIRUDHUNAGAR-626001



**நல்ல வளர்ச்சி
போர்ன்விடா பயிற்சி!**

அன்பைவர், அறிவார், உறுப்பினர் போன்றவர்கள்
பேசாதே, மறையா. புலம் ஈதற்று அவல் சீர்திவிட
கூடாது கவனத்தோடு கொள்கிறது. பேசாமல்விடா
குற்றம்தான் பிக் விதும்பு அத் தனிச் செய்வை
பாவில் குணத்துடன் அளிக்கிறது.

நிலையம் போர்த்திட அளிக்கப்படும் துருத்தகை வேலைகளும், சிறை வாட்டளும் கூர்மைபோக்குகின்றனர். அது அவர்களுக்கு ஆரோக்கியத்தையும் உறுதுணையையும் அளிப்பதோடு, அவர்களுடைய வளர்ச்சிக்கு எல்லா வகைகளிலும் தயார் ஆகின்றது.

அதன் தனிச் சொல்லுடன் இணைந்திட
பின்வரும் வார்த்தை.

පොද්ගලික



The Tastier Food Drink